

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«31» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАЙСТЕРНІСТЬ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>перший (бакалаврський)</u>
Освітня програма	<u>«Класична хореографія»</u>
Спеціалізація	<u>(за наявності)</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2022/2023</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>8/240</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік, екзамен</u>

Викладачі: Карпенко Діана Валеріївна,
Климчук Ірина Сергіївна

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

Розробник:

КАРПЕНКО Діана Валеріївна, старший викладач кафедри хореографії.

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного
мистецтва

Михайло КУЛИНЯК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри хореографії

Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 р. Протокол № 1 від «25» серпня 2022 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Класична хореографія»

Гарант освітньої програми Вікторія ШУМІЛОВА

«29» серпня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» серпня 2022 р. № 5

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Майстерність народно-сценічного танцю» передбачена ОП спеціальності 024 «Хореографія», першого (бакалаврського) рівня. Відповідно до навчального плану навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 1 курсі, у 2-х семестрах. Формою підсумкового контролю є залік (1), екзамен (2).

Навчальна дисципліна «Майстерність народно-сценічного танцю» передбачає такі види занять: лекції, практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу.

Лекційні заняття охоплюють питання: формування системи виконання народно-сценічного танцю; методику побудови практичного заняття; принципи його музичного оформлення.

Практичні заняття з навчальної дисципліни «Майстерність народно-сценічного танцю» складається з трьох частин (тривалість кожної частини визначається викладачем залежно від цілей і завдань):

- вправи біля станка (екзерсис);
- рухи на середині зали, оберти, технічні вправи;
- етюдна робота.

Індивідуальні заняття передбачають ретельне освоєння танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створенні хореографічного образу й опрацювання певних теоретичних і методичних питань.

Під час самостійної роботи здобувач вищої освіти ретельно опрацьовує методику виконання вправ і рухів танців народів світу, а також складає навчальні комбінації та етюди.

Навчальна дисципліна «Майстерність народно-сценічного танцю» має міждисциплінарний зв'язок з такими дисциплінами як «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Дуетно-класичний танець», «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець», «Історія мистецтв: історія музики: історія хореографічного костюма», «Історія хореографії».

2. Мета дисципліни – надання здобувачам цілісної методики виконання народно-сценічного танцю, формування в них практичних навичок і умінь у народно-сценічному танці.

3. Завдання :

- засвоєння виконання вправ біля станка;
- засвоєння вправ на середині зали в послідовному їх ускладненні;
- удосконалити віртуозне виконання техніки;
- оволодіння танцювальною лексикою народно-сценічного танцю, які притаманні різним народам світу;
- виробити у здобувачів здатність до аналізу своїх помилок і виробити уміння застосувати отримані знання у подальшій практичній професійній діяльності;

– сформувати системне уявлення про дисципліну та її місце у подальшій професійній діяльності.

4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методи організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізичних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. Програмні результати навчання за дисципліною:

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів. освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Програма навчальної дисципліни складається з 8 модулів.

1. Груповий розподіл вправ біля станка.
2. Удосконалення вправ біля станка та на середині зали в національних танцях.
3. Народне хореографічне мистецтво Італії.
4. Народне хореографічне мистецтво Польщі.
5. Удосконалення техніки виконання рухів народно-сценічного танцю через різноманітність сценічних форм.
6. Сильові особливості хореографічної лексики молдавського та циганського танцю.
7. Народне хореографічне мистецтво Угорщини.
8. Сильові особливості хореографічної лексики іспанського танцю.

