

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. ректора

Валерій МАРЧЕНКО

«30» серпня 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>перший (бакалаврський)</u>
Освітня програма	<u>«Хореографія»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2024/2025</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>12/360</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>Залік, екзамен</u>

Розробник:

**ФОНДЕРА Руслан Вікторович**, старший викладач кафедри хореографії;

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Завідувач кафедри хореографії  Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

**ПОГОДЖЕНО** з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми  Наталія КОРИСЬКО

©Фондера Р.В., 2024

## ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Методика виконання народно-сценічного танцю» передбачена ОПП «Хореографія» спеціальності 024 «Хореографія», першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на першому, другому курсах у 1, 2, 3 семестрах. Формою підсумкового контролю є залік і екзамен. Загальна кількість – 360 годин (кредитів ЄКТС – 12).

Денна форма: контактні години: лекційні – 4 год., практичні – 164 год, модульний контроль – 24 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 168 год.

Заочна форма: контактні години: лекційні – 2 год., практичні – 40 год., модульний контроль – 6 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 312 год.

Дисципліна є важливою, оскільки є однією з основних складових формування та підготовки фахівців хореографічного мистецтва, надає можливості засвоєння методики виконання і характеру руху, ознайомлення і вивчення танців (фрагментів танців), етюдів народів світу.

Навчальна дисципліна «Методика виконання народно-сценічного танцю» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець», «Зразки хореографії», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом».

#### **Мета дисципліни:**

- вивчення народно-сценічного танцю від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій;
- опанування лексики і композиції народних танців, виховання професійно підготовлених фахівців.
- надання здобувачам цілісної методики виконання та формування практичних навичок і умінь у народно-сценічному танці.

#### **3.Завдання:**

- вивчення теоретичних основ народно-сценічного танцю;
- практичне оволодіння лексичним матеріалом, структурно-композиційними особливостями народних танців, характером і манерою виконання;
- засвоєння методики виконання і викладання;
- ознайомлення з локальним і національним колоритом народів світу, стильовими особливостями;
- засвоєння виконання вправ біля станка;
- засвоєння вправ на середині зали в послідовному їх ускладненні;
- удосконалення віртуозності та техніки виконання;
- оволодіння танцювальною лексикою народно-сценічного танцю народів світу;

- формування у здобувачів здатність до аналізу своїх помилок та уміння застосувати отримані знання у подальшій практичній професійній діяльності;
- оволодіння системним уявленням про дисципліну та її місце в подальшій професійній діяльності.

**4. Компетентності**, яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

**Інтегральна компетентність (ІК):**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК) :**

**ЗК5.** Навички здійснення безпечної діяльності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа мистецтва тощо) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК18.** Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

**СК19.** Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал.

**5. Програми результати навчання за дисципліною:**

**ПРН5.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПРН08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПРН09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПРН12.** Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПРН15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПРН16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПРН17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПРН23.** Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.

**ПРН24.** Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору у контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.

**Програма навчальної дисципліни складається з дванадцяти модулів:**

- Модуль 1.** *Початкове вивчення народно-сценічного танцю*
- Модуль 2.** *Стильові особливості танців народів світу*
- Модуль 3.** *Груповий розподіл вправ біля станка*
- Модуль 4.** *Народне хореографічне мистецтво країн Балтії*
- Модуль 5.** *Вплив національних культур на розвиток народно-сценічної хореографії. Ускладнення вправ біля станка та на середині зали*
- Модуль 6.** *Народне хореографічне мистецтво Італії*
- Модуль 7.** *Хореографічне мистецтво Грузії*
- Модуль 8.** *Народне хореографічне мистецтво Польщі*
- Модуль 9.** *Хореографічне мистецтво Угорщини*
- Модуль 10.** *Народне хореографічне мистецтво Молдови*
- Модуль 11.** *Стильові особливості хореографічної лексики іспанського танцю*
- Модуль 12.** *Стильові особливості хореографічної лексики циганського танцю*

