

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. ректора

Валерій МАРЧЕНКО

« 30 » березня 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗРАЗКИ ХОРЕОГРАФІЇ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>перший (бакалаврський)</u>
Освітня програма	<u>«Хореографія»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2024/2025</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>5/150</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>екзамен</u>


Київ–2024

Розробник :

САВЧЕНКО Лілія Олександрівна, старший викладач

ВАНТУХ Мирослав Михайлович, професор

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри хореографії  Мирослав ВАНТУХ
Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми  Наталія КОРИСЬКО

©Савченко Л.О., 2024

©Вантух М.М., 2024

© НАКККіМ, 2024

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Зразки хореографії» передбачена ОП зі спеціальності 024 «Хореографія», першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на четвертому курсі, у 7 семестрі. Формою підсумкового контролю є екзамен. Загальна кількість годин – 150 годин (кредитів ЄКТС – 5).

Денна форма: практичні – 70 год., модульний контроль – 10 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 70 год.

Заочна форма: практичні – 16 год., модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 132 год.

Дисципліна є важливою, оскільки танцювальні зразки народної хореографії мають багатий культурний та історичний спадок, вони є важливою частиною українського мистецтва. Їх вивчення відіграє значну роль у збереженні національної традиційної культури. Дисципліна допомагає вивчати й аналізувати зразки хореографії, сприяючи глибокому розумінню розвитку танцювального мистецтва. Допомагає створити власні постановки, надихаючи на пошук ідей у сучасному контексті з використанням народних мотивів. Сприяє вдосконаленню техніки, артистизму та емоційної виразності. Вивчення дисципліни є фундаментом для створення професіоналізму та хореографічної майстерності.

На практичних заняттях здобувачі вищої освіти вивчають основні елементи українського народного танцю, особливості манери їх виконання, знайомляться з танцями у сценічній обробці та постановці провідних балетмейстерів, оволодівають методикою та навичками виконання українського народного танцю. Самостійна робота передбачає набуття навичок в самостійному опрацюванні додаткового матеріалу, який поглиблює основну форму заняття.

Навчальна дисципліна «Зразки хореографії» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Методика виконання українського народно-сценічного танцю».

2. Мета дисципліни – ознайомлення з історією розвитку народно-сценічного танцювального мистецтва від витоків і до сучасних інтерпретацій, із творчими здобутками ті доробками видатних балетмейстерів, репертуарами професійних колективів і ансамблів пісні й танцю, виховання збереження надбань хореографічної культури.

3. Завдання:

- вивчення теоретичних основ українського народно-сценічного танцю, композиційної побудови хореографічних творів;
- засвоєння лексики, прийомів трансформації лексичного матеріалу;
- ознайомлення з прийомами стилізації;
- збереження традиційної танцювальної культури в постановках видатних балетмейстерів;

- оволодіння характером, своєрідною манерою і стильовими особливостями українських танців в професійних постановках.

4. Компетентності, яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати й інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК18. Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

5. Програмні результати навчання за дисципліною:

ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН23. Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.

Програма навчальної дисципліни складається з п'яти модулів:

