

# Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

**Копієвської Ольги Рафаїлівни**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Кафедри артменеджменту та івент-технологій**

(назва кафедри)

(за 2020-2024 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Копієвська О.Р., Веденєєв Д.В. «Вишукана» гібридна зброя: ураження свідомості керманічів та інтелігенції. Частина 1. Виклики і ризики. Безпековий огляд ЦДАРК №9 (142) 2020 с.20-32</li><li>• Копієвська О.Р., Веденєєв Д.В. Гібридні загрози як об'єкт освітніх практик у культурно-мистецькій сфері України (за досвідом реалізації проєкту Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам – #WARN» 610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVNE-JP») // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2021. № 2. С.3-11.</li><li>• Копієвська О.Р. Інноваційний формат клубної справи в Україні: виклики децентралізації // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 39 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2021. С.108-113. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип.39 (kulturologiya.rv.ua)</li><li>• Копієвська О. Р. Проблематизація травми у європейському науковому дискурсі кінця XIX – початку XX ст.: культурно-історичний контекст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 3–8. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4791">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4791</a></li><li>• Kopiiivska, O., Haidukevych, K., Pashkevych, M., Kozlovska, M., &amp; Korolenko, E. (2023). Sociocultural Practice in the Discourse of Creative Industries Development. Postmodern Openings, 14(1), 01-15. <a href="https://doi.org/10.18662/po/14.1/600">https://doi.org/10.18662/po/14.1/600</a></li><li>• Копієвська О. Р. Травма &amp; істерія в європейській культурі fin de siècle. (частина 1). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 3–9. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_3_n.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_3_n.pdf</a></li><li>• Копієвська О. Р. Травма &amp; істерія в європейській культурі fin de siècle. (частина 2). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 3–8. <a href="https://journals.uran.ua/visnyknakkkim">https://journals.uran.ua/visnyknakkkim</a></li><li>• O. Kopiiivska, V. Dobrovolska, O. Kabanets. Impact investment prospects for the revitalization of park culture in Ukraine. // IEEE 18th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 19–21 October, 2023. Lviv, Ukraine. DOI: 10.1109/CSIT61576.2023.10324021 URL: <a href="https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/10323600/proceeding?isnumber=10323603&amp;sortType=vol-only-seq&amp;pageNumber=3">https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/10323600/proceeding?isnumber=10323603&amp;sortType=vol-only-seq&amp;pageNumber=3</a> Scopus</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• О. Копієвська, V. Dobrovolska, N. Holovach, T. Filina, T. Reva. The Innovative Projects of the United Territorial Communities Cultural Institutions: Challenges of Nowadays. // IEEE 18th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 19–21 October, 2023. Lviv, Ukraine. DOI: 10.1109/CSIT61576.2023.10324207 URL: <a href="https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/10323600/proceeding?isnumber=10323603&amp;sortType=vol-only-seq&amp;pageNumber=3">https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/10323600/proceeding?isnumber=10323603&amp;sortType=vol-only-seq&amp;pageNumber=3</a> Scopus</li> <li>• Копієвська О. Р. Громадська креативність як індикатор конкурентоспроможності туристичних дестинацій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 3–8. <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_2024_2_Vidnovleno.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_2024_2_Vidnovleno.pdf</a></li> <li>• Копієвська О. Р. Духовне життя регіону крізь призму вищої гуманітарної освіти. Рецензія на книгу С. В. Виткалова «Вища гуманітарна освіта в просторі регіональних культурних практик: історикоприкладний вимір». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 416–421. <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_2024_2_Vidnovleno.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_2024_2_Vidnovleno.pdf</a></li> <li>• О. Копієвська. New cultural history as an immanent feature of cultural practices. Культурологічний альманах: наук.журнал. 2024, № 2 (10). С. 359-364 <a href="https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/412/388">https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/412/388</a></li> <li>• Копієвська О. Р. Еволюція поняття травматичний досвід: культурологічний аспект. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. Прийнята до друку.</li> <li>• О. Копієвська. Cultural practices as a tool for the development of tourist destinations. Культура і мистецтво у сучасному світі: наук. Журнал. 2024. Прийнята до друку.</li> </ul>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не</p>	

менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика навчання в умовах гібридних загроз: посібник / Е. Балашов, М. Білоконь, Т. Борозенцева, М. Головянко, С. Гришко, Т. Жовтенко, О.Копієвська та ін. – Харків: ТОВ "ТЕХНО- ЛОГІЧНИЙ ЦЕНТР ГРУП", 2023. – 84 с. <a href="https://sciencebookgroup.org/catalog/view/338/533/2228">https://sciencebookgroup.org/catalog/view/338/533/2228</a></li> <li>• Нові парадигми освіти і науки XXI століття: інкорпорація креативних практик у підготовці фахівців культури і мистецтв : колективна монографія / уклад.: О. Р. Копієвська, Н. О. Шевченко. Київ : НАКККіМ, 2024. 222 с. <a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5648/%d0%9c%d0%be%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d1%8f%20%d0%ba%d0%b0%d1%84.%20%d0%b0%d1%80%d1%82%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%bc%0%b5%d0%bd%d1%82%d1%83.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5648/%d0%9c%d0%be%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d1%8f%20%d0%ba%d0%b0%d1%84.%20%d0%b0%d1%80%d1%82%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%bc%0%b5%d0%bd%d1%82%d1%83.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> (Копієвська О. Р. Креативність як професійна компетентність в умовах культурно-мистецьких трансформацій. Нові парадигми освіти і науки XXI століття: інкорпорація креативних практик у підготовці фахівців культури і мистецтв : колективна монографія / уклад.: О. Р. Копієвська, Н. О. Шевченко. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 7–24. Авторські аркуш.)</li> </ul>
4) наявність виданих навчально-методичних	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в соціокультурних практиках: робоча програма навч. дисципліни . Київ: НАКККіМ, 2020 .</li> <li>• Копієвська О.Р. Культурні та креативні індустрії: робоча програма навч. дисципліни для студентів освітнього рівня “Бакалавр” спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності”. Київ: НАКККіМ, 2022. 30 с.</li> <li>• Копієвська О.Р. Теорія і практика креативності: робоча програма навч. дисципліни для здобувачів освітнього рівня “Бакалавр”</li> </ul>

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування ;

спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності”. Київ: НАКККиМ, 2022. 30 с.

- Копієвська О.Р. «Культурні практики, як інструмент протидії гібридним загрозам у реальному та віртуальному середовищі» робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККиМ, 2022 р..
- Glossary Hybrid Threats / Глосарій з гібридних загроз / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2021. 113 с. URL : <https://openarchive.nure.ua/handle/document/162586>.
- Копієвська О.Р. «Методика навчання в умовах гібридних загроз» програма підвищення кваліфікації педагогічні, науково-педагогічні працівники закладів мистецької освіти, працівники культури. Київ: НАКККиМ, 2024 р. 9 с.
- Копієвська О.Р. «Культурні практики як інструмент протидії гібридним загрозам у реальному та віртуальному середовищі» програма підвищення кваліфікації для працівників культури. Київ: НАКККиМ, 2024 р. 10 с.
- Копієвська О.Р., Гавеля О.М., Комарівська Н.М. «Інклюзія. Сучасні методи соціокультурної адаптації дітей та молоді з особливими потребами» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Київ: НАКККиМ, 2024 р.
- Копієвська О.Р., Гавеля О.М., Комарівська Н.М. «Культурно-мистецькі практики як інструмент відновлення ментального здоров'я. Психокорекція негативних психоемоційних станів засобами арт-терапії»: програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Київ: НАКККиМ, 2024 р.
- Копієвська О.Р. «Методологія і організація наукових досліджень» робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККиМ, 2024р..

