

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Афоніної Олени Сталівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра музичного мистецтва

(назва кафедри)

(за 2021–2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<ol style="list-style-type: none">1. Pavlova, O., Afonina, O., Vilchynska, I., Khlystun, O., & Smyrna, L. (2024, Scopus). Cultural and artistic practices in the perspective of education institutionalisation. Journal homepage: https://physics.uz.ua/en Issue 55, 1457–1465 Received: 10.12.2023. Revised: 01.02.2024. Accepted: 15.02.2024.2. Афоніна О. С. Візуальне сприйняття звукообразів у фортепіанній та оркестровій музиці «Вій» українських композиторів. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 76–81. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/2023_43.pdf3. Афоніна О. С. Опера Бедржіха Сметани «Продана наречена» в логосі історії музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 2. С. 136–142. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_2.pdf4. Афоніна О. Балет «Маленький принц» у постановці Раді Поклітару: особливості втілення класики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 209–215. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_1_2023.pdf5. Afonina O. «Aladdin» Ballet by Composer Oleksandr Rodin. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 4. С. 61–66. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_4_2022.pdf6. Афоніна О. Вишитий і тканий рушник як складова частина культурного коду народного костюма нареченої. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 89–94. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022_01.pdf7. Афоніна Олена С. Напрями популяризації української бісерної традиції в народному одязі сучасності. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 2. С. 6-13. URL: http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/126/968. Афоніна О. С. Становлення засад наукової реставрації монументального малярства в Україні у 1920–1950-х роках. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівській збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023 р. Випуск № 64 том 1. С. 67–73. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_1/9.pdf

9. Афоніна О. С. Сучасне мистецтво в теорії та практиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 48-52. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_1_2021.pdf
10. Афоніна О. Авторські дистанційні курси в системі неперервної мистецької освіти. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 2. С. 105-110. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_NAKKKIM_2_2021_DOI.pdf
11. Афоніна О. С. Інтерпретація коду Данте в мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 4. С. 123–128. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_4_2021-DOI_1.pdf
12. Афоніна О. С. Коди культури у сучасній музичній творчості / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 1. С. 111–116. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_NAKKKIM_1_2022_DOI.pdf
13. Афоніна О. Стінопис Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської Лаври в контексті розвитку естетичних барокових тенденцій. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №3. С. 6-11. URL: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/143/113>
14. Afonina O. Conceptualisation of the meanings of flower symbolics in interior schedules. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal, 3. P. 94–98 [in Ukrainian]. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_3_nov.pdf
15. Афоніна О. Музикознавчі рефлексії в логосі історії музики. Слобожанські мистецькі студії, випуск 3, 2023. С. 10–14. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2023.3.2>. URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/106/91>
16. Афоніна О. С. Музично-театральна творчість в логосі історії музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 95–101. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2023_4n.pdf
17. Афоніна О. С. Мистецькі практики в сучасній культурі. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 2. С. 76–81. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/KIS_2023_2n.pdf
18. Афоніна О. С., Юр М. В. Творча діяльність В.Гегамяна в контексті розвитку одеської школи живопису. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 34–39. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/MZ_2023_44n.pdf
19. Афоніна О. С. Скрипкове мистецтво в побутовому жанрі польського образотворчого мистецтва кінця XIX – початку XX століття. Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse Випуск / Issue 6, 2023. С. 6–14. URL: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.6.1>
20. Афоніна О. Образи ромів і коней в живописі та графіці: символіка та значення. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 2023. С. 18–23. URL: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/174/143>
21. Афоніна О. Вплив ромської музичної культури на творчість угорського художника Яноша Валентині. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 71, том 1, 2024. С. 56–60. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_1/9.pdf
22. Pavlova, O., **Afonina**, O., Vilchynska, I., Khlystun, O., & Smyrna, L. (2021). Cultural and artistic education strategies: The institutionalisation aspect. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 1288-1300. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1778>

