

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«31» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДУЕТНО-КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	024 «Хореографія»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	«Класична хореографія»
Спеціалізація	
	(за наявності)
Вид дисципліни	обов'язкова

Форма навчання	<u>денна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2022/2023</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>10/300</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік, екзамен</u>

Викладач: Терада Нобухіро

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

Розробник:

ТЕРАДА Нобухіро, професор кафедри хореографії, Народний артист України.

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного
мистецтва

Михайло КУЛИНЯК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри хореографії

Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 р. Протокол № 1 від «25» серпня 2022 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Класична хореографія»

Гарант освітньої програми Вікторія ШУМІЛОВА

«29» серпня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» серпня 2022 р. № 5

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):

Дисципліна забезпечує підготовку фахівців у галузі хореографічного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами вищої освіти практичних навичок з класичного танцю, дуетно-класичного танцю, необхідних для професійної діяльності артиста балету, балетмейстера, керівника ансамблю класичного танцю, викладача .

Програма курсу розрахована на II курс IV семестр (залік), III курс V семестр (екзамен), III курс VI семестр (екзамен).

Практичний курс – це засвоєння елементів та основних комбінацій дуетно-класичного танцю, вивчення методики виконання партерних та повітряних підтримок, набуття вмінь і навичок особливостей манери виконання комбінацій та створення образу в них. Індивідуальні заняття передбачають засвоєння і ретельне відпрацювання техніки виконання, роботи в парі, удосконалення рівня виконавської майстерності, професійних якостей.

Самостійна робота – це позааудиторна робота з літературними джерелами, відеоматеріалами; конспектування, запис теоретичного матеріалу та практичне відпрацювання матеріалу з метою самовдосконалення і поглиблення вивченого.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарні зв'язки, зокрема з такими дисциплінами, як «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Зразки світової класичної спадщини», «Історія хореографії», забезпечуючи систему хореографічної освіти новітніми методиками, яких потребує класичне хореографічне мистецтво.

2. Мета дисципліни – підготовка здобувачів вищої освіти до самостійної практичної виконавської та постановочної діяльності у сфері дуетно-класичного танцю на основі історично сформованих традицій вивчення танцювальних дуетів, створення об'єктивних і суб'єктивних умов для розвитку хореографічних здібностей танцівника; виховання естетичного смаку, формування навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять.

3. Завдання:

- формування поняття дуетно-класичного танцю;
- послідовне вивчення елементів та основних комбінацій дуетно-класичного танцю;
- опанування лексичною мовою хореографічної виразності;
- опанування професійною термінологією;
- опанування методикою виконання рухів, партерних та повітряних підтримок, танцювальних комбінацій дуетно-класичного танцю ;
- виховання танцювальних здібностей задля забезпечення хореографічного базису виконавця;

- опанування художньо-сценічними образами в хореографічних постановках;
- здобуття навичок сценічного спілкування з партнером (партнеркою).

4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його потреби та результати в початкових, профільних, фахових закладах культури.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Програма навчальної дисципліни складається з десяти модулів:

1. Історичні витоки дуєтно-класичного танцю.
2. Pas de deux – вища форма танцювального дуєту.
3. Підтримка як важливий чинник танцювального етюдю. Партерна підтримка.
4. Партерна підтримка.
5. Повітряна підтримка.
6. Продовження вивчення методики виконання партерної підтримки.
7. Методика вивчення прийомів повітряних підтримок.
8. Основні технічні прийоми повітряних підтримок..
9. Удосконалення прийомів партерних та повітряних підтримок.
10. Дуєти класичної спадщини.

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(для денної форм навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин						
		денна форма						
		усього	у тому числі					
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.	
<i>II курс IV семестр</i>								
МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ								
1.1.	Дуетний танець – поняття та завдання.	3	1					2
1.2.	Вплив на розвиток дуетного танцю видатних майстрів балетного мистецтва.	7	1		4			2
1.3.	Розбір прикладів дуетних танців.	18			14			4
1.4.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за модуль 1	30	2		18		2	8
МОДУЛЬ 2. PAS DE DEUX – ВИЩА ФОРМА ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ								
2.1.	Характерні особливості pas de deux.	13			9			4
2.2.	Технічні та акробатичні елементи в дуетному танці.	15			10		1	4
2.3.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 2 модуль	30			19		1	2
МОДУЛЬ 3. ПІДТРИМКА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА								
3.1.	Підтримка партнерки 2-а руками за талію.	7			5			2
3.2.	Підтримка 2-а руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).	8			6			2
3.3.	Робота над комбінаціями.	13			8		1	4
3.4.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 3 модуль	30			19		1	2
МОДУЛЬ 4. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА								
4.1.	Продовження вивчення підтримки 2-а руками за талію (у великих позах)	6			4			2
4.2.	Підтримка однією рукою за талію, за кисть або зап'ясток. Різноманітні повороти та обведення.	9			6		1	2
4.3.	Комбінація на основі пройденого матеріалу.	13			9			4
4.4.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 4 модуль	30			19		1	2
МОДУЛЬ 5. ПОВІТРЯНА ПІДТРИМКА								
5.1.	Малі стрибки з підтримкою двома руками за талію на місці та з просуванням.	13			9			4
5.2.	Комбінація на основі вивченого матеріалу.	15			10		1	4
5.3.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 5 модуль	30			19		1	2

