

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. ректора

Валерій МАРЧЕНКО

« 30 » серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРАКТИКУМ З ПОБУТОВО-БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ:
ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ, БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ**

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>перший (бакалаврський)</u>
Освітня програма	<u>«Класична хореографія»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	<u>денна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2024/2025</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>8/240</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Розробники:

КОРИСЬКО Наталія Михайлівна, доцент, професор НАКККіМ

ДРАЧ Володимир Володимирович, старший викладач кафедри хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри хореографії



Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Класична хореографія»

Гарант освітньої програми



Вікторія ШУМІЛОВА

©Корисько Н.М., 2024

©Драч В.В., 2024

© НАКККіМ, 2024

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець, бальний танець» передбачена ОП зі спеціальності 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня. Відповідно до навчального плану дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на другому курсі, у 4 семестрі. Формою підсумкового контролю є залік. Загальна кількість годин – 240 (кредитів ЄКТС – 8).

Денна форма: практичні – 112 год.; модульний контроль – 16 год.; для самостійної роботи здобувачів визначено 112 год.

Заочна форма: практичні – 28 год.; модульний контроль – 2 год.; для самостійної роботи здобувачів визначено – 210 год.

Дисципліна «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець, бальний танець» є важливою, оскільки включає в програму вивчення двох дисциплін: історико-побутовий і бальний танці та надає можливість здобувачам вищої освіти удосконалювати фахову підготовку в різних видах хореографії.

Практичний курс – це засвоєння методики виконання рухів, набуття вмінь і навичок особливостей манери виконання елементів і танців різних епох, вивчення танців певного століття, оволодіння рухами, манерою танців європейської програми бального танцю. Самостійна робота – це позааудиторна робота з літературними джерелами, відеоматеріалами; конспектування, запис теоретичного матеріалу та практичне відпрацювання елементів танців з метою самовдосконалення і поглиблення вивченого.

Навчальна дисципліна «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець, бальний танець» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Історія хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Зразки класичної хореографії».

2. Мета дисципліни – ознайомлення з методикою вивчення побутово-бальної хореографії, оволодіння композиціями та манерою виконання історико-побутових і бальних танців, виховання високопрофесійних фахівців.

3. Завдання:

- практичне оволодіння рухами, структурно-композиційними особливостями історико-побутового та бального танців, характером і манерою виконання;
- засвоєння методики виконання і викладання;
- здатність створювати хореографічний текст і малюнок у виконанні танців різних епох та бального танцю;
- набути знання в аналізі побутово-бальної хореографії.

4. Компетентності, яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій і методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.\

Загальні компетентності:

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань і вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення й інтегрування в актуальний контекст із врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати й інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва тощо) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, злагоджено співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

СК18. Здатність інтерпретувати класичний танець крізь призму української національної традиції, адаптуючи його до нових стилістичних та культурних контекстів.

5. Програмні результати навчання за дисципліною:

ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен ,розрізняти основні тенденції її розвитку ,класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його

понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН23. Усвідомлювати класичний танець, як носія культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями; творчо застосовувати надбання класичної хореографії у професійній діяльності.

Програма навчальної дисципліни складається з восьми модулів (1–5 – історико-побутовий танець, 6–8 – бальний танець)

Модуль 1. Танцювальна культура XV–XVI століть

Модуль 2. Танцювальна культура XVII століття

Модуль 3. Танцювальна культура XVIII століття

Модуль 4. Танцювальна культура XIX століття

Модуль 5. Танцювальна культура кінця XIX – початок XX століть

Модуль 6. Особливості основних аспектів європейського бального танцю стилю *International Ballroom*

Модуль 7. Головні принципи виконання рухів і технічних елементів європейського бального танцю в парі

Модуль 8. Система вправ і рухів, спрямованих на розвиток та засвоєння технічних навичок, легкості виконання, грації

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма

№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин				
		Разом	З них:			
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота
4 семестр						
МОДУЛЬ 1. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XV–XVI СТОЛІТЬ						
1.1.	Реверанси та поклони. Основні елементи танців	8		4		4
1.2.	Приклади композицій танців – Селянський бранль, Фарандола, Салонний бранль, Павана, Вольта. Створення та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	20		10		10
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 1	30		14	2	14
МОДУЛЬ 2. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVII СТОЛІТТЯ						
2.1.	Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVII ст.	6		2		4
2.2.	Приклади композицій танців XVII ст. Повільний менует, Куранта	12		6		6
2.3.	Створення та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	10		6		4
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 2	30		14	2	14
МОДУЛЬ 3. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVIII СТОЛІТТЯ						
3.1.	Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVIII ст.	6		2		4
3.2.	Приклади композицій танців XVIII ст.: Швидкий менует, Гавот, Полонез	12		6		6
3.3.	Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	10		6		4
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 3	30		14	2	14
МОДУЛЬ 4. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XIX СТОЛІТТЯ						
4.1.	Поклони та реверанси. Основні елементи танців XIX ст.	4		2		2
4.2.	Приклади композицій танців XIX ст.: Французька кадрид, Мазурка, Вальс	12		8		4
4.3.	Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	12		4		8
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 4	30		14	2	14
МОДУЛЬ 5. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА КІНЦЯ XIX – ПОЧАТОК XX СТОЛІТЬ						
5.1.	Основні елементи танців кінця XIX поч. – XX століть	4		2		2
5.2.	Приклади композицій танців кінця XIX початок XX століть – Полька, Падеграс, Падекатр	12		8		4
5.3.	Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	12		4		8
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 5	30		14	2	14
	Разом з дисципліни	150		70	10	70
МОДУЛЬ 6. ОСОБЛИВОСТІ ОСНОВНИХ АСПЕКТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ СТИЛЮ INTERNATIONAL BALLROOM						
6.1.	Головні принципи виконання основних базових рухів (основні технічні вимоги)	10		6		4