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ для денної форми навчання

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин					
		денна форма					
		Усьо-го	у тому числі				
л	пр		інд	м.к.	с.р.		
I семестр							
МОДУЛЬ 1. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ ЗА БІЛЯ СТАНКА.							
1.1.	Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвинені м'язово-суглобного апарату.	1	1				
1.2.	Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.	27		13			14
1.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 1:	30	1	13		2	14
МОДУЛЬ 2. УДОСКОНАЛЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦЯХ							
2.1.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	14		5	1		8
2.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.	14		8			6
2.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 2:	30		13	1	2	14
МОДУЛЬ 3. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ							
3.1.	Основні елементи італійського танцю.	10		2			8
3.2.	Створення етюду у характері лексики італійського танцю.	18		11	1		6
3.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 3:	30		13	1	2	14
МОДУЛЬ 4. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ							
4.1.	Основні елементи польського танцю.	10		2			8
4.2.	Створення етюду у характері польського танцю «Краков'як».	18		11	1		6
4.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 4:	30		13	1	2	14
	Всього за семестр	120	1	52	3	8	56
II семестр							
МОДУЛЬ 5. УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ РІЗНОМАНІТНІСТЬ СЦЕНІЧНИХ ФОРМ							
5.1.	Сценічні форми народного танцю на професійній сцені. Актуальні проблеми і тенденції розвитку народної хореографії.	1	1				
5.2.	Танцювальні комбінації біля станка в характері різних народів світу.	27		12	1		14
5.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 5:	30	1	12	1	2	14

МОДУЛЬ 6. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ МОЛДАВСЬКОГО ТА ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦІВ.							
6.1.	Основні елементи молдавського танцю.	14		8			6
6.2.	Основні елементи циганського танцю.	14		6			8
6.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 6:	30		14		2	14
МОДУЛЬ 7. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ.							
7.1.	Основні елементи угорського танцю.	10		2			8
7.2.	Створення етюду в характері угорського танцю «Чардаш».	18		11	1		6
7.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 7:	30		13	1	2	14
МОДУЛЬ 8. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ.							
8.1.	Основні елементи іспанського танцю.	10		2			8
8.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю.	18		11	1		6
8.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 8:	30		13	1	2	14
	Всього за семестр	120	1	52	3	8	56
	Разом за навчальну дисципліну	240	2	104	6	16	112

для заочної форми навчання

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин					
		Усього	заочна форма				
			л	пр	інд	м.к.	с.р.
I семестр							
МОДУЛЬ 1. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ ЗА БІЛЯ СТАНКА							
1.1.	Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату.	1	1				
1.2.	Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.	29		3			26
	Разом за модуль 1:	30	1	3			26
МОДУЛЬ 2. УДОСКОНАЛЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦЯХ							
2.1.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	14		2			12
2.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.	16		2			14
	Разом за модуль 2:	30		4			26
МОДУЛЬ 3. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ							
3.1.	Основні елементи італійського танцю.	6		1			5
3.2.	Створення етюдів у характері лексики італійського танцю.	24		2			22
	Разом за модуль 3:	30		3			27

МОДУЛЬ 4. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ.							
4.1.	Основні елементи польського танцю.	10		1			9
4.2.	Створення етюдів у характері польського танцю «Краков'як».	18		2			16
4.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 4:	30		3		2	25
	Всього за семестр	120	1	13		2	104
II семестр							
МОДУЛЬ 5. УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ РІЗНОМАНІТНІСТЬ СЦЕНІЧНИХ ФОРМ							
5.1.	Сценічні форми народного танцю на професійній сцені. Актуальні проблеми і тенденції розвитку народної хореографії.	1	1				
5.2.	Танцювальні комбінації біля станка в характері різних народів світу.	29		3			26
	Разом за модуль 5:	30	1	3			26
МОДУЛЬ 6. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ МОЛДАВСЬКОГО ТА ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦІВ.							
6.1.	Основні елементи молдавського танцю.	14		2			12
6.2.	Основні елементи циганського танцю.	16		2			14
	Разом за модуль 6:	30		4			26
МОДУЛЬ 7. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ.							
7.1.	Основні елементи угорського танцю.	6		1			5
7.2.	Створення етюду в характері угорського танцю «Чардаш».	24		2			22
	Разом за модуль 7:	30		3			27
МОДУЛЬ 8. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ.							
8.1.	Основні елементи іспанського танцю.	10		1			9
8.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю.	18		2			16
8.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за модуль 8:	30		3		2	25
	Всього за семестр	120	1	13		2	104
	Разом за навчальну дисципліну	240	2	26		4	208

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА.

**Тема 1.1. Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.
Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у
розвинені м'язово-суглобного апарату.**

Анотація лекції до теми 1.1.

