

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“Лісова пісня - русалки” (фрагмент)

Практична робота з комплексного кваліфікованого іспиту

Виконала студентка
Спеціальності 024 Класична
хореографія

4 курсу, заочної форми

БХР-34-22з

Шевченко Таїсія Володимирівна

Викладач: Корисько Н.М.

2024

Обґрунтування обраної теми

«Лісова пісня» хвилює серця людей із тих самих часів, коли вона вийшла з-під пера видатної української поетеси Лесі Українки. Цю глибоку філософську драму вона створила наприкінці життя, 1911 року, відколи через тяжку хворобу змушена була жити в Кутаїсі. Далеко від України поетеса написала твір, пройнятий чарами рідної природи, спогадами про ті дні, коли ще дівчиною слухала волинські легенди й перекази. У ньому ожили фантазмагоричні образи з народних казок та міфів – істоти одухотвореної природи, якими фантазія заселила прадавні волинські ліси й розлогі поля. Казкові чудеса й алегорії тісно переплелися в «Лісовій пісні» з правдою глибоких людських почуттів.





Прем'єра «Лісової пісні» у хореографії Сергія Сергєєва і декораціях Олександра Хвостенка-Хвостова відбулася 1946 року (диригент – Борис Чистяков). Лібрето написала, ще будучи солісткою балету, дочка композитора Наталя Скорульська, 100-річчя від дня народження якої театр відзначив минулої осені. 1958 року за її участю Вахтанг Вронський здійснив нову постановку, яка не сходила зі сцени майже три десятиліття.

За цей час прекрасні поетичні декорації й костюми персонажів застаріли. Знадобилася копітка робота з відновлення безцінного твору художньо-сценічного мистецтва, що й зробили Марія Левитська і Наталя Кучеря. І 1991 року до 120-ліття Лесі Українки оновлена «Лісова пісня» повернулася на сцену. Хореографію Вронського і Скорульської поновив Віктор Литвинов, усі музичні барви партитури передав оркестр під керуванням Аліна Власенка. Поновлення відбулося завдяки одній із японських телекомпаній, що знімала серіал про балетне мистецтво народів світу і в рамках проекту зажадала відновити саме цей твір української хореографії, щоб включити його до своєї антології.

Сюжет

Зима відступає. Дзвенять струмки, з'являються перші квіти, зеленіє трава та дерева. З'являються Русалки, які водять хороводи, зустрічаючи весну. На лісову галявину гучно та нестримно вривається Перелесник, в очікуванні коханої Мавки. Промені сонця дістають найпотаємніших глибин лісу і пробуджується чарівна Мавка. Вона зачарована красою лісу та весною. Прагне насолодитися цією миттю. Аж раптом її підхоплює Перелесник, кружляє в несамовитому танці. Мавка, ніжна та зворушлива, не розуміє, що з нею відбувається. Все навколо співає та кличе до життя. Мавка радіє першим весняним дням.

ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ



Тема : Пробудження Весни та лісової Мавки

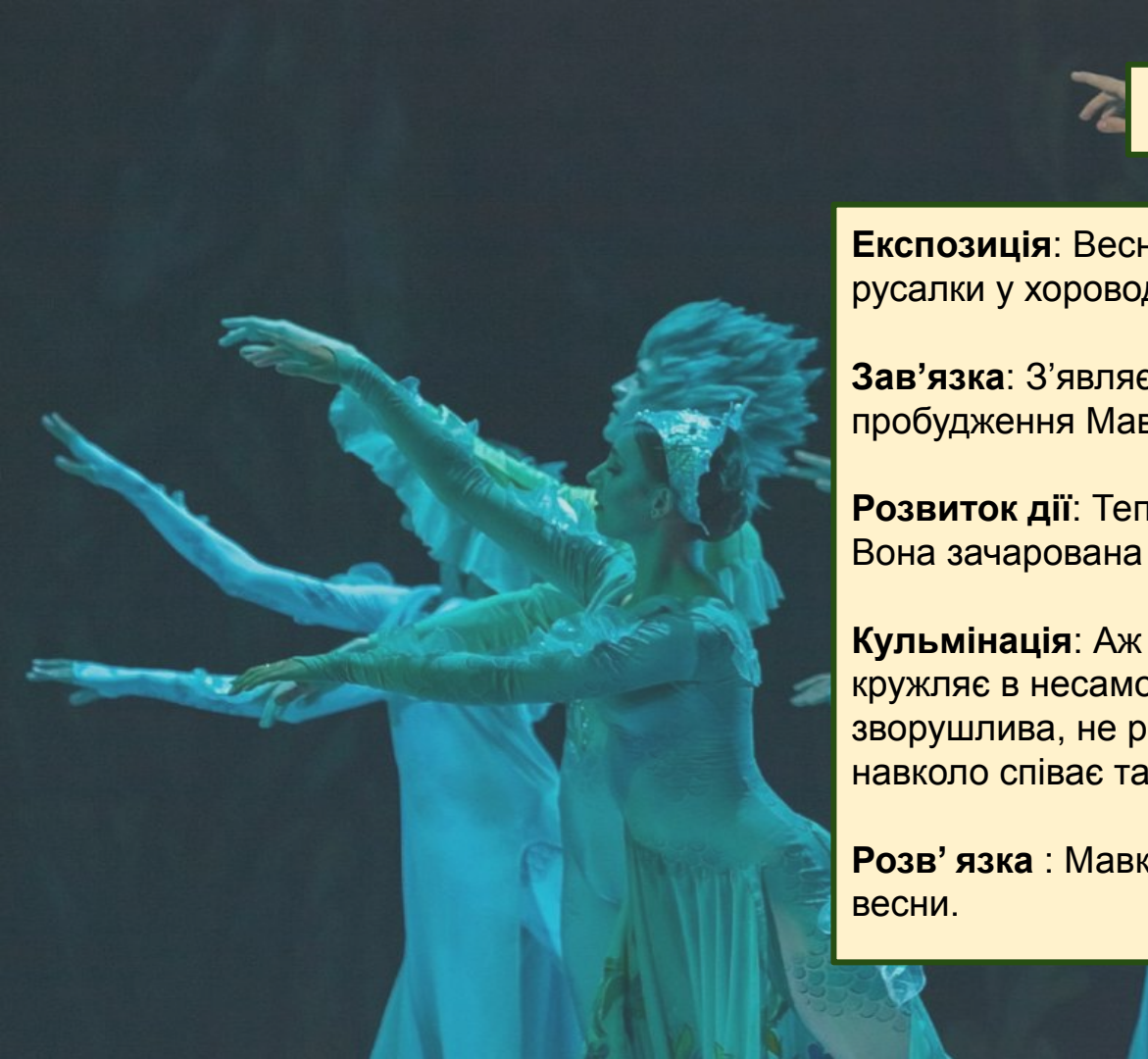
Ідея : Весна-початок нового життя та кохання

Жанр : лірико-романтичний

Вид : класична хореографія з елементами стилізації українського танцю

Форма : хореографічна постановка





ДРАМАТУРГІЧНА ПОБУДОВА

Експозиція: Весна. На лісовій галявині кружляють русалки у хороводах.

Зав'язка: З'являється Перелесник. Він чекає пробудження Мавки.

Розвиток дії: Теплі промені сонця пробуджують Мавку. Вона зачарована лісовою красою.

Кульмінація: Аж раптом її підхоплює Перелесник, кружляє в несамовитому танці. Мавка, ніжна та зворушлива, не розуміє, що з нею відбувається. Все навколо співає та кличе до життя.

Розв'язка : Мавка разом з подругами радіє приходу весни.

Характеристика дійових осіб

Мавка- це символ кохання і вічно молоді весни. Все прекрасне в неї асоціюється з чудовою музикою весни. Це маленька часточка природи, яка вимагає до себе дбайливого ставлення. вразлива, вродлива, щира, ніжна, мрійлива, терпляча, пісенна.

Перелесник- символ мудрості, свободи, пристрасті. Він з'являється несподівано, його мова й рухи рвучі, нестримні. У той же час він вірний у коханні.

Русалки- можуть передавати широкий спектр емоцій через свої танці, від ніжності до печалі, що робить їх надзвичайно виразними.



Музичне оформлення

Михайло Скорульський, автор музики до балету «Лісова пісня», написаною за драмою-феєрією Лесі Українки, стала візитною карткою українського хореографічного мистецтва.

Балет було написано 1937 року.

Михайло Скорульський майстерно вплив в музику елементи українського фольклору, використовуючи народні мелодії та ритми. Це створює атмосферу автентичності і підкреслює національну ідентичність твору.

Музика передає широкий спектр емоцій – від радості та кохання до трагедії та смутку.



Костюми виконавців

Костюм Мавки

Легка, повітряна сукня зеленого кольору, символізує зв'язок з лісом і природою. В волоссях квіти.



костюм Перелесника

Костюм має легкий і рухливий силует, що підкреслює природність і невловимість Перелесника. Акценти яскравих кольорах, таких як червоний та помаранчевий.



костюм русалок

Плавний і обтічний силует з Перламутровими та блискучими елементами, що нагадує про водну стихію. Волосся усипане перлами.