Модуль 1. *Національна культура – основа хореографії*

Модуль 2. *Особливості хореографії ансамблів пісні і танцю*

Модуль 3. *Постановки П. Вірського як зразок народних танців*

Модуль 4. *М. Вантух і його творчість у розвитку хореографічного мистецтва*

Модуль 5. *Традиційна українська хореографія в сценічному виконанні*

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА						
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин				
		Разом				
			<i>лекції</i>	<i>практичні</i>	<i>модульний контроль</i>	<i>самостійна робота</i>
VII семестр						
МОДУЛЬ 1. НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА – ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЇ						
1.1.	Зразки народної хореографії та їх аналіз.	4		2		2
1.2.	Творчість видатних балетмейстерів: К. Балог, Р. Малиновського, А.Кривохижі.	10		6		4
1.3.	Техніка виконання рухів, фрагменти зразків хореографії.	14		6		8
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за 1 модуль:	30		14	2	14
МОДУЛЬ 2. ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЇ АНСАМБЛІВ ПІСНІ І ТАНЦЮ						
2.1.	Особливості хореографічної лексики в танцях професійних ансамблів.	10		4		6
2.2.	Найяскравіші фрагменти з хореографічних постановок.	10		4		6
2.3.	Виразність рухів і емоційна подача.	8		6		2
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за 2 модуль:	30		14	2	14
МОДУЛЬ 3. ПОСТАНОВКИ П. ВІРСЬКОГО ЯК ЗРАЗОК НАРОДНИХ ТАНЦІВ						
3.1.	Стильові особливості хореографії П. Вірського. Творчий доробок видатного хореографа.	6		4		2
3.2.	Композиційна основа і особливості хореографічної лексики з композиції «Ми з України».	8		4		4
3.3.	Фрагмент хореографічної композиції «Ми з України»	14		6		8
	Модульний контроль	2		14	2	
	Разом за 3 модуль;	30		14	2	14
МОДУЛЬ 4. М. ВАНТУХ І ЙОГО ТВОРЧІСТЬ У РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА						
4.1.	М. Вантух – провідний майстер національної української хореографії. Постановки митця.	4		2		2
4.2.	Лексична основа і композиційна побудова хореографічної композиції «Волинські візерунки».	8		4		4
4.3.	Фрагмент з постановки «Волинські візерунки»	16		8		8
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за 4 модуль:	30		14	2	14
МОДУЛЬ 5. ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА ХОРЕОГРАФІЯ У СЦЕНІЧНОМУ ВИКОНАННІ						

5.1.	Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського. Найвідоміший зразок української хореографії, візитівка України на міжнародних сценах – танець «Гопак».	14		6		8
5.2.	Танець «Козачок» – втілення енергії й колориту національної культури. Постановка Мирослава Вантуха.	10		6		4
5.3.	Групова робота над складними танцювальними фігурами, виразність і акторська майстерність зразків хореографії.	4		2		2
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за 5 модуль:	30		14	2	14
	За семестр:	150		70	10	70
	Разом за дисципліну:	150		70	10	70

ЗАОЧНА ФОРМА						
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин				
		Разом	лекції	практичні	модульний контроль	самостійна робота
VII семестр						
МОДУЛЬ 1. НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА – ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЇ						
1.1.	Зразки народної хореографії та їх аналіз	7		1		6
1.2.	Творчість видатних балетмейстерів: К. Балог, Р. Малиновського, А.Кривохижі.	9		1		8
1.3.	Техніка виконання рухів, фрагменти зразків хореографії	14		1		13
	Модульний контроль					
	Разом за 1 модуль:	30		3		27
МОДУЛЬ 2. ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЇ АНСАМБЛІВ ПІСНІ І ТАНЦЮ						
2.1.	Особливості хореографічної лексики в танцях професійних ансамблів.	11		1		10
2.2.	Найяскравіші фрагменти з хореографічних постановок.	12		1		11
2.3.	Виразність рухів і емоційна подача.	7		1		6
	Модульний контроль					
	Разом за 2 модуль:	30		3		27
МОДУЛЬ 3. ПОСТАНОВКИ П. ВІРСЬКОГО ЯК ЗРАЗОК НАРОДНИХ ТАНЦІВ						
3.1.	Стильові особливості хореографії П. Вірського. Творчий доробок видатного хореографа.	5		1		4
3.2.	Композиційна основа і особливості хореографічної	9		1		8

	лексики з композиції «Ми з України».				
3.3.	Фрагмент хореографічної композиції «Ми з України»	16		1	15
	Модульний контроль				
	Разом за 3 модуль;	30		3	27
МОДУЛЬ 4.М. ВАНТУХ І ЙОГО ТВОРЧИСТЬ У РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА					
4.1.	М. Вантух – провідний майстер національної української хореографії. Постановки митця.	5		1	4
4.2.	Лексична основа і композиційна побудова хореографічної композиції «Волинські візерунки».	9		1	8
4.3.	Фрагмент з постановки «Волинські візерунки»	16		1	15
	Модульний контроль				
	Разом за 4 модуль:	30		3	27
МОДУЛЬ 5.ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА ХОРЕОГРАФІЯ В СЦЕНІЧНОМУ ВИКОНАННІ					
5.1.	Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського. Найвідоміший зразок української хореографії, візитівка України на міжнародних сценах – танець «Гопак».	12		2	10
5.2.	Танець «Козачок» – втілення енергії й колориту національної культури. Постановка Мирослава Вантуха.	11		1	10
5.3.	Групова робота над складними танцювальними фігурами, виразність і акторська майстерність зразків хореографії.	5		1	4
	Модульний контроль	2			2
	Разом за 5 модуль:	30		4	24
	За семестр:	150		16	132
	Разом за дисципліну:	150		16	132

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1.

НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА – ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЇ

Тема 1.1. ЗРАЗКИ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ЇХ АНАЛІЗ

Практичне заняття 1 до теми 1.1.

Мета: ознайомитися з народною хореографією як видом мистецтва, що відображає культуру, історію, традиції, вивчити танцювальні рухи, костюми, музичну основу зразків, набути вмінь і навичок.

Практичні завдання

- засвоїти жанри хореографічного мистецтва;
- ознайомитися зі зразками народного хореографічного мистецтва;
- відпрацювати хореографічну лексику, методику виконання рухів, притаманних різним регіонам, їх стильові особливості;
- опанувати характер і своєрідну манеру манеру.

Завдання до самостійної роботи до теми 1.1.

1. Опрацювати практичний матеріал по хореографічній лексиці.
2. Аналізувати регіональну приналежність рухів.
3. Засвоїти манеру виконання рухів.

Література: 1, 2, 4, 6, 8, 16, 18, 23, 24, 27–32.

Тема 1.2. ТВОРЧІСТЬ ВИДАТНИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ: К. БАЛОГ, Р. МАЛИНОВСЬКОГО, А. КРИВОХИЖІ

Практичні заняття 2-4 до теми 1.2.

Мета: ознайомитися із творчістю видатних балетмейстерів, творчість яких впливала на становлення і популяризацію українського хореографічного мистецтва, набути знань, вмінь і навичок, хореографічної лексики.

Практичні завдання

- ознайомитися з хореографічними композиціями видатних балетмейстерів;
- опанувати елементи, танцювальні рухи і комбінації з танців, що побутують у західному, центральному регіоні, на Поліссі;
- вивчити танцювальні комбінації з танців: «Березнянка», «Поліська полька»;
- опрацювати методику і техніку виконання рухів;
- удосконалити виконавську майстерність і зберегти характер.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

1. Засвоїти своєрідну лексику з танців («Березнянка», «Поліська полька»).
2. Попрацювати над методикою виконання.

3. Опанувати музичну основу і техніку рухів.

Література: 2, 4, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 23, 24, 26

Тема 1.3. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ РУХІВ, ФРАГМЕНТИ ЗРАЗКІВ ХОРЕОГРАФІЇ

Практичне заняття 5-7 до теми 1.3.

Мета: систематизувати і формувати вміння, знання і навички, зберігати традиційну культуру першоджерела, виховувати музичний смак.

Практичні завдання

- опрацювати музичну основу;
- переглянути відеоматеріали;
- опанувати танцювальну лексику комбінацій і фрагментів (чоловічі, жіночі, в парах) хореографічних композицій «Березнянка», «Поліська полька»;
- засвоїти методику виконання рухів;
- вдосконалити технічну частину комбінацій;
- засвоїти своєрідну манеру і характер виконання рухів.

Література: 1, 3, 6, 8, 14, 15, 17, 19–22, 27–32.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.3. Здобувач вищої освіти має показати знання зразків хореографії, створених видатними балетмейстерами (К. Балог, А. Кривохижі, Р. Малиновського), методику виконання, танцювальну лексику, особливості фрагментів хореографічних композицій, володіти характером і своєрідною манерою виконання, зберігаючи традиційну культуру задуму балетмейстера. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє комбінації та фрагменти з танцювальних композицій («Березнянка», «Поліська полька»).

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 2

ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЇ АНСАМБЛІВ ПІСНІ І ТАНЦЮ

Тема 2.1. ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ В ТАНЦЯХ ПРОФЕСІЙНИХ АНСАМБЛІВ

Практичне заняття 8-9 до теми 2.1.