Процес формування висококваліфікованих фахівців народного хореографічного мистецтва. Роль навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець». Навчально-методичні видання з народно-сценічного танцю (В. Володько, Є. Зайцева, В. Каміна та ін.).

Народно-сценічний (характерний) танець як один із засобів художньої виразності балетного театру, різновид сценічного танцю. Значення терміну «характерний танець». Танці, що йдуть від народу, від майдану (гротескові, комедійні, жанрові сцени, стилізовані національні).

Національна тематика в мистецтві хореографії. Елементи народного танцю у формуванні стилістичних особливостей балетної школи та в утвердженні характерного танцю на сцені театру.

Трансформування оригінальних рухів з танцювального фольклору народів різних національностей у сценічний характерний танець. Поповнення арсеналу рухів характерного танцю низкою технічних і віртуозних прийомів з класичного танцю.

Розвиток різних м'язів та суглобів у роботі біля станка. Розподіл елементів руху на 5 груп: 1) рухи, які виробляють еластичність рухів колінного, тазостегнового, гомілковостопного суглобів та суглобів стопи; 2) рухи, які виробляють у першу чергу еластичність стопи, а також м'язи та зв'язки, що беруть участь у цих рухах; 3) рухи, що розвивають рухливість стопи у гомілковостопному суглобі, а також розвивають та зміцнюють м'язи стопи та голени; 4) рухи, які виробляють рухливість стопи та гомілковостопного суглоба, шляхом скорочення та розслаблення м'язів; 5) рухи, які виробляють рухливість у тазостегновому, колінному, гомілковостопному суглобах, а також зміцнюють м'язи стегна, гомілки та м'язи стопи.

Врахування перевантаження м'язів та суглобів при максимальному задіянні розвитку рухового апарату. Чергування рухів за принципами: рухи з напруженою стопою, з вільною; плавні, різкі, обертальні, вистукування й т. ін.

*Література: осн.1;2;3
дод.1*

Тема 1.2. Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання

Практичні заняття 1-7 до теми 1.2.

Мета: вивчити послідовність вправ біля станка та її принципи в народно-сценічному танці, методику виконання, розвиток м'язового апарату, формування вмінь і навичок, оволодіння виконавською майстерністю.

Завдання:

- вивчити позиції ніг, та їх переведення із позиції в позицію;
- вивчити позиціями та положеннями рук;
- вивчити підготовкою до початку руху;
- вивчити послідовність вправ біля станка (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до віршовочки, повороти стопи одинарні, вистукування, маленькі кидки від щиколотки з видовженою стопою, великі кидки) та ін.;
- визначити музичний розмір, характер і завдання вправ;
- засвоїти методику виконання;
- характер і виконавську майстерність.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

1. Опанувати послідовність вправ біля станка.
2. Звернути увагу на методику виконання, музичний матеріал, завдання вправи, характер.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2. Здобувачі вищої освіти мають вивчити і демонструвати тренувальні вправи біля станка, їх послідовність, методику виконання, характер і манеру.

МОДУЛЬ 2. УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦЯХ

Тема 2.1. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу

Практичне заняття 8-10 до теми 2.1.

Мета: засвоїти характерні особливості народно-сценічних танців світу, систематизувати набуті знання, вміння і навички.

Завдання:

- вивчити систему вправ біля станка з елементами хореографічної лексики танців різних народів світу;
- підготувати м'язовий апарат;
- оволодіти характером рухів, танцювальними елементами;
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити техніку.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.

1. Опрацювати танцювальні комбінації різноманітних танців народів світу.
2. Удосконалити їх техніку виконання.
3. Відпрацювати танцювальні комбінації.

Завдання для індивідуальних занять № 1 до теми 2.1.

1. Опрацювати оберти на середині зали і по діагоналі.
2. Працювати над вдосконаленням техніки виконання рухів і манери.

Література:. осн.1;2;3

дод. 3

Тема 2.2. Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу

Практичні заняття 11-14 до теми 2.2.

Мета: засвоїти характерні особливості народно-сценічних танців світу, систематизувати набуті знання, вміння і навички.