5) захист

дисертації на здобуття наукового ступеня;	
б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Щибер О.О.«Рекреаційно-дозвілєві практики в культурі сучасної України» представленого на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Захист 27.04.2021;</li> <li>• Дичковській С.І «Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society)», представлену на здобуття наукового ступеня доктора культурології із спеціальності 26.00.01 – теорія й історія культури. Захист 22.04.2021;</li> <li>• Долеско С. В. «Трансформація мистецького образу українського народного костюма кінця ХХ – початку ХХІ ст.» представлену на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Захист 01.11.2023;</li> <li>• Бугайова Миколи Вікторовича на тему «Соціокультурний феномен блогів: культурологічний вимір», представленої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – культурологія. Захист 13.02.2024.</li> </ul>
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Офіційний опонент дисертації Бабкіна Віктора Олексійовича. «Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2021.</li> <li>• Рецензент дисертації Пожарської Олени Юріївни «Цирк у просторі України» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. НАКККіМ, 2021. (Разова спеціалізована рада НАКККіМ).</li> <li>• Рецензент дисертацій Шершової Тетяни Вікторівни «Культурна пам'ять як чинник формування національної ідентичності: на прикладі народнопісенного виконавства Полтавщини» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. НАКККіМ, 2021. (Разова спеціалізована рада НАКККіМ)</li> <li>• Офіційний опонент дисертації Сварника Богдана Вячеславовича «Театр пантоміми як феномен сучасної видовищної культури», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2022.</li> <li>• Офіційний опонент дисертації Шмаюн Ольги Юріївни «Культурно-дозвілєвий центр як атрактивний феномен в умовах глобалізації», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2022.</li> </ul>

- Офіційний опонент дисертації Желєзняк Серафима Володимировича «Трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2022.
- Офіційний опонент дисертації Буран Алли Степанівни «Формування світоглядних основ «історії ідей» у культурологічних студіях Олексія Селівачова», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2022.
- Офіційний опонент дисертації Осієвської Юлії Сергіївни «Інтеграція культурної спадщини в сучасний соціокультурний простір Кіровоградщини», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 9 червня 2023.
- Офіційний опонент дисертації Губернатор Оксани Ігорівни «Імерсивні культурні практики як феномен метамодернізму», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 27 червня 2023.
- Офіційний опонент дисертації Обух Людмили Василівни «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)», на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 6 жовтня 2023.
- Офіційний опонент дисертації Красенка Олексія Леонідовича «Інтерактивність як феномен сучасного культурного простору: особливості становлення і тенденції розвитку», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки зі спеціальності 034 Культурологія, 9 лютого 2024.
- Офіційний опонент дисертації Гврилюка Олега Павловича «Соціальні мережі як явище цифрової культури та платформа презентації нових культурних практик», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки зі спеціальності 034 Культурологія, 2024, 13 лютого 2024.
- Офіційний опонент дисертації Андрусищина Володимира Йосифовича «Політична культура сучасного українського суспільства: культурологічний аналіз» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 19 березня 2024.
- Офіційний опонент дисертації Комарницької Олесі Василівни «Проектна діяльність у сфері української культури: транслювання цінностей сталого розвитку», подану на здобуття ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, КНУКіМ, 26 серпня 2024 р.
- Офіційний опонент дисертації Позняка Артема Вікторовича «Скансен як тип культурно-дозвіллевих об'єктів України», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки зі спеціальності 034