6.2.	Ознайомлення з системою бального танцю та рівнів виконання в європейському бальному танці.	10		6		4
6.3.	Елементи музичної грамоти та етики, естетики в європейському танці	8		2		6
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 6	30		14	2	14
МОДУЛЬ 7. ГОЛОВНІ ПРИНЦИПИ ВИКОНАННЯ РУХІВ І ТЕХНІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В ПАРІ						
7.1.	Вправи на розвиток ведення та слідування відносно позицій рук і позицій розташування один від одного	8		4		4
7.2.	Ступінь та види поворотів. Умови їх виконання в парі.	8		4		4
7.3.	Танцювальні комбінації європейської програми	12		6		6
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 7	30		14	2	14
МОДУЛЬ 8. СИСТЕМА ВПРАВ І РУХІВ СПРЯМОВАНИХ НА РОЗВИТОК ТА ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК, ЛЕГКОСТІ ВИКОНАННЯ, ГРАЦІЇ						
8.1.	Тренувальні Вправи Slow Waltz	16		8		8
8.2.	Тренувальні вправи на розвиток технічних навичок Tango	12		6		6
8	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 8	30		14	2	14
	Разом з дисципліни	90		42	6	42
	Всього	240		112	16	112

Заочна форма

№ з/п	Назва розділу і теми	Обсяг роботи здобувача, годин				
		Разом	з них			
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота
4 семестр						
МОДУЛЬ 1. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XV–XVI СТОЛІТЬ						
1.1.	Реверанси та поклони. Основні елементи танців	11		1		10
1.2.	Приклади композицій танців – Селянський бранль, Фарандола, Салонний бранль, Павана, Вольта. Створення та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	19		1		18
	Разом за модуль 1	30		2		28
МОДУЛЬ 2. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVII СТОЛІТТЯ						
2.1.	Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVII ст.	7		1		6
2.2.	Приклади композицій танців XVII ст. Повільний менует, Куранта	12		2		10
2.3.	Створення та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	11		1		10
	Разом за модуль 2	30		4		26
МОДУЛЬ 3. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVIII СТОЛІТТЯ						
3.1.	Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVIII ст.	6		1		5
3.2.	Приклади композицій танців XVIII ст.: Швидкий	13		2		11

	менуєт, Гавот, Полонез				
3.3	Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	11		1	10
	Разом за модуль 3	30		4	26
МОДУЛЬ 4. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ					
4.1	Поклони та реверанси. Основні елементи танців ХІХ ст.	5		1	4
4.2	Приклади композицій танців ХІХ ст.: Французька кадридь, Мазурка, Вальс	14		2	12
4.3	Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	11		1	10
	Разом за модуль 4	30		4	26
МОДУЛЬ 5. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТЬ					
5.1	Основні елементи танців кінця ХІХ початок ХХ ст.	5			5
5.2	Приклади композицій танців кінця ХІХ початок ХХ століть – Полька, Падеграс, Падекатр	12		2	10
5.3	Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу	12		2	10
	Модульний контроль	1		1	
	Разом за модуль 5	30		4	25
	Разом з дисципліни	150		18	131
МОДУЛЬ 6. ОСОБЛИВОСТІ ОСНОВНИХ АСПЕКТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ СТИЛЮ INTERNATIONAL BALLROOM					
6.1.	Головні принципи виконання основних базових рухів (основні технічні вимоги)	10		1	9
6.2.	Ознайомлення з системою бального танцю та рівнів виконання в європейському бальному танці	10		1	9
6.3.	Елементи музичної грамоти та етики, естетики в європейському стилі	10		1	9
6.4.	Модульний контроль				
	Разом за модуль 6	30		3	27
МОДУЛЬ 7. ГОЛОВНІ ПРИНЦИПИ ВИКОНАННЯ РУХІВ І ТЕХНІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В ПАРІ					
7.1.	Вправи на розвиток ведіння та слідування відносно позицій рук і позицій розташування один від одного	10		1	9
7.2.	Ступінь та види поворотів. Умови їх виконання в парі	10		1	9
7.3.	Танцювальні комбінації європейської програми	10		1	9
	Разом за модуль 7	30		3	27
МОДУЛЬ 8. СИСТЕМА ВПРАВ ТА РУХІВ СПРЯМОВАНИХ НА РОЗВИТОК ТА ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК, ЛЕГКОСТІ ВИКОНАННЯ, ГРАЦІЇ					
8.1.	Тренувальні Вправи Slow Waltz	15		2	13
8.2.	Тренувальні вправи на розвиток технічних навичок Tango	14		2	12
8.3.	Модульний контроль	1		1	
	Разом за модуль 8	30		4	25
	Разом з дисципліни	90		10	79
	Всього	240		28	210

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XV–XVI СТОЛІТЬ

Тема 1.1. РЕВЕРАНСИ ТА ПОКЛОНИ. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ТАНЦІВ

Практичне заняття до теми 1.1. № 1

Мета: набуття практичних навичок і вмінь у вивченні поклонів, реверансів дами та кавалера та елементів танців XV–XVI ст.