	Разом за IV семестр	150	2	94	4	10	40
<i>III курс V семестр</i> МОДУЛЬ 6. ПРОДОВЖЕННЯ ВИВЧЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКОНАННЯ ПАРТЕРНОЇ ПІДТРИМКИ							
6.1.	Підтримки партнерки під час виконання турів з V та IV позицій.	14		10			4
6.2.	Побудова танцювальних комбінацій на основі використання класичних підтримок.	14		9		1	4
6.3.	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 6 модуль	30		19		1 2	8
МОДУЛЬ 7. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ПРИЙОМІВ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК							
7.1.	Повітряна підтримка – стрибки на руки.	6		4			2
7.2.	Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу.	6		4			2
7.3.	Фрагменти з балетів класичної спадщини : вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго, Вальс з балету «Жізель»А.Адана.	16		11		1	4
7.4.	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 7 модуль	30		19		1 2	8
МОДУЛЬ 8. ОСНОВНІ ТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК							
8.1.	Підтримки з великих стрибків. Підйоми на груди та плечі.	13		8		1	4
8.2.	Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу.	15		10		1	4
8.3.	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 8 модуль	30		18		2 2	8
	Разом за V семестр	90		56		4 6	24
<i>III курс VI семестр</i> МОДУЛЬ 9. УДОСКОНАЛЕННЯ ПРИЙОМІВ ПАРТЕРНИХ І ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК							
9.1.	Повітряні підтримки з фіксацією поз на витягнутих до гори руках.	13		8		1	4
9.2.	Партерні та повітряні підтримки в етюдах Адажіо та Вальс з балету «Шопеніана» Ф.Шопена.	15		10		1	4
9.3.	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 9 модуль	30		18		2 2	8
МОДУЛЬ 10. ДУЕТИ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ							
10.1	Вивчення дуетів з балетів : Жізелі і Альберта «Жізель» А.Адана.	15		10		1	4
10.2	Вивчення та відпрацювання дуету з балету «Лісова пісня» М.Скорульського.	13		8		1	4
10.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за 10 модуль	30		18		2 2	8
	Разом за VI семестр	60		36		4 4	16
	Разом з дисципліни	300	2	186		12 20	80

(для заочної форм навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		заочна форма							
		усього	у тому числі						
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.		
II курс IV семестр									
МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ									
1.1.	Дуетний танець – поняття та завдання	10	2						8
1.2.	Вплив на розвиток дуетного танцю видатних майстрів балетного мистецтва.	9			1				8
1.3.	Розбір прикладів дуетних танців.	11			4				7
	Разом за модуль 1	30	2		5				23
МОДУЛЬ 2. PAS DE DEUX –ВИЩА ФОРМА ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ									
2.1.	Характерні особливості pas de deux.	12			2				10
2.2.	Технічні та акробатичні елементи в дуетному танці.	18			3				15
	Разом за 2 модуль	30			5				25
МОДУЛЬ 3. ПІДТРИМКА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА									
3.1.	Підтримка партнерки 2-а руками за талію.	9			1				8
3.2.	Підтримка 2-а руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).	10			2				8
3.3.	Робота над комбінаціями.	11			3				8
	Разом за 3 модуль	30			6				24
МОДУЛЬ 4. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА									
4.1.	Продовження вивчення підтримки 2-а руками за талію (у великих позах)	10			2				8
4.2.	Підтримка однією рукою за талію, за кисть або зап'ясток. Різноманітні повороти та обведення.	10			2				8
4.3.	Комбінація на основі пройденого матеріалу.	10			2				8
	Разом за 4 модуль	30			6				24
МОДУЛЬ 5. ПОВІТРЯНА ПІДТРИМКА.									
5.1.	Малі стрибки з підтримкою двома руками за талію на місці та з просуванням.	14			4				10
5.2.	Комбінація на основі вивченого матеріалу.	14			2				12
5.3.	Модульний контроль	2						2	
	Разом за 5 модуль	30			6			2	22
	Разом за IV семестр	150	2		28			2	118
III курс V семестр									
МОДУЛЬ 6. ПРОДОВЖЕННЯ ВИВЧЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКОНАННЯ ПАРТЕРНОЇ ПІДТРИМКИ									
6.1.	Підтримки партнерки під час виконання турів з V та IV позицій.	14			2				12
6.2.	Побудова танцювальних комбінацій на основі використання класичних підтримок.	16			2				14
	Разом за 6 модуль	30			4				26

МОДУЛЬ 7. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ПРИЙОМІВ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК									
7.1.	Повітряна підтримка –стрибки на руки.	10			2				8
7.2.	Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу.	10			2				8
7.3.	Фрагменти з балетів класичної спадщини : вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго, Вальс з балету «Жізель»А.Адана.	10			2				8
	Разом за 7 модуль	30			6				24
МОДУЛЬ 8. ОСНОВНІ ТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК									
8.1.	Підтримки з великих стрибків. Підйоми на груди та плечі.	14			2				12
8.2.	Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу.	14			2				12
8.3.	Модульний контроль	2						2	
	Разом за 8 модуль	30			4			2	24
	Разом за V семестр	90			14			2	74
<i>III курс VI семестр</i>									
МОДУЛЬ 9. УДОСКОНАЛЕННЯ ПРИЙОМІВ ПАРТЕРНИХ І ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК									
9.1.	Повітряні підтримки з фіксацією поз на витягнутих до гори руках.	16			2				14
9.2.	Партерні та повітряні підтримки в етюдах Адажіо та Вальс з балету «Шопеніана» Ф.Шопена.	14			2				12
	Разом за 9 модуль	30			4				26
МОДУЛЬ 10. ДУЕТИ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ									
10.1	Вивчення дуетів з балетів : Жізелі і Альберта «Жізель» А.Адана.	14			2				12
10.2	Вивчення та відпрацювання дуету з балету «Лісова пісня» М. Скорульського.	14			2				12
10.3	Модульний контроль.	2						2	
	Разом за 10 модуль	30			4			2	24
	Разом за VI семестр	60			8			4	50
	Разом з дисципліни	300	2		50			6	242

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

II курс IV семестр

МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 1.1. Дуетний танець – поняття та завдання

Анотація до лекції 1.1.

Визначення дуетного танцю. Історичні етапи дуетного танцю. Перші спогади про дуетний танець у ХУІІІ столітті. Основні завдання та техніка безпеки при вивченні дисципліни.

План

1. Основні завдання вивчення дисципліни.
2. Історичні витоки дуетного танцю.
3. Дуетний танець у ХУІІІ столітті.

Самостійна робота до теми 1.1.

Завдання: опрацювати літературу, викласти матеріал у вигляді тез;

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 3, 4, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3.

Тема 1.2. Вплив на розвиток дуетного танцю видатних майстрів балетного мистецтва

Анотація до лекції 1.2.