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

для денної форми навчання

№ з/п	Назва розділу і теми	Обсяг роботи здобувача, годин				
		Разом:	з них:			
			лекції	практичні	модульний контроль	Самостійна робота
<b>I семестр</b>						
<b>МОДУЛЬ 1. ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ</b>						
1.1.	Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.	4	2			2
1.2.	Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.	24		12		12
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 1</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 2. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ</b>						
2.1.	Основні танцювальні рухи народних танців.	12		6		6
2.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.	16		8		8
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 2</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 3. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА</b>						
3.1.	Розподіл елементів рухів за групами.	14		6		8
3.2.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців народів світу.	14		8		6
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 3</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 4. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН БАЛТІЇ</b>						
4.1.	Характеристика танців Латвії, Литви та Естонії.	12		6		6
4.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері танців країн Балтії.	16		8		8
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 4</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	<b>Всього за семестр</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>56</b>
<b>II семестр</b>						
<b>МОДУЛЬ 5. ВПЛИВ НАЦІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУР НА РОЗВИТОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ. УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ</b>						
5.1.	Національна культура та її вплив на розвиток народно-сценічного танцю.	4	2			2

5.2.	Ускладнення вправ біля станка на основі хореографічної лексики танців народів світу.	24		12		12
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 5</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 6. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ</b>						
6.1.	Основні елементи італійського танцю.	6		2		4
6.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі італійського танцю.	12		6		6
6.3.	Створення етюдів італійського танцю «Тарантела»	10		6		4
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 6</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 7. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ГРУЗІЇ</b>						
7.1.	Танцювальна культура Грузії. Танцювальні комбінації біля станка .	11		4		7
7.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі грузинського танцю	17		10		7
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 7</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 8. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ</b>						
8.1.	Основні елементи польського танцю.	9		4		5
8.2.	Створення етюдів у характері польського танцю: «Краков'як», «Мазурка».	19		10		9
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 8</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	<b>Всього за семестр</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>56</b>
<b>III семестр</b>						
<b>МОДУЛЬ 9. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ</b>						
9.1.	Основні елементи угорського танцю.	10		4		6
9.2.	Створення етюдів в характері угорського танцю «Чардаш»	18		10		8
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 9:</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 10. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ</b>						
10.1	Основні елементи молдавського танцю.	12		6		6
10.2.	Створення етюдів у характері молдавського танцю «Хора», «Молдовеняска», «Жок».	16		8		8
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 10:</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 11. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНЬСЬКОГО ТАНЦЮ</b>						
11.1.	Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики іспанського танцю.	8		4		4

11.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю	20		10		10
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом за модуль 11:</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>МОДУЛЬ 12. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ.</b>						
12.1.	Основні елементи циганського танцю.	12		6		6
12.2.	Створення етюду на середині зали у характері циганського танцю.	16		8		8
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом за модуль 12:</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	<b>Всього за семестр</b>	<b>120</b>		<b>56</b>	<b>8</b>	<b>56</b>
	<b>Всього з дисципліни</b>	<b>360</b>	<b>4</b>	<b>164</b>	<b>24</b>	<b>168</b>

для заочної форми навчання

№ з/п	Назва розділу і теми	Обсяг роботи здобувача, годин				
		Разом:	з них:			
			лекції	практичні	модульний контроль	самостійна робота
<b>I семестр</b>						
<b>МОДУЛЬ 1. ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ</b>						
1.1.	Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.	16	2	2		12
1.2.	Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.	14		2		12
	Модульний контроль.					
	<b>Разом за модуль 1:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>24</b>
<b>МОДУЛЬ 2. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ</b>						
2.1.	Основні танцювальні рухи народних танців.	14		1		13
2.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.	16		2		14
	Модульний контроль.					
	<b>Разом за модуль 2:</b>	<b>30</b>		<b>3</b>		<b>27</b>
<b>МОДУЛЬ 3. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА</b>						
3.1.	Розподіл елементів рухів за групами .	15		2		13
3.2.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців народів світу.	15		2		13
	Модульний контроль.					
	<b>Разом за модуль 3:</b>	<b>30</b>		<b>4</b>		<b>26</b>