Практичне завдання :

- вивчення поклонів кавалерів і реверансів дам;
- засвоєння рухів фарандоли, основних па селянських бранлів;
- оволодіння манерою й удосконалення техніки простого бранлю, подвійного бранлю та подвійного бранлю з репризою;
- вивчення кроків Павани;
- вивчення кроків Вольти.

Література: 2–4, 6–8, 16.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.

1. Опрацювати практичний матеріал (поклони, реверанси).
2. Вивчити рухи селянських і салонних танців.

Література: 2–4, 6–8, 16.

Тема 1.2. ПРИКЛАДИ КОМПОЗИЦІЙ ТАНЦІВ – СЕЛЯНСЬКИЙ БРАНЛЬ, ФАРАНДОЛА, САЛОННИЙ БРАНЛЬ, ПАВАНА, ВОЛЬТА. СТВОРЕННЯ ТА ПОКАЗ ЕТЮДІВ НА ОСНОВІ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 1.2. № 2, 3

Мета: оволодіти манерою виконання танців XV–XVI ст., самостійно створити етюди на матеріалі вивченого.

Практичне завдання:

- засвоєння манери виконання танців;
- вивчення композицій танців: Селянський бранль, Фарандола, Салонний бранль, Павана, Вольта;
- створення етюду Селянського бранлю (гончарів, пекарів, ковалів – на вибір);
- створення етюду Салонного бранлю.

Література: 2–4, 6–8, 16.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

1. Опрацювати та удосконалити манеру виконання вивчених танців.
2. Створити етюди Селянського та Салонного бранлів.
3. Опрацювати джерельну базу по темі (тези).

Література: 2–4, 6–8, 16.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2. Здобувачі вищої освіти повинні продемонструвати засвоєння композицій Салонних танців – Пavana, Вольта, а також створені самостійно етюди Селянських танців.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- виконання лексичного матеріалу – 0,5
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

МОДУЛЬ 2. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVII СТ.

Тема 2.1. РЕВЕРАНСИ ТА ПОКЛОНИ. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ТАНЦІВ XVII ст.

Практичне заняття до теми 2.1. № 4

Мета: оволодіти манерою, технікою виконання поклонів і реверансів, елементами танців XVII ст.

Практичне завдання:

- опрацювати поклони та реверанси;
- оволодіти лексикою танців;
- вивчення pas chasse, tempe de courante, pas menuet, pas grave, balance menuet, pas balance;
- опрацювати манеру виконання, характер, техніку рухів Повільного менуету.

Література: 2–4, 7, 8, 14, 16.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.

1. Удосконалити манеру виконання поклонів і реверансів.
2. Опрацювати рухи й удосконалити їх виконання.
3. Оволодіти технікою рухів Повільного менуету.

Література: 2–4, 7, 8, 14, 16.

Тема 2.2. ПРИКЛАДИ КОМПОЗИЦІЙ ТАНЦІВ XVII СТ. – ПОВІЛЬНИЙ МЕНУЕТ, КУРАНТА

Практичне заняття до теми 2.2. № 5

Мета: формування вмінь і навичок та манери виконання танців XVII ст.

Практичне завдання:

- засвоїти композиції танців: Куранта, Повільний менует;
- опанувати виконавську майстерність, характер і манеру.

Література: 2–4, 7, 8, 14, 16.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.

1. Опрацювати матеріал, підготувати тези та презентацію по темі 2.2.
2. Удосконалити характер і манеру виконання танців Куранта, Повільний менует.
3. Відпрацювати композиції танців.

Література: 2–4, 7, 8, 14, 16.

ТЕМА 2.3. СКЛАДАННЯ ТА ПОКАЗ ЕТЮДІВ НА ОСНОВІ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 2.3. № 6

Мета: самостійне створення етюдів на матеріалі танцювальної культури XVII ст.

Практичне завдання :

- створення етюду Куранти;
- створення етюду Повільного менуету.

Література: 2–4, 7, 8, 14, 16.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.3.

1. Опрацювати матеріал, відпрацювати манеру танців.
2. Створити етюди Куранти та Повільного менуету. Записати етюд.

Література: 2–4, 7, 8, 14, 16.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2. Здобувачі повинні продемонструвати танцювальні композиції Куранти, Повільного менуету в певній манері та характері виконання.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- виконання лексичного матеріалу – 0,5
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

МОДУЛЬ 3. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVIII СТ.

ТЕМА 3.1. РЕВЕРАНСИ ТА ПОКЛОНИ. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ТАНЦІВ XVIII СТ.

Практичне заняття до теми 3.1. № 7

Мета: формувати і систематизувати знання, вміння, навички у вивченні поклонів і реверансів, елементів рухів танців XVIII ст.

Практичне завдання:

- вивчення поклонів кавалерів і дам;
- засвоєння техніки виконання рухів: Pas glisse, Pas chasse, Pas glissade, Pas emboite, Pas balance, Pas assemble, Pas jete, Pas coupe, Changement de pied, Pas de bourrie, Sissonne tombe, Sissonne simple, Temps leve;
- оволодіння манерою й удосконалення техніки рухів;
- опанувати музичний матеріал.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.

1. Проаналізувати особливості танцювальної культури XVIII ст. Скласти короткий конспект.
2. Вивчити манеру та техніку рухів, які використовуються у танцях цього періоду.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

ТЕМА 3.2. ПРИКЛАДИ КОМПОЗИЦІЙ ТАНЦІВ XVIII СТ. – ШВИДКИЙ МЕНУЕТ, ГАВОТ, ПОЛОНЕЗ

Практичне заняття до теми 3.2. № 8

Мета: формування вмінь і навичок, манери виконання танців XVIII ст., володіння музичним матеріалом.