	<ol style="list-style-type: none"> 23. Афоніна О. С. Візуалізація образів і видовищність у музичних жанрах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 172–178. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf 24. Афоніна О., Зав'ялова О. Особистість Євсевія Мандичевського в ракурсі історії та музичної культури Буковини. Слобожанські мистецькі студії, випуск 3 (06), 2024. С. 19–24. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2024.3.3 25. Афоніна О. Творчий метод художника-фотореаліста Річарда Естеса в контексті синтезу художніх традицій. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 1, 2024. С. 50 – 54. URL: http://aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_1/9.pdf 26. Афоніна О. Міждисциплінарний підхід як основа методології дослідження проблематики реалістичного живопису. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 150–155. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_1 DOI-Final-2.pdf 27. Афоніна О. С. Коди історії театральньо-декораційного мистецтва в музейних колекціях Закарпаття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 148–155. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf 28. Афоніна О. С. Драматургічні прийоми в опері на прикладі фрагменту з вистави Рейчел Портман «Маленький принц». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 288–294. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_1.pdf 29. Афоніна О. С. Візуалізація музики в танці: культурологічний аналіз. 2025. Вісник Маріупольського Державного Університету. Серія: Філософія, Культурологія, Соціологія, 2025, Вип. 29. С. 15 – 22. URL: https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/issue/view/147/137 30. Афоніна О. С. Архітектурні коди Брна в оркестровому творі Леоша Яначека «Симфоніста» і балеті Іржі Кіліана. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. №2. С. 354-360. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_2-DOI.pdf 31. Афоніна О. С. Коди лицарського епосу в музичному мистецтві і балетах «Трістан та Ізольда». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 218–224. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_3-DOI-3.pdf 32. Афоніна О. Мистецькі практики в науковому дискурсі: інтеграція освіти, культури й творчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 4. С.163 – 168. 33. Афоніна О. Фольклорні і джазові практики у сучасному культурологічному дискурсі. Вісник Маріупольського Державного Університету. Серія: Філософія, Культурологія, Соціологія, 2025, Вип. 30. С. 7–13.
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afonina O. Illusions and reminiscences in program music (Алюзії та ремінісценції у програмній музиці) / Aspects of modern Ukrainian musicological thought: monograph edited by Prof. Zavialova O.K., compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. / East Finchley London, GlobeEdit. 2024. P. 34–58. 2. Афоніна О. Музично-театральні вистави в парадоксах і рефлексіях : монографія. Суми : ФОП

кожного співавтора);	Цьома С. П., 2025. 162 с. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/6165
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афоніна О.С. «Музична культурологія»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024. 2. Афоніна О.С. «Сучасні хореографічні практики»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024. 3. Афоніна О.С. «Мистецько-видовищні форми сучасної культури»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024. 4. Афоніна О.С. «Музичне мистецтво постмодерну»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024. 5. Афоніна О.С. «Коди культури в музичному мистецтві»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024. 6. Афоніна О. С. «Історія музики»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024. 7. Афоніна О.С. «Методика викладання музичних дисциплін»: робоча програма навч. дисципліни. для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023. 8. Афоніна О. С. «Удосконалення методики викладання вокалу»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023. 9. Афоніна О. С. «Удосконалення методики викладання гри на народних інструментах»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023. 10. Афоніна О. С. «Удосконалення методики викладання гри на струнно-смичкових інструментах»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023. 11. «Удосконалення методики викладання музично-теоретичних дисциплін»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023. 12. «Удосконалення методики викладання гри на фортепіано»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023. 13. Афоніна О.С. «Сучасні хореографічні практики»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025. 14. Афоніна О.С. «Музичне мистецтво постмодерну»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025. 15. Афоніна О.С. «Коди культури в музичному мистецтві»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025. 16. Афоніна О. С. «Історія музики»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025. 17. Афоніна О. Методика написання магістерської роботи: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025. 18. Афоніна О. Імерсивні практики у музичному виконавстві: роботи: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025.

<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» Романец Д.О., 2021. 2. Доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» Бекіров У.Р., 2023. 3. Доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» Аксютіна В.В., 2023. 4. Доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» Падалко В.О., 2025.
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01, 2021. Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня: 1. Доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія, Фабрики-Процької Ольги Романівни «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть», 2021. 2. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія. Щур Людмили Богданівни, 2021. 3. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Андрія Ігоровича Підлипського, 2021. 4. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Карандеєвої Олени Ігорівни, 2021. 5. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Петрика Олега, 2021. 6. Доктора філософії за спеціальністю 034 — Культурологія Дмитрієвої Олени Дмитрівни, 2021. 7. Голова спеціалізованої вченої ради Гриненко С. М. Доктор філософії. 025. «Музичне мистецтво», 2021. 8. Голова спеціалізованої вченої ради Шеменьова Ю. В. Доктор філософії. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2021. 9. Член спеціалізованої вченої ради Кольц І. П. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво», 2021. 10. Член спеціалізованої вченої ради Бакумець А. Ю. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво», 2021. 11. Опонент, на дисертацію кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Миронюк Наталії Миколаївни, 2023. 12. Голова спеціалізованої вченої ради – Спольська О. В. (НАКККіМ), 2023. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 13. Опонент у спеціалізованій вченій раді – Лі Джі (Суми), 2023. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 14. Рецензент спеціалізованої вченої ради – Долеско С. В. (НАКККіМ), 2023. Доктор філософії. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 15. Голова спеціалізованої вченої ради – Муравіцька С. С. (НАКККіМ), 2023. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 16. Голова спеціалізованої вченої ради – Зайцева В. О. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 17. Голова спеціалізованої вченої ради – Колосок В. І.. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 18. Голова спеціалізованої вченої ради – Жадейко О.М. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 19. Член спеціалізованої вченої ради – Тарасенко Ю.М. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