Творчість видатних балетмейстерів ХУІІІ-ХІХ століть : Ж. Доберваля, Ш. Дідло, А.Бурнонвіля, Ж.Перро, М.Петіпа. Втілення дуетного танцю в постановках майстрів.

Кращі балети видатних хореографів.

План

1. Творчість Ж.Доберваля. Його балети.
2. Кращі вистави Ш.Дідло.
3. Романтичні балети А.Бурнонвіля.
4. Дуетний танець в балетах Ж.Перро.
5. Шедеври М.Петіпа.

Самостійна робота до теми 1.2.

Завдання:

- опрацювати матеріал з літературних та інтернет джерел;
- підготувати презентацію :Творчість видатних балетмейстерів ХУІІІ-ХІХ століть.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 4.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4, 6.

Тема 1.3. Розбір прикладів дуетних танців

Практичне заняття № 1 до теми 1.3.

Мета: ознайомитись з прикладами дуетного танцю в балетах : «Неаполь» А.Бурнонвіля, «Жізель» Ж.Перро, «Дон Кіхот» М.Петіпа, «Легенда про кохання» А.Шекери, «Лілея» В.Ковтуна.

Завдання:

- відео перегляд балетів;
- визначити дуетний танець у балетах, здійснити огляд ;
- охарактеризувати акторську майстерність та техніку виконання рухів, взаєморозуміння партнерів.

Самостійна робота до теми 1.3.

Завдання:

- охарактеризувати дуетний танець та взаємодію партнерів в балетних виставах;
- підготувати презентацію з прикладами дуетного танцю ;

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4, 6, 7.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Здобувачі вищої освіти повинні :

- володіти основними теоретичними поняттями дуетного танцю;
- навести приклади балетних вистав із яскравим проявом дуетного танцю;
- охарактеризувати творчість видатних майстрів балетного мистецтва ХУІІІ–ХІХ століть.

МОДУЛЬ 2. PAS DE DEUX –ВИЩА ФОРМА ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ

Тема 2.1. Характерні особливості pas de deux

Практичне заняття № 2 до теми 2.1.

Мета: ознайомитись з особливостями та манерою виконання pas de deux, характерними прийомами парного танцю, акторською виразністю; формування навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять.

Завдання:

- ознайомитись з характерними прийомами парного танцю;
- навчитись триматися та рухатися в парі (партнер-партнерка);
- ознайомитись з прийомами сценічного спілкування під час парного

(дуетного)танцю.

Самостійна робота до теми 2.1.

Завдання:

- опанувати теоретичний матеріал у вигляді стислого конспекту ;
- відпрацювати статичні положення в парі та в русі.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 5.

Тема 2.2. Технічні та акробатичні елементи в дуетному танці

Практичне заняття № 3 до теми 2.2.

Мета: ознайомитись з відповідними акробатичними та технічними елементами та вміти їх використати в практичній роботі.

Завдання:

- опанувати основу виконання технічних рухів;
- оволодіти методикою виконання акробатичних елементів.

Індивідуальні заняття № 1 до теми 2.2.

Завдання:

- працювати над технічними вправами ;
- відпрацювати в парі акробатичні елементи.

Самостійна робота до теми 2.2.

Завдання:

- опрацювати матеріал, занотувати технічні та акробатичні елементи, які можуть використовуватись в дуетному танці;
- переглянути записи відео з елементами акробатичних елементами в танці.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати:

- ВОЛО
діння статичними та в просуванні положеннями в парі ;
- КОНС
пект з теоретичним матеріалом теми 2.1,2.2.;
- ВОЛО
діння акробатичними елементами в дуетному танці.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4.

МОДУЛЬ 3. ПІДТРИМКА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА

Тема 3.1. Підтримка партнерки двома руками за талію

Практичне заняття № 4 до теми 3.1.

Мета: оволодіти методикою виконання партерною підтримкою 2-а руками за талію.

Завдання:

- вивчити чинники, що допомагають володіти тілом, тримати апломб;
- опанувати положення в парі;
- оволодіти методикою підтримки партнерки за талію двома руками: releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree;
- оволодіти підтримкою Developpe на 45 град. в позах;
- опанувати підтримками в малих позах.

Самостійна робота до теми 3.1.

Завдання:

- опрацювати теоретичну частину матеріалу (конспект);
- відпрацювати партерну підтримку партнерки 2-а руками за талію: releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree.;
- Developpe на 45° у позах;
- відпрацювати підтримки в малих позах.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 2, 3, 4, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4.

Тема 3.2. Підтримка 2-а руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки)

Практичне заняття № 5 до теми 3.2.

Мета: оволодіти методикою виконання партерною підтримкою двома руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки) .

Завдання:- опанувати особливостями виконання підтримки партнерки двома руками за обидві руки (за кисть зверху, долоня в долоні, зап'ястки);

- вивчити положення рук долоня в долоні, за зап'ястки
- підтримка у малих та великих позах у статичних положеннях(пози arabesque, attitude)

Самостійна робота до теми 3.2.

Завдання:

- опрацювати теоретичну частину матеріалу (конспект);

- відпрацювати в парі положення рук долоня в долоні, підтримка за зап'ястки в позах, у малих і великих статичних позах (arabesque, attitude);
- переглянути відео матеріал з підтримками 2-а руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 3.3. Робота над комбінаціями

Практичне заняття № 6 до теми 3.3.

Мета: оволодіти методикою виконання, відчуття партнера в комбінаціях .

Завдання:

- опанувати особливостями виконання комбінацій побудованих з підтримками 2-а руками за талію;
- опанувати комбінації з підтримками партнерки 2-а руками за обидві руки (за кисть зверху, долоня в долоні, за зап'ястки в позах arabesque, attitude ;
- оволодіння виконавською майстерністю.

Індивідуальні заняття № 2 до теми 3.3.

Завдання:

- працювати над комбінаціями побудованими на підтримках двома руками за талію з releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree.;
- відпрацювати комбінацію з підтримками партнерки двома руками за обидві руки (за кисть зверху, долоня в долоні, за зап'ястки в статичних позах arabesque, attitude);
- вміти працювати в парі.