Практичне завдання:

- засвоєння манери виконання танців;
- опрацювати композиційну побудову;
- ознайомитися з музичним матеріалом;
- вивчити композиції танців: швидкий менует, Гавот, Полонез.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.

1. Опрацювати матеріал, підготувати презентацію на тему танців XVIII ст.
2. Відпрацювати манеру та характер виконання танців: Гавот, Полонез.
3. Вивчити композиції танців.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Тема 3.3. СКЛАДАННЯ ТА ПОКАЗ ЕТЮДІВ НА ОСНОВІ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 3.3. № 9

Мета: самостійне створення здобувачами етюдів на матеріалі танцювальної культури XVIII століття.

Практичне завдання:

- проаналізувати вивчений матеріал: епоху, манеру та характер виконання особливості танцювальної культури;

- ознайомитись із музичним матеріалом;
- створити етюд Полонезу.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.3.

1. Опрацювати матеріал, удосконалити манеру виконання танців.
2. Відпрацювати рухи танцю Полонез.
3. Підібрати музичний матеріал.
4. Створити етюд Полонезу.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.3. Здобувач повинен продемонструвати створений самостійно етюд Полонезу у відповідній манері та характері виконання.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- виконання лексичного матеріалу – 0,5
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

МОДУЛЬ 4. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ХІХ СТ.

Тема 4.1. ПОКЛОНИ ТА РЕВЕРАНСИ. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ТАНЦІВ ХІХ СТ.

Практичне заняття до теми 4.1. № 10

Мета: сформувати виконавські навички, манеру, характер виконання елементів танців ХІХ ст.

Практичне завдання:

- вивчити поклони кавалерів і реверанси дам;
- опанувати методику виконання форм Chasse;
- засвоїти манеру виконання та техніку: па вальсу, основні кроки Мазурки.

Література: 2, 4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.

1. Опрацювати матеріал. Скласти короткий конспект.
2. Вивчити форми Chasse.
3. Засвоїти характер і техніку виконання рухів: па вальсу, основних рухів танцю Мазурка.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Тема 4.2. ПРИКЛАДИ КОМПОЗИЦІЙ ТАНЦІВ ХІХ СТ. – ФРАНЦУЗЬКА КАДРИЛЬ, МАЗУРКА, ВАЛЬС

Практичні заняття до теми 4.2. № 11, 12

Мета: вдосконалювати виконавські навички, манеру виконання в демонстрації танців ХІХ ст.

Практичне завдання:

- оволодіння манерою виконання;
- засвоїти характер виконання та вивчити композиції танців: Французька кадрили, Мазурка, Вальс;
- розглянути й охарактеризувати музичний супровід танців ХІХ ст.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.

1. Охарактеризувати найбільш популярні танці ХІХ ст. – презентація.
2. Окреслити вплив вальсу на лексику класичного танцю.
3. Працювати над манерою, композиційними малюнками вивченого матеріалу.
4. Відпрацювати технічні рухи Мазурки.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Тема 4.3. СКЛАДАННЯ ТА ПОКАЗ ЕТЮДІВ НА ОСНОВІ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 4.3. № 13

Мета: самостійне створення здобувачами етюдів на матеріалі танцювальної культури ХІХ ст.

Практичне завдання:

- проаналізувати манеру та характер виконання танців ХІХ ст.
- розглянути варіанти музичного супроводу танців: Вальс; Мазурка.
- створення етюду Мазурки;
- створення етюду Вальсу.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.3.

1. Опрацювати матеріал, удосконалити манеру виконання вивчених композицій.
2. Відпрацювати рухи танців: Мазурка, Вальс.
3. Підібрати музичний матеріал.
4. Створити етюди: Вальс, Мазурка.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.3. Здобувач повинен продемонструвати високу виконавську майстерність і знання характеру епохи, а саме ХІХ ст., також показ самостійно створеного етюдю – Вальс.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- виконання лексичного матеріалу – 0,5
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

МОДУЛЬ 5. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.

Тема 5.1. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ТАНЦІВ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.

Практичне заняття до теми 5.1. №14.

Мета: сформувати виконавські навички, манеру, характер виконання елементів танців кінця ХІХ – поч. ХХ століть.

Практичне завдання:

- опанувати методику виконання рухів танців ХІХ – поч. ХХ століть;
- засвоїти манеру виконання та техніку рухів: па польки (вперед, назад, у парі, при обертанні), па галопу, основні кроки Падеграс, Падекатр.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.1.

1. Опрацювати матеріал.
2. Засвоїти характер і техніку виконання рухів: па польки (вперед, назад, в парі, при обертанні), па галопу, основні кроки Падеграс, Падекатр.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Тема 5.2. ПРИКЛАДИ КОМПОЗИЦІЙ ТАНЦІВ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТЬ: ПОЛЬКА, ПАДЕГРАС, ПАДЕКАТР

Практичні заняття до теми 5.2. № 15, 16

Мета: вдосконалювати виконавські навички, манеру виконання в демонстрації танців кінця ХІХ – поч. ХХ століть.

Практичне завдання:

- оволодіння манерою виконання;
- засвоїти характер виконання та вивчити композиції танців: Полька, Падеграс, Падекатр;
- розглянути й охарактеризувати музичний супровід танцювальних композицій ХІХ – початок ХХ століть.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.2.