Мета: ознайомитися із творчими доробками ансамблів пісні і танцю; стильовими особливостями танцювального мистецтва, дослідити традиційну хореографічну лексику, музичну основу.

Практичні завдання

- переглянути відеоматеріали;
- вивчити основні танцювальні рухи та елементи з обраних композицій;
- опанувати танцювальну лексику і композицію танцю з хореографічної постановки;
- опрацювати характер і своєрідну манеру виконання, зберігаючи традиційну культуру танцю;
- ознайомитися з музичною основою хореографічних композицій;
- засвоїти методику виконання;

Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.

1. Відпрацювати хореографічну лексику з танцю.
2. Опрацювати технічні рухи .
3. Удосконалити характер і своєрідну манеру виконання.

Література: 2, 3, 5, 6, 16, 17, 19, 22, 25, 27-32.

Тема 2.2. НАЙЯСКРАВІШІ ФРАГМЕНТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПОСТАНОВОК

Практичне заняття 10-11 до теми 2.2.

Мета: ознайомитися з фрагментами хореографічних постановок, визначити характерні особливості танцювальних зразків, композиційну побудову танцю, набути знань , вмінь і навичок, зберегти традиційну культуру.

Практичні завдання

- переглянути відеоматеріали;
- опанувати лексичний матеріал хореографічної постановки, основні рухи, елементи, комбінації з танцю;
- відпрацювати методику виконання;
- вивчити танцювальні комбінації обраного фрагменту танцю;
- набути виконавської майстерності;
- засвоїти музичну основу;
- вдосконалити техніку.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.

1. Відпрацювати танцювальні комбінації.
2. Опрацювати методику виконання рухів і елементів з фрагменту танцю.
3. Засвоїти характер і манеру виконання.

Література: 5, 7, 15, 17, 20, 24, 27-29, 32.

Тема 2.3.ВИРАЗНІСТЬ РУХІВ І ЕМОЦІЙНА ПОДАЧА

Практичне заняття 12-14 до теми 2.3.

Мета: формувати і систематизувати набуті знання, вміння і навички, зберегти традиційну культуру і надбання українського народу, вдосконалити виконавську майстерність і емоційну виразність.

Практичні завдання

- опанувати лексичний матеріал зі зразка хореографічної композиції;
- відпрацювати методику виконання рухів;
- вивчити танцювальні комбінації, фрагменти з постановки;
- набути виконавської майстерності, своєрідної емоційної подачі у виконанні;
- засвоїти музичну основу;
- вдосконалити техніку в поєднанні з емоційною виразністю рухів.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.

1. Відпрацювати танцювальні комбінації.
2. Опрацювати методику виконання комбінацій.
3. Попрацювати над виконавською майстерністю і виразністю.

Література: 3, 5, 6, 7

Допоміжна література: 15, 17, 19, 20, 22, 25, 27-29, 32.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1. і 2.2. Здобувач вищої освіти має знати фрагменти з хореографічних постановок, відтворювати особливості танцювальної лексики, виразність рухів, емоційну подачу, виконавську майстерність, зберігаючи традиційну культуру танцю. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє танцювальні комбінації і фрагменти з композицій.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 3 ПОСТАНОВКИ П. ВІРСЬКОГО ЯК ЗРАЗОК НАРОДНИХ ТАНЦІВ

Тема 3.1. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЇ П. ВІРСЬКОГО. ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ВИДАТНОГО ХОРЕОГРАФА

Практичне заняття 15-16 до теми 3.1.

Мета: ознайомитися із творчістю видатного українського хореографа, реформатора українського народного танцю, його художніми, виразними, емоційними, досконалими хореографічними творами, систематизувати знання, вміння і навички.

Практичні завдання

- вивчити хореографічну лексику кращих танцювальних зразків;
- засвоїти назви рухів і методику виконання;
- опанувати характер і манеру виконання;
- ознайомитися з музичною основою;
- відпрацювати техніку і емоційну виразність.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.

1. Відпрацювати технічні рухи та оберти.
2. Опрацювати характер і своєрідну манеру виконання.
3. Опанувати назви рухів різних регіонів України, методику виконання.

Література: 5, 7, 10, 12, 13, 18, 24, 26, 30.