Самостійна робота до теми 3.3.

Завдання:

- відпрацювати комбінації ;
- записати комбінації (відео кожної пари);
- переглянути відео матеріал з підтримками 2-а руками за талію, за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати :

- конспект зі стислим описом теми 3.1,3.2.;
- виконання партерних підтримок партнерки 2-а руками за талію: releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree.;
- Developpe на 45° у позах;

– 2-а руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки в статичних позах arabesque, attitude);

– продемонструвати комбінації.

Основна література: 1, 2, 3

Додаткова література: 1, 3, 4.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 4, 5, 6.

МОДУЛЬ 4. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА

Тема 4.1. Продовження вивчення підтримки двома руками за талію (у великих позах)

Практичне заняття № 7 до теми 4.1.

Мета: оволодіти ускладненням методики виконання партерною підтримкою 2-а руками за талію.

Завдання:

- опанувати методику виконання підтримки партнерки 2-а руками за талію в позах I,II,III,IV arabesques ;
- оволодіти підтримкою в позах attitude efface, attitude croisee;
- опанувати підтримки в позах croisee, efface, ecartee .

Самостійна робота до теми 4.1.

Завдання:

- -опрацювати теоретичну частину матеріалу (стислий конспект);
- -відпрацювати підтримки партнерки 2-а руками за талію в позах I, II, III, IV arabesques;
- вивчити підтримки в позах attitude efface, attitude croisee;
- вивчити підтримки в позах croisee, efface, ecartee .

Основна література: 1, 2, 3

Додаткова література: 1, 3, 4, 5.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 3, 4.

4.2. Підтримка однією рукою за талію, за кисть або зап'ясток. Різноманітні повороти та обведення

Практичне заняття № 8 до теми 4.2.

Мета: оволодіти методикою виконання підтримки однією рукою за талію, за кисть або зап'ясток, а також підтримки під час поворотів та обведення.

Завдання:

- опанувати основні прийоми у підтримці однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee;
- опанувати підтримки в позах croisee, efface, ecartee .
- опанування пози attitude efface, attitude croisee з підтримкою за кисть руки;

- оволодіння основними прийомами поворотів на 1/4, 1/2 кола двома руками за талію партнерки; з положення a la seconde на 90° в позу attitude croisee (через passe);
- опанування основного повороту на 360° з підтримкою за кисті рук;
- Tours lent – обведення в позі, коли партнерка тримається двома руками за кисть і плече партнера.

Індивідуальні заняття № 3 до теми 4.2.

Завдання: відпрацювати різновиди поворотів та обведення в парі.

Самостійна робота до теми 4.2.

Завдання:

- опрацювати теоретичну частину матеріалу (стислий конспект);
- вивчити основні прийоми у підтримці однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee;
- відпрацювати пози attitude efface, attitude croisee з підтримкою за кисть руки;
- вивчити повороти на 1/4, 1/2 кола двома руками за талію партнерки; з положення a la seconde на 90 град. в позу attitude croisee (через passe) ;
- відпрацювати основний поворот на 360 град. з підтримкою за кисті рук;
- удосконалити виконання tours lent .

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4.

Тема 4.3. Комбінація на основі пройденого матеріалу

Практичне заняття № 9 до теми 4.3.

Мета: оволодіти методикою виконання, виразністю, артистизмом, відчуття партнера в комбінаціях .

Завдання:

- опанувати танцювальними комбінаціями побудованими з використанням підтримки партнерки 2-а руками за талію в позах I, II, III, IV arabesques – 16 т. Адажіо
- комбінація з підтримкою партнерки однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee – 16 т. Адажіо
- танцювальна комбінація з поворотом на 360° з підтримкою за кисті рук та Tours lent в позі attitude efface – 16-32 т.-Адажіо
- оволодіння виконавською майстерністю.

Самостійна робота до теми 4.3.

Завдання:

- відпрацювати танцювальні комбінації, вивчені на заняттях (темп Адажіо) ;
- записати комбінації (відео кожної пари);
- переглянути відео матеріали з підтримками 2-а руками за талію в позах I, II, III, IV arabesques; з підтримкою партнерки однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee; з поворотом на 360° з підтримкою за кисті рук та Tours lent.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати :

- засвоєні підтримки в великих позах croisee, efface, ecartee, attitude efface, attitude croisee,
- підтримки однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee;
- пози attitude efface, attitude croisee з підтримкою за кисть руки;
- повороти на 1/4, 1/2 кола двома руками за талію партнерки; з положення a la seconde на 90 град. в позу attitude croisee (через passe) ;
- основного повороту на 360 град. з підтримкою за кисті рук;
- Tours lent – обведення в позі, коли партнерка тримається двома руками за кисть та плече партнера .
- Танцювальні комбінації в темпі Адажіо – 16 т., 32т.

МОДУЛЬ 5. ПОВІТРЯНА ПІДТРИМКА

Тема 5.1. Малі стрибки з підтримкою двома руками за талію на місці та з просуванням

Практичне заняття № 10 до теми 5.1.

Мета: формування методичних засад та практичних навичок у вивченні малих стрибків в підтримці.

Завдання:

- опанувати технікою виконання стрибків з підтримкою 2-а руками за талію: changement de pied, pas assemble (на місці та з просуванням в бік),
- оволодіння стрибка sissone з завершенням в позу I arabesque.
- здобуття навичок сценічного спілкування з партнером (партнеркою).

Самостійна робота до теми 5.1.

Завдання:

- опрацювати літературу та занотовувати конспект;
- відпрацювати 4 стадії технічної побудови обертів: підготовчу, основну, стадію реалізації, завершальна стадія.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 2, 3, 4, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 2, 3, 4.

Тема 5.2. Комбінація на основі вивченого матеріалу

Практичне заняття № 11 до теми 5.2.

Мета: оволодіти методикою виконання, виразністю, артистизмом, вмінням спілкуватися в парі в танцювальних комбінаціях.