1. Охарактеризувати популярні танці кінця XIX поч. XX століть – презентація.
2. Окреслити вплив Польки на класичний танець.
3. Працювати над манерою, композиційними малюнками вивченого матеріалу.
4. Відпрацювати рухи танців: Полька, Падеграс, Падекатр.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Тема 5.3. СКЛАДАННЯ ТА ПОКАЗ ЕТЮДІВ НА ОСНОВІ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 5.3. № 17

Мета: самостійне створення здобувачами етюдів на матеріалі танцювальної культури кінця XIX початок XX століть.

Практичне завдання:

- проаналізувати манеру та характер виконання танців кінця XIX – поч. XX ст., самостійно створювати композиції етюдів на основі вивченого матеріалу;
- розглянути варіанти музичного супроводу танців: Полька, Падеграс, Падекатр;
- створення етюдів Польки.

Література: 2–4, 7, 8, 14.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.3.

1. Опрацювати матеріал, удосконалити манеру виконання вивчених композицій.
2. Відпрацювати рухи танців: Полька, Падеграс, Падекатр.
3. Підібрати музичний матеріал до вивчених танців.
4. Створити етюд танцю Полька на основі вивченого матеріалу (2 композиції 2-ї групи виконавців).

Література: 2–4, 7, 8, 14.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.3. Здобувач повинен продемонструвати високу виконавську майстерність і знання характеру епохи, у виконанні композицій вивчених танців, а саме XIX – початок XX століть, також продемонструвати створені версії композиції етюдів Польки на основі вивченого матеріалу. (2 варіанти Польки 2-х груп).

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- виконання лексичного матеріалу – 0,5
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

МОДУЛЬ 6. ОСОБЛИВОСТІ ОСНОВНИХ АСПЕКТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ СТИЛЮ INTERNATIONAL BALLROOM

Тема 6.1. ГОЛОВНІ ПРИНЦИПИ ВИКОНАННЯ ОСНОВНИХ БАЗОВИХ РУХІВ (ОСНОВНІ ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ)

Практичне заняття до теми 6.1. № 14

Мета: пояснити механічний принцип руху на основі базових кроків International Ballroom. Застосовувати виявлені й опрацьовані знання на практиці.

Практичне завдання:

- на основі викладеного матеріалу провести аналогію з іншими танцювальними напрямками;
- опрацювати танцювальні композиції, запропоновані викладачем.

Література: 1, 5, 12.

Практичне заняття до теми 6.1. № 15

Мета: показати схожість і розбіжність механіки рухів на прикладі різних європейських танців.

Практичне завдання:

- проаналізувати механіку рухів Slow Waltz – Slow Foxtrot, Slow Waltz – Viennese Waltz, Tango;
- результати практичного завдання оформити у вигляді танцювальної композиції.

Література: 1, 5, 9, 12.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.1.

1. Створити базову композицію на 8 тактів Slow Waltz.
2. Об'єднати вивчену композицію з власно створеною (враховуючи напрямок руху відносно танцювального залу).
3. Створити варіацію 16 тактів Slow Foxtrot.

Література: 1,5,9,12.

Тема 6.2. ОЗНАЙОМЛЕННЯ ІЗ СИСТЕМОЮ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ ТА РІВНІВ ВИКОНАННЯ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ БАЛЬНОМУ ТАНЦІ

Практичне заняття до теми 6.2. № 16

Мета: створити у здобувачів освіти більш чітку, виразну та логічну картину про мистецтво бального танцю.

Практичне завдання:

- оволодіти головними технічними характеристиками «N», «E» класів;
- знати та виконувати весь перелік фігур «N», «E» класів (затверджені WDC).

Література: 1, 5 9, 11, 12.

Практичне заняття до теми 6.2. № 17, 18

Мета: показати зв'язок і порядок між класом виконання, відповідним набором фігур, танцювальних композицій, роль балансу в ньому.

Практичне завдання:

- вивчити та опрацювати вправи на розвиток балансу виконавця;
- побудувати композиції «N», «E» класів

Література: 1, 5, 9, 11, 12.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.2.

1. Створити свої тренувальні вправи на розвиток балансу.
2. Побудувати танцювальні композиції відносно мелодій (V., W., S.W., Tg.).

Література: 1, 5, 9–12.

Тема 6.3. ЕЛЕМЕНТИ МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ ТА ЕТИКИ, ЕСТЕТИКИ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ТАНЦІ

Практичне заняття до теми 6.3. № 19–21

Мета: розуміти основну структуру музичних текстів, ритмічні малюнки. Вчитися виражати музику, ритм через відчуття власного тіла.

Практичне завдання:

- освоїти музичні: темп, ритм, розміри європейських танців на основі базових фігур танців S.Waltz, Quickstep;
- вчитися виражати темп, ритм, мелодійність Tango, S.Foxtrot, V.Waltz;
- розглянути декілька різновидів європейських рухів і відобразити їх за допомогою власного тіла, застосовуючи «ізоляцію».

Література: 1, 5, 9–12.

Практичне заняття до теми 6.3. № 22–24

Мета: застосовувати та донести в кожному з хореографічних номерів сюжет на основі знань історії виникнення певних танців. Засвоїти традиції європейського бального танцю.

