



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-професійна програма «Класична хореографія»

Назва дисципліни	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Класична хореографія»
Статус дисципліни	основна
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності -1
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс,8 семестр
Програмні компетентності	<p>Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності ,що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності :</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової</p>

активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК03.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Демонструвати *спеціальні(фахові, предметні)* компетентності:

**СК1.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва ,усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових ,профільних ,фахових закладах освіти.

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК13.**Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових ,психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

**СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

**СК18.** Здатність впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних культурно-мистецьких проєктів з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва в культурних креативних індустріях.

В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

**ПР02.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

**ПР03.** Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

**ПР06.** Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

**ПР08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

**ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПР12.** Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПР21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

**ПР22.** Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

**ПР23.** Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

### **Вимоги до Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.**

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності є заключним підсумковим етапом ОПП Класична хореографія першого (бакалаврського) рівня підготовки фахівців у галузі культури та мистецтва. Кваліфікаційний комплексний іспит складається з двох частин: публічної демонстрації рівня виконавських компетентностей (практичний показ) та оцінювання результатів навчання, передбачених цією ОПП. Здобувачі демонструють виконавську майстерність та практичні навички через показ хореографічної постановки: хореографічної композиції, сюїти, grand pas, використовуючи лексику класичного танцю, стилізацію українського чи сучасного танцю, а також демонструють отримані знання, вміння з методики та теорії дисциплін, які формують спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

*Мета:* виявлення виконавського, постановочного та науково-творчого потенціалу здобувачів вищої освіти, здатність втілювати отримані програмні результати в практичній та теоретичній діяльності, демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками та прийомами при створенні хореографічних творів та уміння їх презентувати.

### **У I частині Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності здобувачі вищої освіти повинні:**

- продемонструвати практичну роботу у вигляді розгорнутої хореографічної постановки, композиції, сюїти, grand pas – класичний танець, або стилізований, з використанням лексики українського, сучасного танцю. Тривалість роботи від 4-х до 6 хв.;

Анотація (зміст)  
дисципліни

	<p>-практична робота повинна мати високий рівень естетичних цінностей, професійне виконання ,володіння різними прийомами виражальних засобів;</p> <p>- продемонструвати авторське бачення хореографічного твору.</p> <p>Також, здобувачі вищої освіти здійснюють презентацію практичної роботи:</p> <p>-Назва постановки; Обґрунтування вибору теми(стисло); Сюжет, Ідейно-тематичний аналіз; Драматургічна побудова твору; Характеристика образів; Музичний матеріал; Костюми виконавців .</p> <p>Практична частина Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності може відбуватись в окремий день, відповідно до складеного та узгодженого розкладу підсумкової атестації згідно графіку навчального процесу НАКККіМ</p> <p><b>У II частині Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності здобувачі вищої освіти демонструють методико-теоретичну складову набутих компетентностей з дисциплін, які формують спеціальні (фахові, предметні) компетентності : Класичного танцю, Народно-сценічного танцю, Дуетного танцю, Сучасного танцю, Історії музики, Історії костюма, Історії хореографії, Методики роботи з хореографічним колективом.</b></p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практичний показ– 50 балів.</li> <li>2. Теоретична частина – 40 балів.</li> <li>3. Презентація роботи -10 балів.</li> </ol> <p>Загальна кількість балів-100</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>Google classroom</p> <p><a href="https://classroom.google.com/c/MjI2OTk2NzIzNzA1?cjc=yw6ioqv">https://classroom.google.com/c/MjI2OTk2NzIzNzA1?cjc=yw6ioqv</a></p>
<p>Література</p>	<p><b>Рекомендована література та інформаційні ресурси</b></p>

## Література:

1. Аксютіна В. В. Балетна музика у довідковій літературі / Культура і мистецтво:сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених,аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С.110–111.
2. Афоніна О. С. Музична основа сучасних українських балетів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С. 121–126.
3. Бігус О. Сучасна фестивальна народна творчість у Прикарпатті. Актуальні питання культурології: альм. наук.т-ва «Афіна»,Каф. культурології у 2-х т.-Рівне:РДГУ,2010-Вип.10.-Т.2.-С.173-177
4. Бігус О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019, 182 с.
5. Березова Г.О Класичний танець у дитячих хореографічних колективах,2-е вид.Київ: Муз.Україна новна література 1990.255с.
6. Боримська Г.В. Самоцвіти українського танцю.-К.:Мистецтво ,1974.-136с.
7. Бурковський О. Завжди в дорозі.-К.: Преса Плюс,2013.-128с.+88іл.
8. Вадясова Н.В.,Чернець В.Г.,Шульгіна В.Д. Мистецько-педагогічна школа діяча української культури Мирослава Вантуха наукове видання .К.:НАКККіМ,2012.152с.
9. Василенко К.Ю. Український танець: ( підруч. для студентів ін-тів культури) Ін-тпідвищення кваліфікації працівників культури .-Київ ,1997.-281 с.
10. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ Муз.Україна.1990.150с.
11. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2009. 260 с.
12. Витоки українського танцю. Центр національних культур. Навчально-методичний посібник. Київ. 2008. 191с.
13. Герасимчук Р. Народні танців українців Карпат. Гуцульські танці. Львів: Афіша, 2008. 608 с.
14. Голдрич О. Барви Карпат. Львів. 1999. 117 с.
15. Голдрич О. Хореографія: навчальний посібник. Львів: Край, 2003. 158 с.
16. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Видавництво АН УРСР. Київ. 1963. 234 с.

17. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова думка». Київ. 1969. 615 с.
18. Демків Д. Ярослав Чуперчук: Феномен гуцульської хореографії. Коломия: Вік, 2001. 167 с.
19. Загайкевич М. Українська балетна музика. Київ : Наукова думка, 1969. 229 с.
20. Кокуленко Б. Степова Терпсихора . Кіровоград: Степ,1999.-213с.
21. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград :Антураж А,2003.-99с.:іл.
22. Колосок О. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики. Навчально-методичний посібник. Київ. 2001. 130 с.
23. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Навчальний посібник. Київ. 2008. 148 с.
24. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ.: НАКККіМ, 2014. 194с.
25. Легка С.А .Українська народна хореографічна культура ХХ століття: автореф. дис.на здобуття наук. ступеня канд. іст.наук:спец.17.00.01.-Київ,2003-20с.
26. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії -Київ :Альтерпрес ,2007-468с.
27. Майстри народно-сценічного танцю: біограф.. довід. ДАКККіМ ;О.П.Колосок упроряд.2009.-116 с.:іл.
28. Новер Ж.Ж. Листи про танець і балети.Л.-М. 1965.-375с.
29. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ. 1996. 119 с.
30. Павлюк Т. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку: монографія. Київ: «Видавництво «Довіра», 2020. 292 с.
31. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія»: монографія. Київ, 2020. 350 с.
32. Погребняк М. М. Постмодерний танець Радуги Поклітару // Мат. V Всеукр. науково-практ. конф. «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності, 7-8 жовтня 2019 р. С. 47 – 49.
33. Пронь А. Становлення сценічних форм хореографічного фольклору в Україні. в контексті взаємовпливу регіональних традицій. Вісник Прикарпатського університету.- Івано-Франківськ,2008.-Вип.14.-С.164-168
34. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 453 .


35. Станішевський Ю.О. Національний академічний театр опери та балету ім.Тараса Шевченка : історія та сучасність.Київ: Муз.Україна.2002
36. Станішевський Ю.О. Балетний театр України :225 років історії .Київ,2003.
37. Серебренніков М.М. Підтримка в дуетному танці. підручник 3-є вид., випр., доп.-Л. :Мис-во,1985.-144с.,30іл.
38. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях : біобібліогр. довід.: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти,лібретисти,критики ,художники.Київ.-1999.-223с.:іл.
39. ЦветковаЛ.Ю. Методика викладання класичного танцю. підручник,Київ:Альтерпрес,2005.324с.
40. Чепалов О. І. Хореологія. Статті та лекції. Київ. Ліра- .2020. 228 с.
41. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.
42. Чурпіта Т.М. Микола Трегубов. Київ: НАКККіМ,2018,141с.:іл.
43. Шалапа С.В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю: підручник. Київ. НАКККіМ.2022.384с.
44. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом :підручник. – Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.
45. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом :підручник. – Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с
46. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія; Київ:, 2008. 168 с.

### Інформаційні ресурси:

1. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
3. <http://www.info-library.com.ua/> Електронна бібліотека підручники
4. <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji/> Електронна бібліотека – видання академії.
- 5.<https://composersukraine.org/> сайт НСКУ

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення

Аудиторія, корпус.  
Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання

дисципліни		
Кафедра	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).  Телефон кафедри: +380442804557  Сторінка кафедри на сайті Академії:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a>  Імейл кафедри: <a href="mailto:horeograph@nakkkim.edu.ua">horeograph@nakkkim.edu.ua</a></p>	
Викладачі		<p>ПІБ викладача Камін Володимир Олексійович,  Посада: доцент  Тел.: 0976027404  E-mail: <a href="mailto:vkamin@dakkkim.edu.ua">vkamin@dakkkim.edu.ua</a>  Робоче місце: (корпус № 7, ауд. 103,105)</p>
		<p>ПІБ викладача Корисько Наталія Михайлівна  Посада : доцент  Вчене звання :доцент  Тел:067-783-65-63  E-mail : <a href="mailto:nkorysko@dakkkim.edu.ua">nkorysko@dakkkim.edu.ua</a>  Робоче місце :(корпус№7,ауд.103,105.)</p>