Тема 3.2. КОМПОЗИЦІЙНА ОСНОВА Й ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ З КОМПОЗИЦІЇ «МИ З УКРАЇНИ»

Практичне заняття 17-18 до теми 3.2.

Мета: ознайомитися з хореографічною постановкою «Ми з України», композиційною основою, хореографічною лексикою, систематизувати знання і вміння, зберігати традиційну культуру різних регіонів.

Практичні завдання

- переглянути відеоматеріали;
- вивчити хореографічну лексику зі зразка народної хореографії;
- опрацювати танцювальні рухи, елементи;
- визначити стильові особливості;
- відпрацювати методику виконання рухів;
- засвоїти характер і манеру виконання;
- ознайомитися з музичною основою;
- удосконалити техніку виконання.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.

1. Відпрацювати техніку виконання рухів.

2. Опрацювати композиційну побудову.
 3. Опанувати своєрідність виконання рухів.
- Література:* 8, 10, 17, 20, 21, 30.

Тема 3.3. ФРАГМЕНТ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «МИ З УКРАЇНИ»

Практичне заняття 19-21 до теми 3.2.

Мета: формувати і систематизувати знання, вміння та навички, виховувати музичний смак, зберігати традиції та культуру танцювального мистецтва українського народу.

Практичні завдання

- переглянути відеоматеріали;
- вивчити хореографічну лексику з композиції «Ми з України»;
- опрацювати танцювальні рухи і комбінації;
- визначити стильові особливості;
- відпрацювати методику виконання;
- засвоїти характер і виконавську майстерність;
- опанувати музичну основу;
- удосконалити техніку і виразність рухів.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.

1. Відпрацювати техніку виконання рухів.
 2. Засвоїти своєрідність виконання і емоційну подачу зразка народної хореографії.
 3. Опанувати методику виконання.
- Література:* 8, 17, 20, 30.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.3. Здобувач вищої освіти має знати фрагмент з хореографічної композиції П. Вірського «Ми з України», знання характерної танцювальної лексики, композиційної основи, своєрідного виконання і забарвлення рухів. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє фрагменти з хореографічної композиції («Ми з України»).

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 4
М. ВАНТУХ І ЙОГО ТВОРЧІСТЬ У РОЗВИТКУ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 4.1. М. ВАНТУХ – ПРОВІДНИЙ МАЙСТЕР НАЦІОНАЛЬНОЇ
УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЇ. ПОСТАНОВКИ МИТЦЯ

Практичне заняття 22 до теми 4.1.

Мета: ознайомитися з творчим шляхом М. Вантуха, творчим доробком, визначним внеском у розвитку української національної хореографії, формувати вміння, знання, аналізувати мистецькі твори, танцювальну лексику.

Практичні завдання

- ознайомитися з хореографічною лексикою танцювальних зразків у постановці М. Вантуха;
- вивчити основні рухи, елементи;
- опанувати методику виконання;
- засвоїти комбінації з фрагментів;
- відпрацювати характер і манеру виконання;
- вдосконалити техніку і емоційну виразність.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.

1. Закріпити назви рухів, танцювальні елементи з хореографічних композицій.
2. Відпрацювати комбінації.
3. Опанувати технічні рухи і виконавську майстерність.

Література: 4, 5, 8, 9, 11, 18, 23, 24, 30

Тема 4.2. ЛЕКСИЧНА ОСНОВА І КОМПОЗИЦІЙНА ПОБУДОВА
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «ВОЛИНСЬКІ ВІЗЕРУНКИ»

Практичне заняття 23-24 до теми 4.2.

Мета: систематизувати і реалізувати знання, вміння, навички та манеру виконання, опанувати методику виконання рухів, зберегти культуру і самобутність волинського краю, локальну хореографічну лексику.

Практичні завдання

- переглянути відеоматеріали;
- вивчити композиційну побудову зразка танцювального мистецтва;
- опанувати методику виконання, координацію руху волинського танцю;
- вивчити лексичний матеріал, з танцю «Волинські візерунки»;
- визначити стильові особливості танцювальної лексики волинського танцю;
- засвоїти майстерність і характер виконання;
- удосконалити техніку і виразність рухів.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.