	<p>Культурологія, КНУКіМ, 27 вересня 2024 р.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Член спеціалізованих вчених рад:</li> <li>• Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв.</li> <li>• Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Профіль ради: 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство)  <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/uploads/public/634/554/a9b/634554a9b478a810320066.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/uploads/public/634/554/a9b/634554a9b478a810320066.pdf</a></li> </ul>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Проблеми інноваційно-інвестиційного розвитку». Серія - економіка та менеджмент. Член редколегії.</li> <li>• «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності». Член редколегії. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886</li> <li>• «Культура і мистецтво у сучасному світі. Культура и искусство в современном мире. Culture and Arts in the Modern World» Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 021, 022, 034 Член редколегії. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886</li> <li>• «Культура і сучасність. Культура и современность. Culture and Contemporaneity» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 022, 023, 028, 034 Член редколегії. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886</li> <li>• «Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку /Ukrainian culture: the past, modern, ways of development. Збірник Рівненського державного гуманітарного університету, Інститут культурології. Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 023, 024, 025, 026, 027, 034 Член редколегії. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886</li> </ul>

видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох	<p>1. Голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти, спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (член підкомісії 2019 р. Наказ МОН України № 582 від 25.04.2019 р.)</p> <p>2. Фахова експертиза Стандарту фахової передвищої освіти України: освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. 2021 р.  <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/Fakhova%20peredvyshcha%20osvita/Zatverdzeni.standarty/2021/06/23/028.Menedzhment.sotsiokulturnoyi.diyalnosti.23.06.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/Fakhova%20peredvyshcha%20osvita/Zatverdzeni.standarty/2021/06/23/028.Menedzhment.sotsiokulturnoyi.diyalnosti.23.06.pdf</a></p> <p>3. Експерт стандарту зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для перед фахової вищої освіти (за згодою).  Робота в експертній групі для проведення акредитаційної експертизи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:</p> <p>1. Маріупольській державний університет, 10-12 березня 2020, ОП «Культурологія» ОР «Бакалавр». Наказ НАЗЯВО № 212-Е від 24.02.2020 р. (Член ЕГ)</p> <p>2. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія», 3-5 лютого 2021, ОП «Культурологія», ОР «Бакалавр». Наказ НАЗЯВО № 50-Е від 19 січня 2021 р.</p> <p>3. Рівненський державний гуманітарний університет, 22-25 березня 2021р., ОП МСКД, ОР «Бакалавр». Наказ НАЗЯВО 492-Е від 5 березня 2021 р. (Голова ЕГ).</p> <p>4. Львівський національний університет імені Івана Франка 19-21 квітня 2021р., ОП МСКД, ОР «Бакалавр». Наказ НАЗЯВО № 751-Е, від 2 квітня 2021 р.</p> <p>5. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтва України, ОП «034 Культурологія», ОР «Доктор філософії», 25.05-27.05.2021 р. Наказ НАЗЯВО від 11.05.2021р., № 1019-Е. (Голова ЕГ).</p> <p>6. Рівненський державний гуманітарний університет, 7-9 жовтня 2021р., ОП МСКД, ОР «Магістр». Наказ НАЗЯВО 1683-Е від 24 вересня 2021 р.</p> <p>7. Харківська академія дизайну і мистецтв, 30.01-1.02.2023 р., Наказ НАЗЯВО від 19 січня 2023 року, № 11- Е (Член ЕГ)</p> <p>8. Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, наказ № 1238-Е від 11.10.2023 р. (Керівник ЕГ)</p>

експертних комісій  
МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових

- Голова ЕГ Луганська державна академія культури, ОР Бакалавр, Спеціальність «Сценічне мистецтво» 2024.