Практичне завдання:

- У композиціях Tango, S.Foxtrot, V.Waltz на 16 тактів застосовувати образи, продиктовані не сюжетом, а історією танцю;
- у танцювальних зв'язках S.Waltz, Quickstep на 32 тактів застосовувати образи відносно історії кожного з танців;
- зафіксувати весь цикл виконання танцювальної зв'язки із запрошенням партнерші жестама, поглядами, манерою виходу на танцювальний паркет.

Література: 1, 5, 9–12.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.3.

1. Зробити добірку образів і емоційних станів на прикладі кількох музичних творів.
2. Перенести образи та стани на власну створену хореографію.
Література: 1, 5, 9–12.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.3. Здобувач повинен продемонструвати високу виконавську майстерність у створених танцювальних композиціях танців Slow Walt, Quickstep, Slow Foxtrot у двох варіантах: «N», «E» класів із вибраними яскраво вираженими варіантами ритмів та історією образів (станів).

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- виконання лексичного матеріалу – 0,5
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

МОДУЛЬ 7. ГОЛОВНІ ПРИНЦИПИ ВИКОНАННЯ РУХІВ І ТЕХНІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В ПАРІ

Тема 7.1. ВПРАВИ НА РОЗВИТОК ВЕДЕННЯ ТА СЛІДУВАННЯ ВІДНОСНО ПОЗИЦІЙ РУК І ПОЗИЦІЙ РОЗТАШУВАННЯ ОДИН ВІД ОДНОГО

Практичне заняття до теми 7.1. № 25

Мета: ознайомити з базовими принципами ведення та слідування в парі на основі звичайних кроків вперед/назад, вправо/вліво, потім ускладнених базових кроків, «rock steps».

Практичне завдання:

- партнер визначає систему простих задуманих імпровізованих кроків і реалізує їх через партнершу в парі завдяки слідуванню;
- партнер разом із партнеркою визначає систему ускладнених базових кроків, але партнерша зосереджується не на послідовності кроків, а саме на слідуванні партнеру.

Література: 1, 5, 11, 12, 15.

Практичне заняття до теми 7.1. № 26

Мета: відпрацювати принципи руху в «контакті», вміння його утримувати протягом усього часу, зазначеного танцювальною композицією.

Практичне завдання:

- у зазначених тренувальних вправах партнер і партнерка мають утримати правильну відстань і положення відносно одне одного (найбільша зона від

правого ребра до правого стегна партнерів) протягом тренувальних вправ нерозривно;

- утримувати контакт у парі протягом тренувальних танцювальних композицій (16 т.)

Література: 1, 5, 11, 12.

Практичне заняття до теми 7.1. № 27

Мета: концентрація уваги на роботу ваги кожного з учасників танцювальної пари, навчитися створювати спільну вагу в парі.

Практичне завдання:

- за допомогою танцювальних технік, визначити кордони між власною вагою та вагою партнера, її розташуванням над ступнями в європейських танцях;
- знайти та визначити спільний баланс пари, розмістити вагу між учасниками пари, застосувати на запропонованих композиціях.

Література: 1, 5, 10, 11, 12.

Практичне заняття до теми 7.1. № 28

Мета: навчитись вести та слідувати за допомогою роботи «пелвісу» та відносно різних позицій рук.

Практичне завдання:

- вести та слідувати за допомогою «дальнього», «середнього», «близького» контактів. При цьому використовуючи різні положення рук (рамочки);
- рухатись по танцювальній площадці в парі без рук, направляючи партнершу за допомогою роботи спини та «пелвісу».

- *Література: 1, 5, 10, 11, 12.*

Завдання для самостійної роботи до теми 7.1.

1. Практикувати танцювальні зв'язки з використанням спільної ваги в парі.
2. Під час виконання звертати увагу на роботу центру легкості, приділяючи увагу роботі «пелвісу».

Література: 1, 5, 10, 11, 12.

Тема 7.2. СТУПІНЬ І ВИДИ ПОВОРОТІВ. УМОВИ ЇХ ВИКОНАННЯ В ПАРІ

Практичне заняття до теми 7.2. № 29, 30

Мета: засвоїти баланс під час поворотів на одній нозі, опанувати повороти на рівному та зігнутому коліні.

Практичне завдання:

- Приділити увагу поворотам у стилі танцю V.Waltz та Tango;
- Повороти в танцях S. Waltz, Quickstep;

- Поворотні рухи в ритмі Foxtrot.
Література: 1,5,10,11,12,15.

Практичне заняття до теми 7.2. № 31, 32

Мета: опрацювати повороти в парі, звернути увагу на складнощі з балансом пари, котра часто втрачається при поворотах при невірному розташуванні ваги.

Практичне завдання:

- виконувати повороти під рукою, cross turns, alemana turns, switch turns;
- розібрати повороти: каблучний поворот, повороти pivots у танцях Tango, Viennese Waltz;
- синкоповані повороти в Slow Waltz, Quickstep, синхронні повороти в парі.

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12, 15.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.2

1. Практикувати вивчені повороти, звертаючи увагу на технічні основи.
2. Застосувати засвоєні повороти у власних композиційних постановках.
3. Вчитися збільшувати темп поворотів, різкість, чіткість, швидкість.
4. Вміти виконувати не тільки свою партію поворотів, але й партію партнера.

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12, 15.

Тема 7.3. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПРОГРАМИ

Практичне заняття до теми 7.3. № 33, 34

Мета: вміння застосовувати в танцювальних комбінаціях моменти в балансі та технічних моментах навички танцювальних комбінацій.

Практичне завдання:

- виконати варіацію з роботою голови партнера та партнерші;
- контролювати спільну вагу в парі під час виконання варіацій;
- зберігати спільну вісь пари під час поворотних рухів.