Завдання:

- методично і технічно вірно опанувати комбінації стрибків з підтримкою 2-а руками за талію: changement de pied, pas assemble (на місці та з просуванням в бік) в темпі Allegro-16-32 т.
- опанувати техніку танцювальної комбінації зі стрибком sissone із завершенням у позу I arabesque в характері Adagio – 16-32 т.

Індивідуальні заняття № 4 до теми 5.2.

Завдання:

- відпрацювати оволодіння технікою стрибка з підтримкою 2-а руками за талію: changement de pied в темпі Allegro – 16т.
- відпрацювати оволодіння технікою стрибка з підтримкою 2-а руками за талію: pas assemble (на місці та з просуванням в бік) в темпі Allegro –16 т.
- удосконалити технічно танцювальну комбінацію зі стрибком sissone із завершенням у позу I arabesque.-в характері Adagio – 16-32 т.

Самостійна робота до теми 5.2.

Завдання:

- опрацювати матеріал до теми, записати комбінації;
- відпрацювати опановані стрибки з підтримкою 2-а руками за талію, дотримуючись методики і техніки виконання.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати: малі стрибки з підтримкою двома руками за талію на місці та з просуванням; комбінації з запропонованих та опанованих стрибків з підтримкою.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 2, 3, 4, 5.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4.

3 курс V семестр

МОДУЛЬ 6. ПРОДОВЖЕННЯ ВИВЧЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКОНАННЯ ПАРТЕРНОЇ ПІДТРИМКИ

Тема 6.1. Підтримки партнерки під час виконання турів з V та IV позицій

Практичне заняття № 12 до теми 6.1.

Мета: формувати теоретико-практичні навички в оволодінні турів в дуетному танці, для подальшого технічного удосконалення виконавської майстерності.

Завдання:

- опанувати підготовку (preparations) до турів з IV та V позицій;
- опанувати положення рук партнерки під час обертів;
- оволодіти турами з IV та V позицій.

Самостійна робота до теми 6.1.

Завдання:

- опрацювати теоретичний матеріал у вигляді стислого запису;
- опанувати в парі підготовку (preparations) до турів з IV та V позицій;
- відпрацювати положення рук партнерки під час обертів – перед дзеркалом і в парі з партнером;
- відпрацювати тури з IV та V позицій, особливості роботи в дуеті.

Основна література: 1, 2, 3

Додаткова література: 1, 2, 3, 4.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 6.2. Побудова танцювальних комбінацій на основі використання класичних підтримок

Практичне заняття № 13 до теми 6.2.

Мета: оволодіти методикою виконання, виразністю, артистизмом, вмінням спілкуватися в парі в танцювальних комбінаціях.

Завдання:

- опанувати танцювальними комбінаціями, в основі побудови яких є підтримки в позах attitude efface, attitude croisee, tours lent – Adagio 16-32 т.;
- опанувати техніку танцювальної комбінації зі стрибком sissone з завершенням в позу I arabesque, підтримкою однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee, повороту на 360 град.з підтримкою за кисті рук – Adagio-32 т.

Індивідуальні заняття № 5 до теми 6.2.

Завдання:

- відпрацювати танцювальну комбінацію в темпі Adagio 16-32 т., в основі побудови якої є підтримки в позах attitude efface, attitude croisee, tours lent;
- вивчити танцювальну комбінацію зі стрибком sissone з завершенням в позу I arabesque, підтримкою однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee, поворотом на 360° з підтримкою за кисті рук – Adagio-32 т.
- працювати над виконавською майстерністю та вмінням спілкуватися в парі .

Самостійна робота до теми 6.2.

Завдання:

- опрацювати матеріал практично ;
- записати танцювальні комбінації;
- працювати над виконавською майстерністю та вмінням спілкуватися в парі.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати :

- підготовку (preparations) до турів з IV та V позицій в парі;
- положення рук партнерки під час обертів;
- тури з IV та V позицій;
- танцювальну комбінацію в темпі Adagio 16-32 т., в основі побудови якої є підтримки в позах attitude efface, attitude croisee, tours lent;
- танцювальну комбінацію зі стрибком sissone з завершенням в позу I arabesque, підтримкою однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee, поворотом на 360 ° з підтримкою за кисті рук – Adagio – 32 т.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 3, 4.

МОДУЛЬ 7. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ПРИЙОМІВ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК

Тема 7.1 Повітряна підтримка – стрибки на руки

Практичне заняття № 14 до теми 7.1.

Мета: систематизувати знання у виконанні невеликих підйомів партнерки та повітряної підтримки.

Завдання:

- опанувати методику виконання невеликих підйомів партнерки: в позі I arabesque, «Ластівка» на стегні партнера, поза «Рибка» на руках партнера;
- опанувати методику виконання стрибка партнерші на стегно партнера в положенні «сидячи».

Самостійна робота до теми 7.1.

Завдання:

- опрацювати теоретичний матеріал, стислий конспект;
- відпрацювати методику виконання невеликих підйомів партнерки в позі I arabesque, «Ластівка» на стегні партнера, поза «Рибка» на руках партнера;
- вивчити стрибок партнерші на стегно партнера в положенні «сидячи».

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4, 6, 7.

Тема 7.2. Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу

Практичне заняття № 15 до теми 7.2.

Мета: формування вмінь і навичок в оволодінні танцювальних комбінацій і виконавської майстерності в дуетному танці.

Завдання:

- опанувати комплексом танцювальної комбінації, в основі якої невеликі підйоми партнерки: в позі I arabesque, «Ластівка» на стегні партнера, поза «Рибка» на руках партнера- в темпі Adagio 16т.
- опанування комплексом комбінації, з використанням стрибка партнерші на стегно партнера в положенні «сидячи» – 16 т.

Самостійна робота до теми 7.2.

Завдання:

- опрацювати матеріал, записавши комбінації;
- відпрацювати комплекс комбінацій невеликих підйомів партнерки та стрибків на руки.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 4, 5, 7.

Тема 7.3. Фрагменти з балетів класичної спадщини : вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго, вальс з балету «Жізель» А.Адана

Практичне заняття № 16 до теми 7.3.

