

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

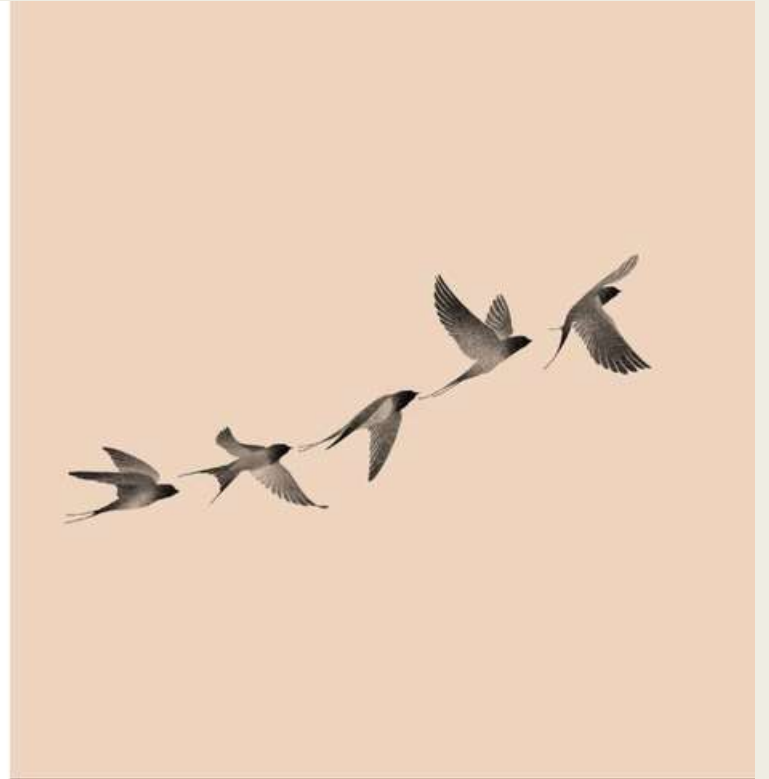
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

# ПРАКТИЧНА РОБОТА З КВАЛІФІКАЦІЙНОГО КОМПЛЕКСНОГО ІСПИТУ

Виконала здобувачка вищої освіти спеціальності 024хореографія 4 курсу, денної  
форми навчання, група БХР-34-20 Шенфельд Марія Глібівна

# «5 ТИЖНІВ ДО ВЕСНИ»

На основі стародавнього українського міфу про ластівок.



# Обґрунтування вибору

теми:

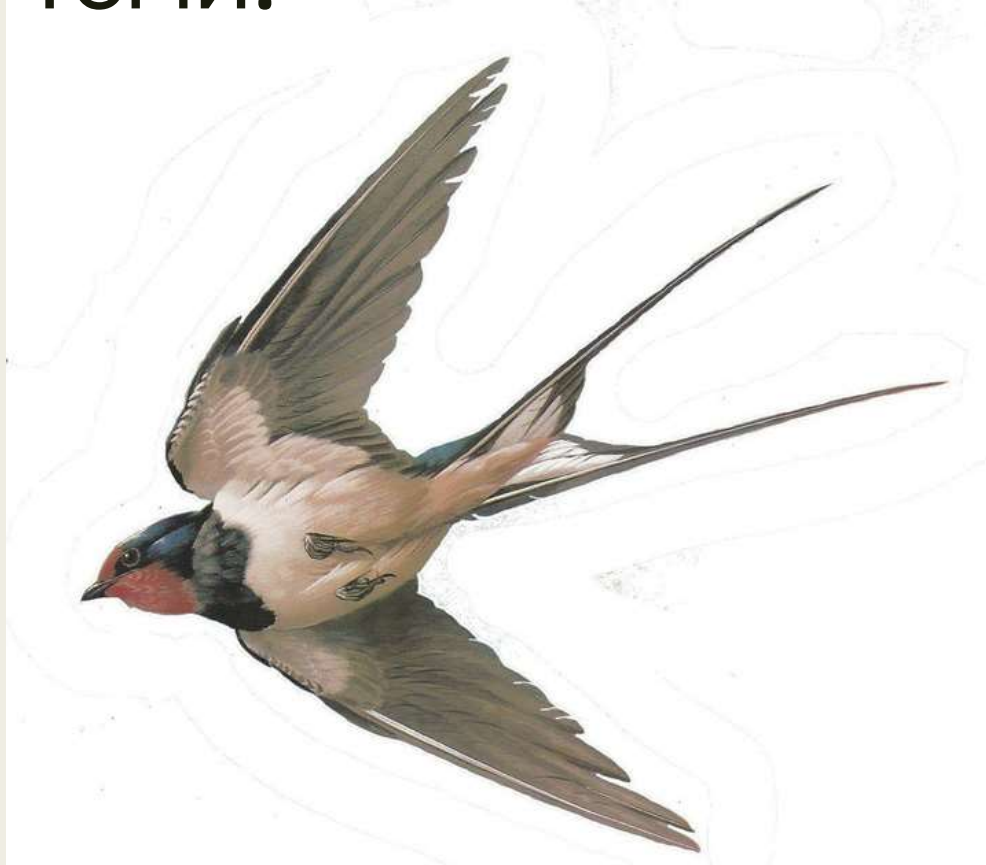


Усна народна творчість є невід'ємною частиною історії українського народу. Особливе місце в ній приділено міфам та легендам, через спостереження стародавні українці вивчали та пізнавали навколишній світ, наділяли особливим сенсом природні явища та події, надаючи цьому певного символізму. Складали перекази та передавали їх з уст в уста.