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12.

Практичне заняття до теми 7.3. № 35, 36

Мета: показати характер танцю, за допомогою техніки виконання танцювальних композицій. Приділити увагу презентації себе та пари.

Практичне завдання:

- відпрацювання презентації роботи в парі перед глядачем;
- застосувати характери та образи відносно кожної варіації танцю;
- використання різних стилів виконання у комбінаціях.

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.3

1. Опрацювати відеоматеріали з виступів топових пар європейської програми. Відтворити варіації своїх фаворитів.
2. Проаналізувати стилі виконання серед професіоналів і любителів. Здійснити порівняльний аналіз.
3. Обрати та відтворити на практиці один із стилів вподобаної танцювальної пари.

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.1, 7.2, 7.3. Здобувач повинен продемонструвати високу технічну майстерність виконання танцювальної композиції в парі, демонструючи власний баланс і баланс пари. Композиції танців: Вальс, Фокстрот.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- виконання лексичного матеріалу – 0,5
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

МОДУЛЬ 8. СИСТЕМА ВПРАВ І РУХІВ, СПРЯМОВАНИХ НА РОЗВИТОК ТА ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК, ЛЕГКОСТІ ВИКОНАННЯ, ГРАЦІЇ

Тема 8.1. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ Slow Waltz

Практичне заняття до теми 8.1. № 37

Мета: ознайомитися з вправами, які допомагають краще засвоїти технічну та м'язову роботу ступні та колін.

Практичне завдання:

- ознайомитися з вправами на винесення ступні робочої ноги (вперед, назад, вбік);
- опрацювати методику виконання вправи на розвиток роботи колін під час згинання/розгинання під час підйомів/ спусків

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12.

Практичне заняття до теми 8.1. № 38

Мета: опрацювати механіку роботи корпусу на виділених тренувальних вправах.

Практичне завдання:

- у зазначених тренувальних вправах партнер і партнерка мають навчитися зберігати форми та лінії за рахунок утримання паралелей між плечима та стегнами;

- виконувати вправи на тренування СВМ (протихід корпусу).
Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12.

Практичне заняття до теми 8.1. № 39

Мета: концентрація уваги на роботу голови та корпусу.

Практичне завдання:

- за допомогою танцювальних технічних вправ навчитись виконувати розтягування та скручування в корпусі;
- завдяки тренувальним вправам опанувати вміння правильних поворотів голови відносно корпусу, танцювальної рамки, позицій ніг і ваги.

Література: 1, 5, 10, 11, 12.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.1

1. Скласти вивчені на практичних заняттях тренувальні вправи в одну варіацію.
2. Опрацювати створену варіацію в парі з партнером/партнеркою.

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12.

Тема 8.2. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ НА РОЗВИТОК ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК Tango

Практичне заняття до теми 8.2 № 40

Мета: ознайомитися з вправами які допомагають краще засвоїти технічні характеристики танцю Танго.

Практичне завдання:

- ознайомитись з вправами на винесення ступні робочої ноги (вперед, назад, вбік), кожного разу закриваючи ступні в унікальну позицію Танго (ліва нога на пів ступні попереду);
- опрацювати методику виконання вправи на розвиток роботи колін під час згинання/розгинання, виключивши абсолютно усі підйоми на верх або спуски вниз.

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12, 15.

Практичне заняття до теми 8.2. № 41

Мета: опрацювати механіку роботи корпусу на обраних тренувальних вправах.

Практичне завдання:

- у зазначених тренувальних вправах партнер і партнерка мають навчитись зберігати форми та лінії за рахунок утримання паралелей між плечима та стегнами, виключивши усі свінгові рухи.
- виконувати вправи на тренування СВМ (протихід корпусу).

Література: 1, 5, 10, 11, 12.

Практичне заняття до теми 8.2. № 42

Мета: вивчити та розвинути технічні навички швидкості роботи голови та ніг.

Практичне завдання:

- за допомогою танцювальних технічних вправ і правильності наступань відпрацьовувати вправи на швидкість ніг;
- завдяки тренувальним вправам опанувати вміння правильних поворотів голови відносно корпусу, танцювальної рамки та твісту в ногах.

Література: 1, 5, 10, 11, 12.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.2

1. Скласти опрацьовані, на практичних заняттях, тренувальні вправи Tango в одну варіацію.
2. Опрацювати раніше створену варіацію Tango в парі з партнером/партнеркою.

Література: 1, 5, 9, 10, 11, 12, 15.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2. Здобувач повинен продемонструвати високу майстерність у виконанні тренувальної варіації, соло та в парі, демонструючи засвоєні ним технічні практичні навички Tango.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- виконання лексичного матеріалу – 0,5
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за відвідування й активність протягом семестру з дисципліни)

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)							
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Практична робота	1	7×1=7	7×1=7	7×1=7	7×1=7	7×1=7	7×1=7	7×1=7	7×1=7
2	Модульний контроль	2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2
	Усього за модуль		9	9	9	9	9	9	9	9
	Залік		28							
	Разом з дисципліни		9+9+9+9+9+9+9 +9+28 = 100 балів							