) заходів державного нагляду (контролю);	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отримання гранту до програми Erasmus+ (Action KA 2: Capacity building in the field of higher education) за пріоритетом: Розробка навчального плану в галузі «безпека» "Адаптація освітніх програм до контексту гібридних загроз" – Academic Response to Hybrid Threats (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SBHE-JP), термін виконання проекту: 2019-2024 рр.. Тематичний лідер.</li> <li>2. Отримання гранту за проектом EU4Culture, Promoting Culture &amp; Creativity as an Engine for Economic Growth and Social Development in Eastern Partnership Countries. Розробник третього пакету, 2021.</li> <li>3. Член робочої групи з культури та інформаційної політики при Нацраді з відновлення України. Утворена група на виконання Указу Президента №266/2022 <a href="https://www.president.gov.ua/documents/2662022-42225">https://www.president.gov.ua/documents/2662022-42225</a></li> <li>4. Член робочої групи з проведення огляду витрат державного бюджету у сфері освіти в частині перепідготовки та підвищення кваліфікації кадрів. Наказ МОН № 1245 від 13.10.2023 р.</li> <li>5. Експерт Національного фонду досліджень України (експертизи по проекту <u>2023.03/0045</u> «Стратегії гуманітарного розвитку України в умовах національного спротиву російській агресії: євроінтеграційні пріоритети» конкурсу 2023.03 «Передова наука в Україні»)</li> </ol>
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою	

<p>установою);</p> <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копієвська О.Р. Локальні культурні ландшафти України в умовах гібридної реальності. <a href="#">Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті [текст] : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 11 – 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. – Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. - 556 с. (182-184) <a href="http://library.kr.ua/elib/totalitaryzm/totalitaryzm.pdf">http://library.kr.ua/elib/totalitaryzm/totalitaryzm.pdf</a></a></li> <li>• Копієвська О.Р. Культурні практики як засіб подолання гібридних конфліктів. II Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення», 22 червня 2020 р., м. Маріуполь <a href="https://dsum.edu.ua/storage/documents/news/PROGRAMA-KONFERENTSIYI-22.06.2020-roku-2.pdf">https://dsum.edu.ua/storage/documents/news/PROGRAMA-KONFERENTSIYI-22.06.2020-roku-2.pdf</a></li> <li>• Копієвська О.Р. Креативність як фахова компетенція менеджера культури. Культурологічний альманах: Випуск 14. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2020. С.37-39.</li> <li>• Копієвська О.Р. Проблеми культурної аномії крізь призму гібридних викликів. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. с.147-148 <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Kulturni ta stetski studii.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Kulturni ta stetski studii.pdf</a></li> <li>• Копієвська О.Р. Прикладна культурологія у дискурсі практик толерантності. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 22-23 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022.С. 160-163. <a href="https://drive.google.com/file/d/1RXRPigpWMwRCajNh_b_hP_AlpkIxq9F/view">https://drive.google.com/file/d/1RXRPigpWMwRCajNh_b_hP_AlpkIxq9F/view</a></li> <li>• Копієвська О. Р. Культурні практики як стратегії детравматизації вітчизняного соціуму в умовах російсько-української війни // У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 17–19. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4637/Mater_konf_2_3_liutoho_2023_Diachuk_V_P.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4637/Mater_konf_2_3_liutoho_2023_Diachuk_V_P.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></li> <li>• Копієвська О.Р. Мода на українське: механізми стратегічного впливу в культурі. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 23-24 березня 2023 р.) Київ : КНУКіМ, 2023. С. 136-140</li> <li>• Копієвська О.Р. Роль наукових шкіл в плані відновлення України (довідь). Круглий стіл «Функціонування українських фахових наукових журналів із культурології, культури та мистецтва в умовах війни», 28 березня 2023 р. Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики.</li> <li>• Копієвська О.Р. Культурна практика як засіб формування ціннісних орієнтацій. Новітні дослідження культури і мистецтва:</li> </ul>
--	---