Завдання:

- оволодіти вправами на розвиток координації;
- оволодіти основними рухами, лексикою різних танців народів світу;
- засвоїти танцювальні комбінації;
- опанувати виконавську майстерність і характер руху;
- опрацювати музичний матеріал.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.

1. Опрацювати танцювальні комбінації різноманітних танців народів світу.
2. Удосконалити їх техніку виконання.
3. Відпрацювати танцювальні комбінації.

Література: .: осн.1;2;3

дод. 1;3

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2. Здобувачі вищої освіти мають демонструвати танцювальні комбінації на середині зали на основі рухів танців в їх характері та манері.

МОДУЛЬ 3. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ.

Тема 3.1. Основні елементи італійського танцю

Практичні заняття 15 до теми 3.1.

Мета: оволодіти методикою та виконавською майстерністю італійського танцю.

Завдання:

- засвоїти позиції ніг;
- позиції і положення рук;
- оволодіти прийомами поведження з тамбурином;
- засвоїти положення корпусу і голови;
- оволодіти основні елементи італійського танцю: ковзання на носок уперед з одноразовим проковзуванням другої ноги назад; маленькі кидки вперед (*bettements fondus jetés*): з кроку наступним ударом носком по підлозі (*pas rigué*), з підскоком наступним ударом носком (*pas rigués*), з почерговими ударами носком і ребром каблука об підлогу (*pas rigués*) і водночас з підскоками на півпальцях другої ноги; біг, підскоки за III або V вільною позицією; маленький стрибок уперед на одну ногу з підведенням до її щиколотки позаду другої ноги (*pas jeté*); маленький стрибок уперед на одну ногу з відкиданням другої назад на 45° або на 90° (*pas jeté*); крок убік з двома наступними переступаннями (*pas balancé*); зіскок у II позицію (*pas echappé*); біг з підскоком і кидком ноги від себе до себе і від себе (*pas ballonné*).
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити виконавську техніку.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.

1. Вивчити основні танцювальні елементи італійського танцю.
2. Засвоїти технічно складні рухи італійського танцю
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

Завдання для індивідуальних занять № 2 до теми 3.1.

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.
2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний італійському танцю.

Література: осн.1;2;3

дод. 1;3

Тема 3.2. Створення етюд у характері італійського танцю «Тарантела»

Практичні заняття 16-19 до теми 3.2.

Мета: оволодіти методикою та виконавською майстерністю італійського танцю «Тарантела».

Завдання:

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- створити етюд «Тарантела».
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити виконавську техніку.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.

1. Вивчити основні танцювальні елементи з комбінацій італійського танцю «Тарантела».

2. Опрацювати танцювальні комбінації на середині зали в характері італійського танцю.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

Завдання для індивідуальних занять № 3 до теми 3.2.

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.
2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний танцям Італії.

*Література: осн. 1;2;3
дод. 1;3*

МОДУЛЬ 4. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ

Тема 4.1. Основні елементи польського танцю.

Практичні заняття 20 до теми 4.1.

Мета: сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів польського танцю «Краков'як».

Завдання:

- засвоїти основні елементи польського танцю «Краков'як»: положення ніг; положення рук; перескік на всю стопу з послідовним ударом об підлогу другою ногою за I прямою позицією; перескік на всю стопу з двома послідовними ударами об підлогу за 1 прямою позицією; одинарний та подвійний ключі; «кшесане» - мазок ребром каблука у відкритому положенні з III позиції (на eface) від себе, мазок до себе півпальцями до щиколотки опорної ноги позаду; «голубець»; Перескік з ноги на ногу (pas de basque) з двома наступними переступаннями за V вільною позицією.
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- удосконалити техніку виконання.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.

1. Проаналізувати основні рухи польських танців (чоловічі, жіночі).
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

*Література: осн. 1;2;3
дод. 1;3*

Тема 4.2. Створення етюду у характері польського танцю «Краков'як»

Практичні заняття 21-28 до теми 4.2.

Мета: систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання польських танців.

Завдання:

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації польських танців;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- створити етюд «Краков'як»;
- удосконалити техніку виконання.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.