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Що означає європейська програма International Ballroom?
2. Які танці входять до європейської програми International Ballroom?
3. Музичний розмір і темпоритм танцю Slow Waltz.
4. Основні фігури танцю Tango.
5. Темпоритм танцю Tango.
6. Що спільного між S. Waltz та S.Foxtrot?
7. Характеристика танцю S. Foxtrot.
8. Механіка рухів у Slow Foxtrot.
9. Фігура Quater turn у танці Quickstep.
10. Основні технічні характеристики Quickstep.
11. Основні принципи поворотів у парі.
12. Тренувальні вправи на баланс Slow Waltz.
13. Значення «пелвісу» в бальному танці.
14. Tango: основні характеристики.
15. Основні фігури Viennese Waltz.
16. Позиції в парі: європейська програма.
17. Характеристика Viennese Waltz.
18. Вправи на баланс у парі.
19. Характеристика танцювальної культури Середньовіччя.
20. Селянські танці: назви, характеристика.
21. Салонні танці, методика виконання.
22. Танцювальна культура XVII ст. Поклони та реверанси.
23. Основні рухи Повільного менуету.
24. Танцювальна культура XVIII ст. Поклони та реверанси, рухи, манера.
25. Гавот: характеристика, манера виконання, основні рухи.

26. Полонез: виконання, рухи, манера, композиційна побудова.
27. Характеристика танцювальної культури ХІХ ст.
28. Полька: основні рухи, виконання. композиція.
29. Форми Pas chasse: методика виконання.
30. Французька кадрили: рухи, манера, композиційна побудова.
31. Основні рухи Мазурки: композиційна побудова.
32. Характеристика Вальсу: методика виконання рухів.
33. Основні рухи Падеграс. Манера виконання.
34. Характерні особливості та манера виконання танцю Падекатр.

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

Опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою;
 Набуття вмінь і навичок в практичному виконанні елементів історико-побутового та бального танців на середині залу;
 Оволодіння технікою танцю;
 Опанування виконавською майстерністю та артистизмом;
 Відтворення характеру і манери виконання танців різних епох;
 Опанування комбінаціями та етюдами танцю;
 Систематизація знань в практичній складовій дисципліни «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець; бальний танець.

Критерії оцінювання практичних занять:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика - 0,25 балу;
- техніка танцю – 0,25 балу;
- виконавська майстерність, артистизм, манера виконання – 0,25 балу;
- комбінації та етюди танців – 0,25 балу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь оцінюється на:

- **Оцінку А (90-100)** – якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
 - володіє методикою виконання, елементами і рухами танців, фрагментами з хореографічних композицій;
 - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
 - робить власні висновки та застосовує знання в практичних контекстах;
 - володіє технікою виконання рухів, виразністю, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:
 - володіє методикою виконання, елементами і рухами танців, фрагментами з хореографічних композицій, проте допускає певні незначні неточності;
 - виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;

- володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
- техніка виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;
- демонструє виконавську майстерність, виразність, артистизм, музикальність із певними стилістичними помилками.
- **Оцінку C (74-81)** – якщо здобувач демонструє знання:
 - володіє методикою виконання, елементами і рухами, відтворює фрагменти з постановок, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
 - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
 - техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
 - методика виконання елементів і рухів, комбінацій і фрагментів з хореографічних постановок має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
 - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
 - відсутня технічність, виразність і артистизм.
- **Оцінка E (60-63)** – якщо здобувач демонструє поверхнєві знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь, відтворити фрагменти хореографічних композицій:
 - рухи виконуються з грубими технічними помилками;
 - відсутній артистизм, виразність і технічність.
- **Оцінка FX (35-59)** – якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні фрагменти:
 - відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;
 - знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає навіть базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.
- **Оцінка F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Кризь, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. Київ : НАКККіМ, 2017. 226 с.
2. Васірук С.О. Історико-побутовий танець: навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. / С.О. Васірук. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2012. 184 с. : іл
3. Зарубіжний балетний театр: від витоків до середини XVIII століття : методичні рекомендації / розроб. Н.М. Корисько. Київ : НАКККіМ, 2015. 25 с.
4. Захарчук Н.В. Історико-побутовий танець [Текст]:Метод. рек. для студ. спеціальн. «Хореографія»/Н.В.Захарчук. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 48 с.
5. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни Луцьк, 2018. 57 с.
6. Манелюк Е.В. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю: епоха Західноєвропейського Середньовіччя, епоха Відродження. Хореографічні нариси XXI століття:полі аспект. Навч.-метод. абрис. 2021 (співавт.).
7. Методика виконання історико-побутового танцю : методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. Н.М. Корисько. Київ : НАКККіМ, 2023. 28 с.
8. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від ХУ до кінця ХІХ ст.) : методичні рекомендації. Вінниця : Нова Книга, 2017. 32 с
9. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Нова книга, 2019. 35 с. : іл.
10. Сценічний бальний танець ХХІ століття : монографія / О. М. Вакуленко. Київ : КНУКіМ, 2021. 157 с. Бібліогр.: с. 149–156.
11. Теорія і методика сучасного бального танцю : навч.-метод. посіб. / уклад.: В.А. Сизоненко. Умань : АЛМІ, 2017. 200 с.
12. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015. 220 с.

Допоміжна література

13. Лисенко А., Горбенко О. Спортивні бальні танці. Латиноамериканська програма : навч. посіб. Харків : ФОП Бровін О. В., 2021. 442 с.
14. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підруч. Київ : Альтерпрес, 2005.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

15. <https://www.wdcdance.com/>
16. АБТ «Юність kids», «Юність» Елементи та види історико-побутових танців. Танці XVI-XVII ст.(1 ч.) <https://www.youtube.com/watch?v=EXoKSMrCLRI>