Мета: формування вмінь і навичок в оволодінні балетною спадщиною для удосконалення виконавської, технічної та акторської майстерності в дуетно-класичному танці.

Завдання:

- переглянути відео матеріали запропонованих балетів : «Фея ляльок» Р.Дріго, «Жізель» А.Адана;
- -оволодіти технічними та виконавськими здібностями у фрагменті з балету «Фея ляльок» Р.Дріго – вставне Pas de trois;
- опанувати техніку рухів, виконавську майстерність, композиційні прийоми у вальсі з балету «Жізель» А.Адана;

- працювати над поєднанням лексичного та музичного матеріалів.

Індивідуальні заняття № 6 до теми 7.3.

Завдання: працювати над манерою та технікою виконання вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго.

Самостійна робота до теми 7.3.

Завдання:

- опрацювати матеріал, переглянути та проаналізувати фрагменти з балетів: «Фея ляльок» Р.Дріго, «Жізель» А.Адана;
- відпрацювати фрагменти запропонованих балетів.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати виконання: Фрагментів з балетів класичної спадщини : вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго, Вальс з балету «Жізель» А.Адана.

Основна література: 1, 2-3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 4, 5, 6.

МОДУЛЬ 8. ОСНОВНІ ТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК

Тема 8.1. Підтримки з великих стрибків. Підйоми на груди та плечі

Практичне заняття № 17 до теми 8.1.

Мета: Формувати вміння виконувати підтримки з великих стрибків.

Завдання:

- опанувати методіку виконання підтримок з великих стрибків, а саме Grand jete в позі Arabesque;
- вивчити підтримки підйому танцівниці (партнерки) на груди та плече з завершенням в положення «сидя»;
- опанувати підтримку підйом танцівниці(партнерки)на плече з завершенням в положенні attitude вперед;
- опанувати підтримку підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.

Індивідуальні заняття № 7 до теми 8.1.

Завдання:

- працювати над підтримкою з великих стрибків, а саме Grand jete в позі Arabesque;
- працювати з партнером підтримку підйом танцівниці (партнерки) на груди та плече з завершенням в положення «сидя»;
- опанувати підтримку підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.

Самостійна робота до теми 8.1.

Завдання:

- опрацювати матеріал, записати методику виконання підтримок;
- переглянути відео матеріал з вивченими підтримками з великих стрибків(Grand jete), та підйомами на груди та плечі.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 4.

Тема 8.2. Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу

Практичне заняття № 18 до теми 8.2.

Мета: систематизувати знання, вміння і навички з виконання підтримки з великих стрибків, підйоми на груди та плечі, в створенні комбінацій, етюдів, що складаються з вивчених елементів підтримок та стрибків.

Завдання:

- опанувати комбінації., що складається з підтримки з великих стрибків (Grand jete) – 16-32 т.
- опанувати комбінації (етюди), що складаються з підйому на груди та плечі партнера – 16-32 т.

Індивідуальні заняття № 8 до теми 8.2.

Завдання: відпрацювати комбінації; працювати над технікою підтримок та виконавською майстерністю, володіння технікою в дуетному танці.

Самостійна робота до теми 8.2.

Завдання:

- опрацювати літературні та інтернет джерела, записати комбінації;
- відпрацювати комбінації.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати :

- виконання підтримки з великих стрибків, а саме Grand jete в позі I arabesque – 16-32 т;
- виконання підтримки підйому танцівниці (партнерки) на груди та плече з завершенням в положення «сидя» – 16 т.;
- підтримку підйом танцівниці (партнерки) на плече з завершенням у положенні attitude вперед – 16-32т;
- підтримку підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 2, 3, 4, 6, 7.

3 курс VI семестр
**МОДУЛЬ 9. УДОСКОНАЛЕННЯ ПРИЙОМІВ ПАРТЕРНИХ
І ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК**

Тема 9.1. Повітряні підтримки з фіксацією поз на витягнутих до гори руках

Практичне заняття № 19 до теми 9.1.

Мета: систематизувати знання у виконанні повітряної підтримки з фіксацією поз на витягнутих до гори руках.

Завдання:

- опанувати методику виконання підтримки з фіксацією двома руками під поперек ;
- опанувати методику виконання підтримки в позі I arabesque (з місця).

Індивідуальні заняття № 9 до теми 9.1.

Завдання:

- працювати над підтримками;
- працювати над технікою підтримок та виконавською майстерністю, володіння технікою в дуетному танці.

Самостійна робота до теми 9.1.

Завдання:

- опрацювати літературу та інтернет джерела;
- опрацювати самострахування під час виконання повітряних підтримок.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 4, 5, 6, 7.

Тема 9.2. Партерні та повітряні підтримки в етюдах Адажіо та Вальс з балету «Шопеніана» Ф.Шопена

Практичне заняття № 20 до теми 9.2.

Мета: Систематизувати знання, вміння і навички з побудови та виконання танцювальних етюдів, в основі яких є підтримки дуетно-класичного танцю..

Завдання:

- навчитись раціональне поєднання в комбінації партерних та повітряних підтримок;
- доцільність komponувати елементи з урахуванням їх видовищності та лексичного ряду;
- виконувати Адажіо та Вальс відповідно музичного супроводу.

Індивідуальне заняття № 10 до теми 9.2.

Завдання: відпрацювати танцювальні комбінації Адажіо та Вальсу.

Самостійна робота до теми 9.2.

Завдання:

- опрацювати матеріал, вивчити комбінації;
- переглянути відео матеріал «Шопеніана»- 7 Вальс.
- відпрацювати Адажіо та Вальс, дотримуючись естетичної спрямованості (манери) та розкриваючи художній образ.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 9

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати: танцювальні комбінації, в яких є елементи партерних та повітряних підтримок, дотримуючись манери виконання та розкриваючи художній образ.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 5, 6.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4, 7.

МОДУЛЬ 10. ДУЕТИ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ

Тема 10.1. Вивчення дуетів з балетів : Жізель і Альберта з балету «Жізель» А.Адана

Практичне заняття № 21 до теми 10.1.