	<p>пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ. С.3-4</p> <p><a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4957/%20%20%20%20%2018%2005%202023..pdf?sequence=1#page=3">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4957/%20%20%20%20%2018%2005%202023..pdf?sequence=1#page=3</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Копієвська О.Р. Теоретико-практичні аспекти декультурації. Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука КНУКіМ – 2023: матеріали Всеукраїнської звітної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 24–25 листопада 2023 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С.16-17. <a href="https://drive.google.com/file/d/1uTinNO1TD2LxijrG1fqjKRrZVs9NDNN/view">https://drive.google.com/file/d/1uTinNO1TD2LxijrG1fqjKRrZVs9NDNN/view</a></li> <li>• Копієвська О.Р. Культурний шок в системі руйнації самоідентифікації. Управління та адміністрування в умовах протидії гібридним загрозам національній безпеці: Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22 листопада 2023 року). Київ: ДУІТ, ХНУРЕ, МНТУ. 2023. С.399-401 <a href="https://files.duit.edu.ua/uploads/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82/3_%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/hybrid-threats-23-11-2023.pdf">https://files.duit.edu.ua/uploads/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82/3_%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/hybrid-threats-23-11-2023.pdf</a></li> <li>• Копієвська О.Р. Феномен деколонізації через призму ціннісних орієнтирів. Всеукраїнському науково-практичному семінарі з проблем деколонізації в соціокультурній сфері "КАЙДАНИ ПОРВІТЕ..." Дніпро.2.04.2024.</li> <li>• Копієвська О.Р. Стійкість як властивість української культури// У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 16-17 травня 2024 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 45-47 (600 с.) <a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5532/%d0%97%d0%b1%d1%96%d1%80%d0%bd%d0%b8%d0%ba%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%20%d0%94%d1%8f%d1%87%d1%83%d0%ba.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5532/%d0%97%d0%b1%d1%96%d1%80%d0%bd%d0%b8%d0%ba%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%20%d0%94%d1%8f%d1%87%d1%83%d0%ba.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></li> </ul>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної</p>	

підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнсько ї студентської олімпіади (Всеукраїнськ ого конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційног о комітету / журі Всеукраїнсько ї студентської олімпіади (Всеукраїнськ ого конкурсу	Заступник Голови організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», 2022 р.

студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційног

о комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди

України з  
видів спорту;  
виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного  
судді, судді  
міжнародних  
та  
всеукраїнськи  
х змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у  
складі  
організаційног  
о комітету,  
суддівського  
корпусу;

15)  
керівництво  
школярем,  
який зайняв  
призове місце  
III-IV етапу  
Всеукраїнськи  
х учнівських  
олімпіад з  
базових  
навчальних

предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру

“Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);

16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);

17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки

під егідою  
Організації  
Об'єднаних  
Націй (для  
вищих  
військових  
навчальних  
закладів,  
закладів вищої  
освіти із  
специфічними  
умовами  
навчання,  
військових  
навчальних  
підрозділів  
закладів вищої  
освіти);

18) участь у  
міжнародних  
військових  
навчаннях  
(тренуваннях)  
за участю  
збройних сил  
країн - членів  
НАТО (для  
вищих  
військових  
навчальних  
закладів,  
військових

<p>навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	<p>Член громадської організації «Ліга діячів культури України» Член Наглядової ради Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв</p>
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	
<p>Потрібно мати обов'язково:</p>	
<p>Підвищення кваліфікації у обов'язку не менше 180</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) «Хмарні сервіси для онлайн-навчання (на прикладі платформи Zoom)» 31 серпня – 07 вересня 2020 р., Люблін, Республіка Польща / In the International Skills Development (the Webinar) on the theme «The Cloud Storage Service for the Online Studying on the Example of the Zloom Platform» 31 August – 07 September, 2020, Lublin, Republic of Poland (Сертифікат ES No. 1153/2020 07.09.2020, загальна кількість – 45 годин, 1.5</li> </ul>

годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

кредиту ЄКТС)