1. Опрацювати основні рухи і комбінації польських танців.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Засвоїти основні положення в парах.
4. Опанувати технічні рухи і оберти.

Завдання для індивідуальних занять № 4 до теми 4.2.

1. Удосконалити виконання танцювальних комбінацій з етюду.
2. Відпрацювати оберти на середині зали і з танців.

*Література: осн: 1, 2, 5,
дод.:3.*

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати етюд у характері польського танцю, манеру виконання, характер, методику.

МОДУЛЬ 5. УСКЛАДНЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ РІЗНОМАНІТНІСТЬ СЦЕНІЧНИХ ФОРМ

Тема 5.1. Сценічні форми народного танцю на професійній сцені. Актуальні проблеми і тенденції розвитку народної хореографії

Анотація лекції до теми 5.1.

Народна хореографія як один із найдавніших видів народного мистецтва. Національні особливості танців кожного народу. Перехід танців до сфери святкувань, видовищ. Видозмінювання танців з покоління в покоління. Внески кожних епох до танцювального фольклору.

Відображення життя і характеру сучасної людини в танцях. Народний танець як основа професійного танцю (класичного). Роль народного танцю у формуванні національних балетних театрів (вистав), а також національних ансамблів народного танцю. Балетна трупа Національної опери України як одне з визначних художніх явищ сучасної європейської світової хореографічної культури.

Тема 5.2. Танцювальні комбінації біля станка в характері різних народів світу

Практичні заняття 29-35 до теми 5.2.

Мета: засвоїти характерні особливості народно-сценічних танців світу, систематизувати набуті знання, вміння і навички.

Завдання:

- оволодіти основними рухами, лексикою різних танців народів світу;
- засвоїти танцювальні комбінації; біля станка;
- опанувати виконавську майстерність і характер руху;
- опрацювати музичний матеріал.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.2.

1. Опрацювати танцювальні комбінації різноманітних танців народів світу.
2. Удосконалити їх техніку виконання.
3. Відпрацювати танцювальні комбінації.

Завдання для індивідуальних занять № 5 до теми 5.2.

1. Опрацювати оберти на середині зали і по діагоналі.
2. Працювати над вдосконаленням техніки виконання рухів і манери.

Література: осн: 1;2;3

дод. : 1;2;3

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і опрацювати комбінації біля станка, методику виконання вправ, характер і манеру виконання.

МОДУЛЬ 6. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ МОЛДАВСЬКОГО ТА ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ

Тема 6.1. Основні елементи молдавського танцю

Практичне заняття 36-39 до теми 6.1.

Мета: сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів молдавського танцю.

Завдання:

- оволодіти основними рухами молдавського народного танцю: позиції ніг і рук; положення рук у парному танці.
- засвоїти основні елементи молдавського танцю «Молдовеняска»: крок з підскоком; стрибок з підігнутими ногами; притуп; боковий крок; основний крок «Молдовеняски».

- засвоїти основні елементи молдавського танцю «Хора»: повільний крок убік з підніманням ноги у перехресне положення; боковий крок; «доріжка»; потрійний крок;
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.1.

1. Проаналізувати основні рухи молдавського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Опанувати технічні рухи і оберти молдавського танцю.

*Література: осн.: 1;2;3
дод. : 1;2;3*

Тема 6.2. Основні елементи циганського танцю.

Практичне заняття 40-42 до теми 6.2.

Мета: сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів циганського танцю.

Завдання:

- засвоїти основні елементи циганського танцю: положення ніг та рук; рухи рук та кистей рук; рухи рук: переведення рук вісімкою, угору і донизу; уперед і назад, дрібні та безперервні; ходи: дрібні ковзні кроки на низьких або високих півпальцях (з рухом уперед, назад), основний хід (сценічний), чоловічий хід зі сплеском, жіночий боковий хід; оберти; чечітка (flic-flac) та ін.
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- вивчити основні рухи і техніку виконання.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.2.

1. Проаналізувати основні рухи циганського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Опанувати технічні рухи і оберти циганського танцю.