В українському фольклорі зберіглося чимало переказів про диких птахів. До них наш народ завжди ставився з пошаною.

# Обґрунтування вибору

теми:



Одним з найшановніших, так би мовити, в Україні птахів є ластівка.

Це — Божа пташка, створена вона Богом із землі. Благословив її Господь за те, що, коли розпинали Христа, ластівки крали цвяшки. Якщо ластівка в'є під чиєюсь стріхою

гніздо, то це передвіщає щастя тій родині. Розоряти гніздо ластівки або драть їхні яєчка —

гріх: все обличчя у винних всіється веснянками, подібно до цятток на ластів'ячих яєчках.

# Сюжет:

*Існує ще чимало фактів та повір'їв про ластівок, але найцікавішим мені видався наступний міф:*

Восени ластівки не відлітають на теплі води, у вирій, а зчеплюються лапками одна за одну, утворюючи довгу вервечку, і замерзають на цілу зиму у воді.



А напровесні, коли скресне крига і зігріється вода, вони оживають і літають потім аж до Здвиження. Не раз, буцімто, витіпували взимку неводами цілі в'язки зчеплених одна з одною мерзлих ластівок.

# Ідейно-тематичний аналіз:

- Тема: розповідь про ластівку , як передвісника весни
- Ідея: складні часи можна пережити тільки спільно, дослухаючись та підтримуючи один одного
- Жанр: ліричний
- Вид: сучасний танець
- Форма: сюїтна

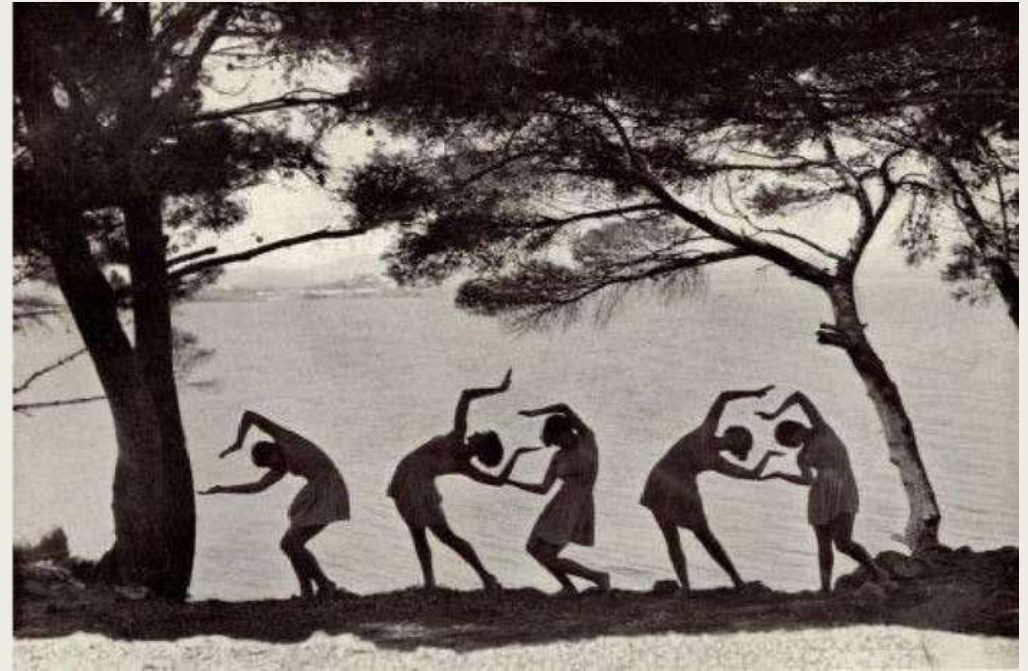
# Драматургічна побудова постановки:

- Експозиція: осінь, звичний перебіг подій, спокій
- Зав'язка: настає зима, все замерзає, ластівки в пошуках порятунку чіпляються одна за одну
- Розвиток дії: спільний рух у вервечці, уважність, підтримка
- Кульмінація: розрив контакту одна з одною, віднаходження наново
- Розв'язка: настає весна, все оживає, перероджується, ластівки розлітаються,

# Характеристика героїв

В українській культурі ластівка є символом добра і щастя, весни та відродження, часто символізує саме жінку, особливо матір.

В пластичній роботі діють 5 дівчат, ластівок. Вони ніжні та чуйні, сильні та витривалі, мудрі та підтримуючі. Несуть радість та світло повсякчас.



# Музичний матеріал:

- Композитор —Володимир Войт
- Альбом —Вранішня стежка у високих снігах
- Бандура

Познайомившись з роботами композитора Володимира Войта, я надихнулася на створення пластичної роботи. Мелодія бандури нагадує мені промені світла та надії у темряві, саме про це моя робота.

A morning path in the deep snow



Volodymyr Voyt

# КОСТЮМИ:

Сукні, брюки, спідниці, сорочки, жилетки, блузи. Все з натурального легкого матеріалу, на зав'язках, з драпіруванням. Ефект багатошаровості, по аналогії з пір'ям.

Кольори: білий, сірий, синій. Натуральні природні тони.



Дякую за увагу!