1. Аналізувати і застосовувати методику виконання рухів у комбінаціях.
2. Вдосконалити манеру і характер.
3. Опанувати технічні рухи.

Література: 4, 5, 8, 9, 11, 14, 17, 20, 21, 30.

Тема 4.3. ФРАГМЕНТ ІЗ ПОСТАНОВКИ «ВОЛИНСЬКІ ВІЗЕРУНКИ»

Практичне заняття 25-27 до теми 4.3.

Мета: систематизувати і реалізувати знання, вміння, навички та своєрідну манеру виконання, опанувати методику виконання рухів, зберегти танцювальну культуру, виразність рухів, локальну хореографічну лексику.

Практичні завдання

- вивчити основні танцювальні комбінації з хореографічної композиції;
- опанувати методику виконання, координацію руху;
- вивчити фрагменти з хореографічної композиції;
- опрацювати стильові особливості і їх вплив на костюм, виконання рухів;
- засвоїти майстерність і характер виконання;
- удосконалити техніку і емоційну виразність.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.3.

1. Аналізувати і застосовувати методику виконання рухів у фрагментах.
2. Вдосконалити манеру і характер виконання.
3. Опанувати технічні рухи і емоційну виразність

Література: 8, 9, 14, 17, 30.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 4

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.3. Здобувач вищої освіти має демонструвати фрагмент з хореографічної композиції «Волинські візерунки», знання танцювальної лексики, композиційної побудови, характеру і своєрідної манери виконання, зберігаючи виразність рухів і емоційну подачу. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє фрагменти з хореографічної композиції («Волинські візерунки»).

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 5
ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА ХОРЕОГРАФІЯ
В СЦЕНІЧНОМУ ВИКОНАННІ

Тема 5.1. НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАСЛУЖЕНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
АНСАМБЛЬ ТАНЦЮ УКРАЇНИ ІМ. ВІРСЬКОГО.
НАЙВІДОМІШИЙ ЗРАЗОК УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЇ,
ВІЗИТІВКА НА МІЖНАРОДНИХ СЦЕНАХ – ТАНЕЦЬ «ГОПАК»

Практичне заняття 29-31 до теми 5.1.

Мета: ознайомитися з творчістю ансамблю, унікальним поєднанням українського танцю, класичної хореографії та сучасних інтерпретацій, формувати і систематизувати знання, зберігати національні традиції українського мистецтва в сценічній постановці танцю «Гопак», виховувати музичний смак.

Практичні завдання

- переглянути відеоматеріали;
- визначити стильові особливості танцю «Гопак»;
- опрацювати методику виконання рухів, їх назви(чоловічі, жіночі, в парах);
- засвоїти характер і своєрідну виконавську майстерність;
- вдосконалити техніку, виразність рухів і емоційну подачу побутового танцю, як зразка народної хореографії.

Завдання до самостійної роботи до теми 5.1.

1. Вивчити танцювальні комбінації і фрагменти з хореографічної композиції.
2. Опрацювати техніку виконання рухів.
3. Оволодіти виразністю рухів центрального регіону.

Література: 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 17, 18, 20, 21, 24, 26, 30.

Тема 5.2. ТАНЕЦЬ «КОЗАЧОК» – ВТІЛЕННЯ ЕНЕРГІЇ Й КОЛОРИТУ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ. ПОСТАНОВКА МИРОСЛАВА ВАНТУХА

Практичне заняття 32-34 до теми 5.2.

Мета: ознайомитися із постановкою ансамблю, хореографічними композиціями, які поєднують українські народні традиції, національний колорит, систематизувати і реалізувати знання, вміння і навички, манеру виконання, оволодіти професійною майстерністю і особливостями виконання рухів.

Практичні завдання

- ознайомитися із зразком хореографії ансамблю;
- опрацювати елементи, хореографічну лексику, танцювальні комбінації, фрагменти з хореографічної композиції «Козачок»;
- засвоїти методику виконання рухів, стильові особливості хореографії центрального регіону;
- опанувати фрагменти;

- удосконалити своєрідну виконавську майстерність і характер рухів;
- набути техніки танцю, виразності і емоційної подачі.

Завдання до самостійної роботи до теми 5.2.