- Сертифікат учасника тренінгів у рамках проекту "Цифрова грамотність освітян" за підтримки проекту "Зміцнення міжсекторальної співпраці для соціальної згуртованості (SC3)", що співфінансується Європейським Союзом та Британською Радою в Україні (Сертифікат вид. 20.10.2020, загальна кількість – 44 години)
- Сертифікат учасника онлайн-форуму "Інновації в освіті, бізнесі, ІТ та культурі: світогляд та практичні кейси" (Сертифікат № ПК-К 21-02/115 від 25.02.2021 р., загальна кількість – 6 год. 0,2 кредити ЄКТС)
- Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) «Інноваційні форми сучасної освіти на прикладі платформ Google Meet, Google Classroom» 28 червня – 05 липня 2021 р., Люблін, Республіка Польща / International Advanced Training (Webinar) on the topic «Innovative forms of Modern Education of the Example of Google Meet, Google Classroom Platforms», 28th of June – 5th July, 2021, Lublin, Republic of Poland (Сертифікат ES No. 2021 05.07.2021 , загальна кількість – 45 годин)
- Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/001827-20 від 26 листопада 2021 р., реєстраційний номер 128. Тема «Новий український правопис», 2,5 кредити ЄКТС.
- Підвищення кваліфікації у форматі участі у конференції «Розвиток креативних індустрій». Сертифікат № ПК-К-21-11\088 від 04.11.2021 року. Загальна кількість - 6 год. 0,2 кредити ЄКТС).
- Свідоцтво про курс «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 10.02.2022 р.
- Підвищення кваліфікації цільового призначення у сфері цивільного захисту Навчально методичного центру цивільного захисту та безпеки життєдіяльності категорії «Керівники суб'єктів господарювання та їх заступники». Свідоцтво № 25004382 від 31 серпня 2022 р.
- Підвищення кваліфікації для керівників закладів вищої освіти «Особливості управління закладами вищої освіти та освітнім процесом в умовах воєнного стану». Свідоцтво № СС 38282994/4913-22, 5-13 грудня 2022 р.
- Підвищення кваліфікації експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Свідоцтво № 0007/2022 (213). Сертифікат видано 03 лютого 2022 р (1 кредит ЄКТС).
- Certificate участі Webinar "Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine" at the Narva College of the University of Tartu (0,25 ECTS/4 hours) Estonia.
- Certificate. Training at the University of Tartu (08.05.2023 – 12.05.2023), (1.4 ECTS / 40 hours) Estonia.
- Підвищення кваліфікації експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Свідоцтво № 0100/2024 (291). Сертифікат видано 26 січня 2024 р. (1 кредит ЄКТС).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certificate attendet and comleted «Suppoting the Creative Economy: an online learning programme» offered by the British Council in partnership with Cultural Associates Oxford. Febrari 2024.</li> <li>• Certificate. Training was organized by experts of ECAM-EPMI Graduate School of Electrical Engineering (France) and TNO - Organisation for Applied Scientific Research (The Netherlands) within the Erasmus+ project «Academic Response to Hybrid Threats - WARN» 13th – 17th May 2024(1.4 ECTS / 40 hours).</li> <li>• Certificate has participated in the online events series "Woman in Diplomacy: a Challenge or a Mission?" March 22, 2024 - June 21, 2024 (1 ECTS / 30 hours).</li> </ul>
Наявність медичної довідки про проходження обов'язкових попереднього та періодичного психіатричного оглядів (вказати дату видачі довідки)	
	<p>Google Академія: <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=fQSN_PsAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=fQSN_PsAAAAJ</a></p> <p>Scopus: <a href="https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58765290600">https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58765290600</a></p> <p>ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-4537-4888">https://orcid.org/0000-0002-4537-4888</a></p>
Контактний телефон	+380963247978
Електронна адреса	<a href="mailto:okopievska@gmail.com">okopievska@gmail.com</a>
Акаунти в соцмережах	Olha Kopievskaaya фейсбук

Науково-педагогічний працівник:

доктор культурології, професор  
кафедри артменеджменту та іветн-технологій

---

(науковий ступінь, вчене (почесне) звання, посада)

Достовірність наданої інформації перевірено:  
в.о. завідувача кафедри  
кафедри артменеджменту та іветн-технологій

---

(підпис)

Ольга КОПЄВСЬКА

(прізвище, ініціали)

Вікторія ДОБРОВОЛЬСЬКА

к(прізвище, ініціали)