Мета: формувати вміння та навички оволодіння технічно-виражальними засобами, манерою, артистизмом виконання зразків дуетного танцю з балетів .

Завдання:

- опанувати матеріалом практичного виконання дуетного танцю з балету «Жізель» А.Адана;
- оволодіти технікою та лексикою рухів;
- опанувати манеру виконання та артистичність в дуетному танці;
- опанувати роботу партнерів в парі(спілкування).
- оволодіти музично-хореографічним матеріалом дуету.

Індивідуальні заняття № 11 до теми 10.1.

Завдання: робота над технікою та манерою виконання дуету з балету «Жізель» А.Адана.

Самостійна робота до теми 10.1.

Завдання:

- переглянути дует Жізель і Альберта з балету «Жізель» А.Адана;
- працювати над дуетом, технікою, манерою, артистизмом.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 3, 4, 5.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 3, 4, 6.

Тема 10.2. Вивчення та відпрацювання дуету з балету «Лісова пісня» М.Скорульського

Практичне заняття № 22 до теми 10.2.

Мета: формувати вміння та навички оволодіння технічно-виражальними засобами, манерою, артистизмом виконання зразків дуетного танцю з балетів.

Завдання:

- опанувати матеріалом практичного виконання дуетного танцю з балету «Лісова пісня» М.Скорульського;
- оволодіти технікою та лексикою рухів;
- розвивати музично-хореографічні образи в дуетному танці;
- опанувати манеру виконання та артистичність ;
- опанувати роботу партнерів в парі (спілкування).

Індивідуальні заняття № 12 до теми 10.2.

Завдання: робота над технікою та манерою виконання дуету з балету «Лісова пісня» М.Скорульського.

Самостійна робота до теми 10.2.

Завдання:

- переглянути відео матеріал – дует Мавки та Лукаша з балету «Лісова пісня» М.Скорульського
- опанувати дуетний танець;
- опанувати музично –хореографічні образи дуету Мавки та Лукаша.

Модульний контроль (2 год)

- Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати дуети з балетів: дует Жізель Альберта з балету «Жізель» А.Адана та Мавки і Лукаша – «Лісова пісня» М.Скорульського, дотримуючись манери виконання та розкриваючи художній образ.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 4, 5.

Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1, 2, 3, 4, 8.

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

4 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	0,5	1x0,5=0,5				
2	Практичні заняття	1	9x1=9	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5
3	Індивідуальні заняття	1		1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1
4	Самостійна робота	0,5	9x0,5=4,5	9,5x0,5=5	9x0,5=4,5	9,5x0,5=5	9x0,5=4,5
5	Модульна контрольна робота	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
	Усього за модуль		16	17,5	17	17,5	17
	Залік	15					
	Разом з дисципліни	16+17,5+17+17,5+17+15 = 100 балів					

5 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Практичні заняття	1	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5
2	Індивідуальні заняття	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2

3	Самостійна робота	1	$9,5 \times 1 = 9,5$	$9,5 \times 1 = 9,5$	$9,5 \times 1 = 9,5$
4	Модульна контрольна робота	3	$1 \times 3 = 3$	$1 \times 3 = 3$	$1 \times 3 = 3$
	Усього за модуль		23	23	23
	Екзамен	31			
	Разом з дисципліни	$23+23+23+31 = 100$ балів			

6 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (макси- мальні)
			9 модуль	10 модуль
1	Практичні заняття	1	$9 \times 1 = 9$	$9 \times 1 = 9$
2	Індивідуальні заняття	2	$2 \times 2 = 4$	$2 \times 2 = 4$
3	Самостійна робота	2	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$
4	Модульна контрольна робота	3	$1 \times 3 = 3$	$1 \times 3 = 3$
	Усього за модуль		34	34
	Екзамен	32		
	Разом з дисципліни	$34+34+32 = 100$ балів		

5. ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ (ЗАЛІКУ)

1. Визначення дуетного танцю.
2. Історичні етапи дуетного танцю.
3. Перші спогади про дуетний танець у ХУІІІ столітті.
4. Основні завдання та техніка безпеки при вивченні дисципліни.
5. Історичні витoki дуетного танцю.
6. Творчість Ж.Доберваля.Його балети.
7. Кращі вистави Ш.Дідло.
8. Романтичні балети А.Бурнонвіля.
9. Шедеври М.Петіпа.
- 10.Охарактеризувати балет «Неаполь» А.Бурнонвіля.
- 11.Охарактеризувати балет «Жізель» Ж.Перро.
- 12.Охарактеризувати балет «Дон Кіхот» М.Петіпа.
- 13.Охарактеризувати балет «Легенда про кохання» А.Шекери.
- 14.Охарактеризувати балет «Лілея» В.Ковтуна.
- 15.Особливості та манера виконання pas de deux.
- 16.Характерні прийоми парного танцю.
- 17.Головні прийоми триматися та рухатися в парі (партнер-партнерка).
- 18.Прийоми сценічного спілкування під час парного (дуетного)танцю.
- 19.Основи виконання технічних рухів.
- 20.Методика виконання акробатичних елементів та їх використання в дуетно-сценічному танці.
- 21.Методика виконання партерною підтримкою 2-а руками за талію.
- 22.Чинники, що допомагають володіти тілом, тримати апломб.
- 23.Положення в парі в підтримці 2-а руками за талію.
- 24.Методика виконання підтримки партнерки за талію 2-а руками: releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree.
- 25.Методика виконання з підтримкою Developpe на 45 град. в позах.
- 26.Методика виконання підтримки в малих позах.
- 27.Особливості виконання підтримки партнерки 2-а руками за обидві руки- за кисть зверху.
- 28.Особливості виконання підтримки партнерки 2-а руками за обидві руки- долоня в долоні.
- 29.Особливості виконання підтримки 2-а руками за обидві руки- зап'ястки.
- 30.Методика виконання підтримки у малих та великих позах у статичних положеннях(пози arabesque, attitude)
- 31.Методика виконання підтримки партнерки 2-а руками за талію в позі I arabesques .
- 32.Методика виконання підтримки партнерки 2-а руками за талію в позі II arabesques .
- 33.Методика виконання підтримки партнерки 2-а руками за талію в позі III arabesques .
- 34.Методика виконання підтримки партнерки 2-а руками за талію в позі IV

arabesques .