1. Відпрацювати основні рухи, технічність виконання.
2. Опрацювати композиційну побудову хореографічної постановки.
3. Вдосконалити виразність виконання, характер і виконавську майстерність.

Література: 5, 7, 17, 18, 20, 21, 24, 30-31.

Тема 5.3. ГРУПОВА РОБОТА НАД СКЛАДНИМИ ТАНЦЮВАЛЬНИМИ ФІГУРАМИ, ВИРАЗНІСТЬ І АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Практичне заняття 35 до теми 5.3.

Мета: формувати, систематизувати і реалізувати знання, вміння та навички, манеру виконання, виразність і емоційну подачу, оволодіти професійною майстерністю, зберігати надбання українського народу і творчу спадщину, традиційну культуру зразків хореографії.

Практичні завдання

- вивчити особливості композиційних побудов зразків хореографії;
- опрацювати різноманітність і масовість танцювальних фігур з композицій;
- засвоїти методику виконання;
- опанувати фрагменти з танців;
- удосконалити своєрідну виконавську майстерність і характер;
- набути техніки танцю, виразності та емоційної подачі рухів.

Завдання до самостійної роботи до теми 5.3.

1. Відпрацювати основні рухи, технічність виконання.
2. Вдосконалити виконання фрагментів з хореографічних композицій.
3. Засвоїти виконавську майстерність і особливості рухів центрального регіону.

Література: 2, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 25, 30, 31.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 5

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.1. і 5.2. Здобувач вищої освіти має показати фрагменти зразків хореографії -танцювальні композиції «Гопак» і «Козачок», які є невід'ємною частиною української культурної спадщини, знання композиційної побудови, стильових особливостей хореографічної постановки, танцювальної лексики, своєрідної манери і емоційної подачі, виразності і збереження традиційної культури українського народу. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну

основу, демонструє фрагменти з хореографічних композицій («Гопак», «Козачок»).

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

7 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)				
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14	7x2=14	7x2=14
2	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	Усього за модуль		17	17	17	17	17
	Екзамен		15				
	Разом з дисципліни		17+17+17+17+17+15=100 балів				

ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Сценічна інтерпретація народного танцю.
2. Принципи роботи П. Вірського над хореографічними композиціями.
3. Національний стиль у творчості М. Вантуха.
4. Особливості українських традиційних танців.
5. Танці «Гопак» і «Козачок» у професійних ансамблях.
6. Характеристика зразків народної хореографії як неоціненної спадщини.
7. Національна культура – основа хореографії.
8. Творчість видатних балетмейстерів.
9. Постановки М. Вантуха.
10. Творчий доробок П. Вірського.
11. Зразки хореографії і їх роль в збереженні традиційної культури.
12. Особливості хореографії Національних академічних ансамблів танцю.
13. П. Вірський – реформатор українського народно-сценічного танцю.
14. Костюм і його використання в хореографії.
15. Провідні професійні колективи – носії культури нашого народу.
16. Лексична основа і композиційна побудова хореографічної композиції «Волинські візерунки».
17. Особливості хореографічної лексики композиції «Ми з України».

18. Виразність рухів і емоційна подача.
19. Танцювальна лексика, композиційна побудова хореографічної композиції «Гопак».
20. Групова робота над складними танцювальними фігурами, виразність і акторська майстерність.

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

- опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою зразків хореографії видатних балетмейстерів, професійних колективів, ансамблів пісні і танцю;
 - набуття вмінь і навичок в практичному виконанні елементів і рухів, комбінацій та фрагментів з постановок;
 - оволодіння технікою танцю;
 - опанування виконавською майстерністю та артистизмом;
 - відтворення характеру та своєї манери виконання, виразності і емоційної подачі;
 - опанування комбінаціями та фрагментами з хореографічних постановок видатних балетмейстерів;
 - систематизація знань в практичній складові дисципліни «Зразки хореографії».
- Критерії оцінювання:
- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0.5 балу;
 - техніка танцю – 0.5 балу;
 - виконавська майстерність, артистизм – 0.5 балу;
 - комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 0.5 балу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь оцінюється на:

- **Оцінку А (90-100)** – якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
 - володіє методикою виконання , елементами і рухами танців, фрагментами з хореографічних композицій;
 - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
 - робить власні висновки та застосовує знання у практичних контекстах;
 - володіє технікою виконання рухів, виразністю, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:
 - володіє методикою виконання , елементами і рухами танців, фрагментами з хореографічних композицій проте допускає певні незначні неточності;
 - виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;

- володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
- техніка виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;
- демонструє виконавську майстерність, виразність, артистизм, музикальність з певними стилістичними неточностями.
- **Оцінку C (74-81)** – якщо здобувач демонструє знання:
 - володіє методикою виконання, елементами і рухами, відтворює фрагменти з постановок, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
 - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
 - техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
 - методика виконання елементів і рухів, комбінацій і фрагментів з хореографічних постановок має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
 - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
 - відсутня технічність, виразність і артистизм.
- **Оцінка E (60-63)** – якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь, відтворити фрагменти хореографічних композицій:
 - рухи виконуються з грубими технічними помилками;
 - відсутній артистизм, виразність і технічність.
- **Оцінка FX (35-59)** – якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні фрагменти:
 - відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;
 - знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає навіть базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.
- **Оцінка F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	

35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література:

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика поліського краю : навчальний посібник. Рівне: видавець О. Зень, 2012. 254 с.
2. Балог К.Ф. Танці Закарпаття / Вступ. Сл. В.Габорця. Ужгород, 1998. 143 с.
3. Бігус О.О. Народньо-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ : Ліра-К, 2019. 182 с.
4. Вадясова Н.В., Чернець В.Г., Шульгіна В.Д. Мистецько-педагогічна школа діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання. Київ : НАКККіМ, 2012. 152 с.
5. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біографічний довідник / укл. Н.Корисько. Київ : НАКККіМ, 2016. 18 с.
6. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Гуцульські танці. Львів : Афіша, 2008. 608 с.
7. Кривохижа А.М. Гармонія танцю : навчально-методичний посібник. Кіровоград, 2013. 130 с.
8. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії : Підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
9. Туягіна Наталія. Мирослав Вантух: ансамбль Вірського. Національна легенда українського танцю. Київ : ФОП Мазур Андрій Володимирович, 2023. 96 с.
10. Шумілова В.В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П.Вірського як предмет мистецтвознавчого дослідження (2010–2020-ті рр.) / *Вісник НАКККіМ*; наук. журнал. 2021. № 2. С. 211–216.
11. Шумілова В.В. Початковий етап становлення творчої особистості Мирослава Михайловича Вантуха (до 80-річчя від дня народження). *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство*: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. Вип. II (11). С. 199-204.
12. Шумілова В.В. Творчість Павла Вірського в сучасному науковому дискурсі. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. праць. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 208–214.
13. Шумілова В.В. Театр танцю П.Вірського як інтегративна система. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство*: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 222-227.

Допоміжна література:

14. Антипова І.М. Танці Волині. Київ. Мистецтво. 1973. 172 с.
15. Антипова І.М. Танці Поділля. Київ. Мистецтво. 1971. 105 с.
16. Балог К.Ф. Мої роси і зорі. Ужгород: Закарпатське видавництво. 1989. 59 с.
17. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
18. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
19. Голдрич О.С. Танцюймо разом. Львів : Сполом. 2006. 300 с.
20. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
21. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ : Ліра-К, 2021. 375 с.
22. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 416 с.
23. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. 172 с.
24. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник / уклад. О.П.Колосок. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
25. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р.* / Київ: НАКККіМ, 2017. С.197-200.
26. Станішевський Ю. Три ювілеї ансамблю. Музика. 2003. № 5–6. С. 22–23.

Інформаційні ресурси Інтернет:

27. Академічний ансамбль пісні і танцю «Козаки Поділля»: <https://obl.filarmonia.com/Cossacks-of-Podillya>
28. Буковинський ансамбль пісні і танцю: <https://www.youtube.com/watch?v=zVq-wU8l8k4>
29. Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: <https://hutsulia.com/>
30. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім.П.Вірського: <http://virsky.kiev.ua/>
31. Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки: <http://veryovka.com/>
32. Поліський ансамбль пісні і танцю «Льонок»: <http://philharmonia.com.ua/kolektivi/lonok.html>