	<ol style="list-style-type: none"> 20. Член спеціалізованої вченої ради – Гацелюк В. О. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 032 «Історія та археологія». 21. Опонент дисертації кандидат мистецтвознавства Гресь Олександри Ігорівни, за спеціальністю 26.00.01, 2024. 22. Опонент у кандидат мистецтвознавства Коломійця Вячеслава Анатолійовича, спеціалізована вчена рада за спеціальністю 26.00.01, 2024. 23. Член спеціалізованої вченої ради – Кирея Марія Вікторівна, (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 24. Член спеціалізованої вченої ради – Шишлюк Є. Г. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 25. Голова спеціалізованої вченої ради – Барановська А.С. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 26. Голова спеціалізованої вченої ради – Табуліна О. Б. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 27. Голова спеціалізованої вченої ради. Зайцев О. Д. Доктор філософії за спеціальністю 034. Культурологія. 2025. 28. Опонент у спеціалізованій вченій раді. Бондаренко А.Ю. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 2025. 29. Опонент у спеціалізованій вченій раді Шумакової Є.В. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 2025. 30. Опонент у спеціалізованій вченій раді Осипенка .Я.С. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 2025. 31. Рецензент спеціалізованій вченій раді Жаворонкова М.М. доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія, 2025. 32. Опонент у спеціалізованій вченій раді Кондратюка Д.О. доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія, 2025.
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голова редакційної колегії збірника наукових праць, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорії Б) «Мистецтвознавчі записки», НАКККіМ. 2021-2025 2. Відповідальний секретар редколегії наукового журналу, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорії Б) «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», НАКККіМ. Рік 2021-2025 3. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорії Б) «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», РДУ, Рівне, 2021-2025. 4. Член редколегії. Український мистецтвознавчий дискурс (категорія Б). рік 2023-2025.
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афоніна О. Коди культури у мюзиклі Усеїна Бекірова «Шинель». Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 87-88. 2. Афоніна О. Викладач-продюсер у мистецтві освіти // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць /

- Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 10–12.
3. Афоніна О. Сучасна українська музика для роботи хореографа. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VII Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 2022. Київ: НАКККиМ, 2022. С. 6 – 9.
 4. Афоніна О. Коди культури в українському мистецтві: традиції та трансформації. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККиМ, 2022. С.83-84.
 5. Афоніна О. Алюзії та ремінісценції в хореографічних мініатюрах Раду Поклітару та Іржі Кіліана. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С. 98–99.
 6. Afonina O. Production of Folklore a scientific point of view (Продюсування фольклору з наукової точки зору) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 3–7.
 7. Афоніна О. С. Балетне мистецтво України в діалозі культур. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжн. наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККиМ, 2023. С. 127–128.
 8. Афоніна О. С. Музична складова в балетних виставах ХХІ століття: від традиції до традиції // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали міжн. наук.-теор. конф. молодих учених 20–21 квітня 2023 р. У 2 частинах. Частина 2. Харків, ХДАК, 2023. С. 16–18.
 9. Афоніна О. С. Сучасна музикознавча думка: науково-практичні аспекти. I Міжнародна наук.-практ. конф. Таврійського національного університету до 160-ї річниці від дня народження В. І. Вернадського : матеріали міжн. наук.-практ. конф., 16–17 березня 2023 р., м. Київ. Частина 1. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 206–208. DOI<https://doi.org/10.36059/978-966-397-302-9-52>.
 10. Афоніна О. Міжнародний інформаційний простір: перетини класики і сучасності // Всеукраїнська науково-практична конференція «Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи» 18 травня 2023 року, Київ: матеріали конференції. НАКККиМ, 2023. С. 254–257.
 11. Афоніна О. Сучасні хореографічні практики: міждисциплінарні зв'язки // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 1–2 червня 2023. НАКККиМ, 2023. С.7–8.
 12. Афоніна О. Балет «The second detail: хореографія і електроніка» // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов.студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 76–78.
 13. Афоніна О. Полівекторність у науковому дискурсі в мистецькій освіті // Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції / редкол. : З. М. Стельмашук (гол. ред.) та ін. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 25–27.
 14. Афоніна О. Історичні форми видовищ у сучасних хореографічних практиках // Культура і

- мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 149-151.
15. Афоніна О. С. Роль сучасних хореографічних практик в активізації навчального процесу // Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 2 жовтня–12 листопада 2023 року. Львів Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 14–17.
 16. Афоніна О. Синтез теорії та історії в сучасному хореографічному мистецтві // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 130–132.
 17. Афоніна О. Коди культури і прийоми «подвійного кодування» у сучасних хореографічних практиках // Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 90–95.
 18. Афоніна О. С. Огляд зарубіжної науково-публіцистичної літератури з хореографії // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 11-13.
 19. Афоніна О. С. Коди культури в музичній основі для хореографії // У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 16–17 травня 2024 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКК- КіМ, 2024. С. 490-492.
 20. Афоніна О. Парадокси театральних прем'єр / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 289–291.
 21. Афоніна О. Музика Фредеріка Шопена у балетних виставах / Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С.22-25.
 22. Афоніна О. Віртуальні музичні викладачі: потенціал штучного інтелекту у формуванні професійних навичок музикантів / Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану) : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15–17 травня 2025 року). Київ : НАКККіМ, 2025. С.11-13.
 23. Афоніна О. Музеї музики між традиціями та технологіями / Культура і мистецтво в сучасному світі: між традицією та новаторством. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 23 травня 2025 р., м. Дніпро [Електронний ресурс] / За заг. ред. Матвеева К.В. Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. С.259-263.
 24. Афоніна. О. Події та імена науково-творчого життя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка / Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка:

	<p>збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науковопрактичної конференції (11–12 грудня 2024 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2025. С. 50-52.</p> <p>25. Афоніна О. Прем'єра опери “Арміда” Антоніна Дворжака: мистецтвознавчі рефлексії / Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 груд. 2024 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми : Триторія, 2025. С. 112-121.</p> <p>26. Афоніна О. Творчість композитора в музичній культурології / Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики : Збірка наук. матеріал. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 листопада 2025 р. : Маріупольський. ун-т. ; заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; ред. та упоряд. С. Янковський. Київ : Маріупольський університет, 2025. С. 122–126.</p> <p>27. Афоніна О. Рефлексії в мистецькій освіті: нові підходи до викладання дисциплін музично-історичного циклу / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IX Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во осв. і науки України, М-во культ. України, Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 06 листопада 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С. 248–249.</p>
<p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p>Курси підвищення кваліфікації працівників культури 2021 – 2024.</p>
<p>Потрібно мати обов'язково:</p>	
<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. The University of Tartu (registry code 74001073, number of the notice of economic activities 169617) certifies that studies 3 May 2023 in the Narva College continuing education programme Webinar «Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine» (SVNC.TK.326), 4 hours (0.25 ECTS). ECTS credit point correspondents to 26 hour. 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12CC 02214/001862-22. 10-28.01.2022. 120/4 кредити ЄКТС. НАКККіМ. 3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти». 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. 2.10.2023 – 12.11.2023. № ADV-021004-PSAU від 12.11.2023. 4. Стажування. “Scientific perspectives and innovations in education: experience of the Czech Republic” in the International Economic Institute s.r.o. Czech Republic. The total training period of internship: from 14 of December 2023 till 23 of February 2024, remotely Total – 180 hours (6 ECST). Module 1: academic mobility in education; Module 2: innovation directions of development of branches of science: experience of the Czech Republic; Module 3: education and scientific research in the conditions of modern development of culture and art. Certificate of internship: N CZ 181/02-2024 5. Сертифікат за програмою «Новий український правопис». 75 годин (2,5 кредити ЄКТС). Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 12CC 02214142 №2884-2024, виданий 29.11.2024 р.

	<p>6. Сертифікат English course for Scientists. 60 годин (2 кредити ЄКТС). Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information, September – December 2024.</p> <p>7. Стажування. International Internship. Education and Culture without borders. 180 hours (6 ECST). Series and registration number: ECWB – 000008. January 12, 2026. Kyiv – Vienna.</p>
ORCID	ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1627-6362
Контактний телефон	+380668283357
Електронна адреса	aolena7@gmail.com
Акаунти в соцмережах	Olena Afonina фейсбук, інстаграм