- 35.Методика виконання підтримки в позах attitude efface .
- 36.Методика виконання підтримки в позі attitude croisee.
- 37.Опанування підтримки в позах croisee.
- 38.Опанування підтримки в позах efface.
- 39.Опанування підтримки в позах ecartee .
- 40.Основні прийоми у підтримці однією рукою за талію в позах attitude efface .
- 41.Основні прийоми у підтримці однією рукою за талію в позах attitude croisee.
- 42.Підтримки однією рукою в позах croisee .
43. Підтримки однією рукою в позах efface .
- 44.Підтримки однією рукою в позах ecartee .
- 45.Опанування пози attitude efface з підтримкою за кисть руки .
- 46.Опанування пози attitude croisee з підтримкою за кисть руки.
- 47.Оволодіння основними прийомами поворотів на 1/4 кола двома руками за талію партнерки.
- 48.Оволодіння основними прийомами поворотів на 1/2 кола двома руками за талію партнерки.
- 49.Оволодіння основними прийомами поворотів з положення a la seconde на 90 град. в позу attitude croisee (через passe).
- 50.Методика виконання основного повороту на 360 град.з підтримкою за кисті рук.
- 51.Tours lent – обведення в позі, коли партнерка тримається 2-а руками за кисть та плече партнера.
52. Охарактеризувати одну із форм класичного танцю pas de deux.
- 53.Яким чином формуються навички сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять.
- 54.Акторська виразність як чинник формування дуетного танцю.
55. Особливості виконання повітряної підтримки.
56. Охарактеризувати виконання малих стрибків з підтримкою двома руками за талію на місці та з просуванням.
- 57.Продемонструвати техніку виконання стрибків з підтримкою 2-а руками за талію: changement de pied, pas assemble (на місці та з просуванням у бік).
- 58.Продемонструвати стрибок sissone з завершенням в позу I arabesque.
- 59.Продемонструвати танцювальні комбінації, в основі побудови яких є підтримки в позах attitude efface, attitude croisee, tours lent – Adagio 16-32 т.
- 60.Методика виконання підготовки (preparations) до турів з IV та V позицій.
61. Яким чином здійснюється положення рук партнерки під час обертів.
- 62.Виконання турів з IV та V позицій (робота з партнером).
- 63.Охарактеризувати повітряні підтримки –стрибки на руки.
- 64.Методика виконання невеликих підйомів партнерки: в позі I arabesque.
65. Методика виконання невеликих підйомів партнерки

- :«Ластівка» на стегні партнера.
- 66.Методика виконання невеликих підйомів партнерки: поза «Рибка» на руках партнера.
 - 67.Продемонструвати технічні здібності та акторську майстерність у виконанні фрагменту з балету «Фея ляльок» Р.Дріго (вставне Pas de trois).
 - 68.Особливості виконання техніки рухів, композиційної побудови Вальсу з балету «Жізель» А.Адана;
 - 69.Методика виконання підтримок з великих стрибків : Grand jete в позі Arabesque.
 - 70.Методика виконання підйому танцівниці (партнерки) на груди та плече з завершенням в положення «сидя».
 - 71.Методика виконання підтримки: підйом партнерки на плече з завершенням в положенні attitude вперед.
 - 72.Охарактеризувати підтримку : підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.
 - 73.Методика виконання підтримки з фіксацією двома руками під поперек.
 - 74.Продемонструвати виконання підтримки в позі I arabesque (з місця).
 - 75.Особливості виконання високих підтримок на витягнутих руках партнера.
 76. Охарактеризувати дует з балету «Жізель» А.Адана .
 77. Основна лексична характеристика дуету Жізелі та Альберта з I дії балету «Жізель» А.Адана.
 78. Характеристика музично-хореографічних образів балету «Жізель» А.Адана.
 79. Характеристика музично-хореографічних образів Мавки та Лукаша з балету «Лісова пісня» М .Скорульського.
 80. .Основні технічні та лексичні прийоми в створенні образів головних героїв балету «Лісова пісня». М.Скорульського.
 81. Продемонструвати елементи дуетно-сценічного танцю з балету «Лісова пісня» М.Скорульського.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
 - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
 - володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
 - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
 - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
 - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:
 - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
- **Оцінку Е (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.

- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
 - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
 - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/заліку, курсового проекту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література:

1. Березова Г.О Класичний танець у дитячих хореографічних колективах, 2-е вид. Київ : Муз. Україна, 1990. 255 с.
2. ЦветковаЛ.Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с.
3. Серебренніков М.М. Підтримка в дуетному танці : підручник. 3-є вид., випр., доп. 1985.144 с. 30 іл.

Додаткова література:

1. .Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2009. 260 с.
2. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Акад. наук. Укр. РСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Рильського. Київ : Наук. думка, 1969. 230 с. : нот.
3. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахеян. Київ, 2001. 22 с
4. Козловський М.Ф .Балет. Етюди і образи. Фотоальбом. Київ : Мистецтво,1982. 200 с., іл. 160.
5. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. / укл. Т. М. Чурпіта. Київ : КНУКіМ, 2001. 17 с.
6. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: метод. рек. до практ. занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 43 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: <http://www.nplu.org/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
4. «Class Concert – Kiev Ballet, за участю учнів та здобувачів КДХУ». URL: <http://youtu.be/iKohbJx5cKQ>
5. Па де труа з балету "Фея ляльок", <https://www.youtube.com/watch?v=s2cExg1UkGA>
6. 6.Giselle-E. Kuhar,А. Адан- Жизель <https://www.youtube.com/watch?v=ТНМbogspmeM>
7. Одеський оперний театр балет «Шопеніана» <https://www.youtube.com/watch?v=cn49KZ32BAM>
8. Лісова Пісня Балет. YouTube