<b>МОДУЛЬ 4. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН БАЛТІЇ</b>						
4.1.	Характеристика танців Латвії, Литви та Естонії.	13		1		12
4.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері танців країн Балтії.	15		2		13
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 4:</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>25</b>
	<b>Всього:</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>102</b>
<b>II семестр</b>						
<b>МОДУЛЬ 5. ВПЛИВ НАЦІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУР НА РОЗВИТОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ. УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ</b>						
5.1.	Національна культура та її вплив на розвиток народно-сценічного танцю.	12				12
5.2.	Ускладнення вправ біля станка на основі хореографічної лексики танців народів світу	18		4		14
	Модульний контроль.					
	<b>Разом за модуль 5:</b>	<b>30</b>		<b>4</b>		<b>26</b>
<b>МОДУЛЬ 6. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ</b>						
6.1.	Основні елементи італійського танцю.	10		1		9
6.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі італійського танцю.	10		1		9
6.3.	Створення етюду італійського танцю «Тарантела».	10		1		9
	Модульний контроль.					
	<b>Разом за модуль 6:</b>	<b>30</b>		<b>3</b>		<b>27</b>
<b>МОДУЛЬ 7. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ГРУЗІЇ</b>						
7.1.	Танцювальна культура Грузії. Танцювальні комбінації біля станка .	13		1		12
7.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі грузинського танцю	15		2		13
	Модульний контроль.	2			2	
	<b>Разом за модуль 7:</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 8. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ.</b>						
8.1.	Основні елементи польського танцю.	15		2		13
8.2.	Створення етюдів у характері польського танцю: «Краков'як», «Мазурка».	15		2		13
	Модульний контроль.					
	<b>Разом за модуль 8:</b>	<b>30</b>		<b>4</b>		<b>26</b>
	<b>Всього:</b>	<b>120</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>104</b>
<b>III семестр</b>						
<b>МОДУЛЬ 9. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ.</b>						
9.1.	Основні елементи угорського танцю.	14		1		13

9.2.	Створення етюду в характері угорського танцю «Чардаш».	16		2		14
	Модульний контроль.					
	<b>Разом за модуль 9:</b>	<b>30</b>		<b>3</b>		<b>27</b>
<b>МОДУЛЬ 10. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ</b>						
10.1	Основні елементи молдавського танцю.	14		1		13
10.2	Створення етюдів у характері молдавського танцю «Хора», «Молдовеняска», «Жок».	16		2		14
	Модульний контроль.					
	<b>Разом за модуль 10:</b>	<b>30</b>		<b>3</b>		<b>27</b>
<b>МОДУЛЬ 11. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ</b>						
11.1	Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики іспанського танцю.	14		1		13
11.2	Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю	16		2		14
	Модульний контроль					
	<b>Разом за модуль 11:</b>	<b>30</b>		<b>3</b>		<b>27</b>
<b>МОДУЛЬ 12. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ</b>						
12.1	Основні елементи циганського танцю.	13		1		12
12.2	Створення розгорнутого етюду на середині зали у характері циганського танцю.	15		2		13
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом за модуль 12:</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>25</b>
	<b>Всього:</b>	<b>120</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>106</b>
	<b>Всього за період навчання:</b>	<b>360</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>312</b>

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## МОДУЛЬ 1.

### ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

#### Тема 1.1. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ НАРОДНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

##### *Анотація до лекції 1.1.*

Процес формування висококваліфікованих фахівців народного хореографічного мистецтва. Роль навчальної дисципліни «Методика виконання народно-сценічного танцю». Навчально-методичні видання з народно-сценічного танцю українських викладачів: В. Володько, Є. Зайцева, В. Каміна та ін.