*Література: осн.: 1;2;3
дод: 1;3*

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.1. та 6.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати основні елементи на середині зали у характері молдавських та циганських танців, манеру їх виконання, характер, методу.

МОДУЛЬ 7. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ.

Тема 7.1. Основні елементи угорського танцю.

Практичне заняття 43 до теми 7.1.

Мета: сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів угорського танцю.

Завдання:

- засвоїти основні елементи угорського танцю «Чардаш»: положення ніг; положення ніг; положення рук; характерні положення рук; ходи «Чардаша»: крок у сторону, вперед, назад у прямому положенні з наступним підведенням другої ноги в І пряму позицію, крок однією ногою в сторону в прямому положенні з поворотом стопи другої ноги; переступи; «Боказо» («ключ» - жорсткий); «Люлька Белче».
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- вивчити основні рухи і техніку виконання.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.1.

1. Проаналізувати основні рухи угорського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

Література: осн.: 1;2;3

дод.: 1; 3

Тема 7.2. Створення етюдів в характері угорського танцю «Чардаш».

Практичні заняття 44-48 до теми 7.2.

Мета: систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання угорського танцю «Чардаш».

Завдання:

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації угорського танцю;
- створити етюд угорського танцю «Чардаш»;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- удосконалити техніку виконання.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.2.

1. Опрацювати основні рухи і комбінації угорського танцю «Чардаш».
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Засвоїти основні положення в парах.
4. Опанувати технічні рухи і оберти.

Завдання для індивідуальних занять № 6 до теми 7.2.

1. Удосконалити виконання танцювальних комбінацій з етюду.
2. Відпрацювати оберти на середині зали і з танців.

Література: осн : 1;2;3

дод: 1;3.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати етюд у характері угорського танцю «Чардаш», манеру виконання, характер, методику.

МОДУЛЬ 8. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ.

Тема 8.1. Основні елементи іспанського танцю.

Практичне заняття 49 до теми 8.1.

Мета: сформувані вміння і навички, манеру виконання основних елементів іспанських танців танцю.

Завдання:

- оволодіти основні елементи іспанського класичного танцю «Фламенко»: позиції ніг (малі та великі позиції); позиції рук; положення кисті; переведення рук із позиції в позицію; ходи; вистукування (*zapateado*).
- оволодіти основні елементи іспанського сценічного танцю: позиції ніг; положення рук; найбільш характерні положення рук; рухи рук (*port de bras*); Ходи. Ковзний рух (*pas glissade*) з підйомом на півпальці. Кругові перегинання корпусу. Сценічний хід (*pas de basque*). Народний хід (*pas de basque*).
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- вивчити основні рухи і техніку виконання.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.1.

1. Проаналізувати основні рухи угорського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

Література: осн: 1;2;3

дод.: 1;2;3

Тема 8.2. Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю

Практичні заняття 50-53 до теми 8.2.

Мета: оволодіти методикою та виконавською майстерністю ускладнених рухів біля станка з додаванням стрибків та обертів.

Завдання:

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації іспанських танців;

- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- удосконалити техніку виконання.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.2.

1. Вивчити основні танцювальні елементи з комбінацій іспанських танців.
2. Опрацювати танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанських танців.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

Завдання для індивідуальних занять № 7 до теми 8.2.

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.
2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний танцям Іспанії.

Література: осн.: 1;2;3

дод.: 1;2;3;4

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 8

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2. Здобувач вищої освіти має володіти танцювальними комбінаціями іспанських танців, відтворювати характер та манеру виконання, демонструвати методику виконання рухів.

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x0,5=0,5			
	Практичні заняття	1	6,5x1=6,5	6,5x1=6,5	6,5x1=6,5	6,5x1=6,5
2	Індивідуальні заняття	2		1x2=2	1x2=2	1x2=2
3	Самостійна робота	1	6,5x1=6,5	6,5x1=6,5	6,5x1=6,5	6,5x1=6,5
3	Модульна контрольна робота	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	Усього за модуль		16,5	18	18	18
	Залік	29,5				
	Разом дисципліни 3	16,5+18+18+18+29,5 = 100 балів				

2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x0,5=0,5			
	Практичні заняття	1	6x1=6	7x1=7	6,5x=6,5	6,5x=6,5
2	Індивідуальні заняття	2	1x2=2		1x2=2	1x2=2
3	Самостійна робота	1	6x1=6	7x1=7	6,5x=6,5	6,5x=6,5
3	Модульна контрольна робота	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	Усього за модуль		17,5	17	18	18
	Екзамен	29,5				
	Разом дисципліни 3	17,5+17+18+18+29,5 = 100 балів				

5. ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Видатні педагоги та їх науково-методичні дослідження з народно-сценічного танцю.
2. Джерела та шляхи розвитку народного танцю. Народно-сценічний танець на сучасному етапі розвитку.
3. Етюдна робота в народно-сценічному танці.
4. Манера та техніка виконання рухів танцю «Фламенко». Специфіка виконання жіночого та чоловічого «Фламенко».
5. Молдавське народне хореографічне мистецтво. Види молдавських танців. Основні фігури молдавських танців.
6. Назвіть рухи біля станка та їх значення на уроці народно-сценічного танцю.
7. Народне хореографічне мистецтво Італії. Основі рухи італійського танцю «Тарантела».
8. Народне хореографічне мистецтво Польщі. Види польських танців і їх основні рухи.
9. Народне хореографічне мистецтво Угорщини. Види угорських танців. Основі рухи угорського танцю «Чардаш».
10. Народно-сценічний танець на сучасному етапі розвитку.
11. Основні позиції рук в народно-сценічному танці.
12. Основні положення рук в народно-сценічному танці.
13. Основні складові практичного заняття з народно-сценічного танцю.
14. Перші ансамблі народного танцю під керівництвом Миколи Болотова та Павла Вірського.
15. Підготовка до уроку з народно-сценічного танцю. Назвати обов'язкові частини заняття.
16. Розподіл вправ біля станка на групи на уроці народно-сценічного танцю.
17. Сильові особливості іспанських танців. Види іспанських танців та їх основні рухи.
18. Сценічні форми народного танцю та її характеристика.
19. Характерні особливості виконання циганського танцю. Види циганських танців та їх основні рухи.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;

- застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
- володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
- розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
 - **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
 - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
 - **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
 - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
 - **Оцінку D (66-73)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:
 - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
 - **Оцінку E (61-65)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - **Оцінку FX (21-60)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
 - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
 - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
 - **Оцінку F (0-20)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/заліку, курсового проекту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
66–73	D	Задовільно
61–65	E	
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:

1. Климчук І. Становлення професійних ансамблів народного танцю в СРСР: художні та соціокультурні чинники. Вісник КНУКіМ. 2020. Вип. 43. С. 168–174.
2. Климчук І. Феномен національного в радянській культурі (на прикладі хореографічного мистецтва). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. № 35. С. 266–270.
3. Климчук І. Формування мистецької школи та традиції Павла Вірського в державному ансамблі танцю УРСР. Танцювальні студії. 2020. Т. 3, № 2. С. 124–131.
4. Климчук І. Українська національна балетна вистава в УРСР в оптиці соцреалізму. Молодий вчений. 2020. № 12. С. 84–87.
5. Климчук І. Державний ансамбль танцю УРСР у середині 50-х – середині 70-х років ХХ століття: соціокультурний контекст. Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2020. Vol. 1, № 61. С. 3–6.
6. Karpenko D. (2022). Theoretical understanding of the concept of "choreographic culture" in scientific discourse. National Academy of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal, 4, 30-34 [in English].

Основна література:

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2014. 332 с.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Київ. «Альтерпрес», 2005. 232 с.

Додаткова література:

1. Голдрич О. Хореографія: навчальний посібник. Львів: Край, 2003. 158 с.
2. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
3. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для здобувачі спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. Київ: ДАКККіМ, 2007. 306 с. URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/volodko_v_f_m_etodyka_vykladannya_narodno_scenichnogo_tancyu.pdf
2. Помпа О. Д. Танцювальна культура Італії // Мистецтвознавчі записки. 2016. Вип. 30. С. 222-228. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2016_30_28