Формування народно-сценічного танцю. Жанрова різноманітність народних танців (побутові, жартівливі, сюжетні, жанрові сцени, стилізовані) та їх вплив на розвиток народно-сценічного танцю.

Народно-сценічний (характерний) танець як один із засобів художньої виразності балетного театру, різновид сценічного танцю. Значення терміну «характерний танець».

Національна тематика в мистецтві хореографії. Елементи народного танцю у формуванні стилістичних особливостей балетної школи та утвердження характерного танцю на сцені театру.

Використання різноманітних рухів народного танцю народів світу та їх інтерпретація у сценічному танці. Поповнення рухів народно-сценічного танцю технічними та віртуозними прийомами класичного танцю.

##### *План*

1. Значення дисципліни «Методика виконання народно-сценічного танцю» у підготовці фахівців хореографічного мистецтва.
2. Навчально-методичні видання з народно-сценічного танцю: В. Володько, Є. Зайцева, В. Каміна.
3. Жанрова різноманітність народних танців (побутові, жартівливі, сюжетні, жанрові сцени, стилізовані) та їх вплив на розвиток народно-сценічного танцю.
4. Народно-сценічний (характерний) танець як один із засобів художньої виразності балетного театру.
5. Національна тематика в мистецтві хореографії.

*Література: 1–4, 7–9, 11.*

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 1.1*

Опрацювати викладений матеріал (короткий конспект відповідно до плану лекційного заняття).

*Література: 1–4, 7–9, 11.*

## **Тема 1.2. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА, ПОСЛІДОВНІСТЬ, МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ**

### ***Практичне заняття 1–6 до теми 1.2.***

**Мета:** вивчити послідовність вправ біля станка та принципи їх побудови в народносценічному танці, методику виконання, розвиток м'язового апарату, формування вмінь і навичок, оволодіння виконавською майстерністю, попередження травматизму, техніка безпеки рухів.

#### *Практичні завдання*

- вивчити позиції ніг, та їх переведення із позиції в позицію;
- вивчити позиції та положення рук;
- вивчити послідовність вправ біля станка (напівприсідання і глибоке присідання, вправа для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучна вправа, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовка до вірьовочки, повороти стопи одинарні, вистукування, маленькі кидки від щиколотки з видовженою стопою, великі кидки);
- визначити музичний розмір, характер і завдання вправ;
- засвоїти методику виконання;
- удосконалити виконавську майстерність і техніку виконання рухів.

*Література:* 1–4, 9–11.

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.***

1. Опанувати послідовність вправ біля станка (короткий конспект).
2. Працювати над методикою виконання рухів і вправ, музичним матеріалом.
3. Працювати над характером і удосконаленням техніки виконання рухів.

*Література:* 1–4, 9–11.

### ***МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1***

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2., проводиться у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти має демонструвати методику виконання і послідовність тренувальних вправ і комбінацій біля станка, володіти характером і манерою виконання, хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## МОДУЛЬ 2. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ

### Тема 2.1. ОСНОВНІ ТАНЦЮВАЛЬНІ РУХИ НАРОДНИХ ТАНЦІВ

#### *Практичні заняття 7–9 до теми 2.1.*

**Мета:** засвоїти найпростіші рухи народного та народно-сценічного танців народів світу.

#### *Практичні завдання*

- ознайомитися та опанувати основні танцювальні рухи танців народів світу: Балтії, Грузії, Молдови, Італії;
- оволодіти танцювальною лексикою танців;
- опрацювати манеру виконання і характер;
- ознайомитись з музичним матеріалом.

*Література : 1–4, 9, 10.*

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.*

1. Відпрацювати елементи рухів запропонованих танців: Балтії, Грузії, Молдови, Італії.

2. Удосконалити хореографічну лексику танців.

3. Удосконалити характер і манеру виконання.

*Література : 1–4, 9, 10.*

### Тема 2.2. ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ

#### *Практичні заняття 10–13 до теми 2.2.*

**Мета:** засвоїти характерні особливості народно-сценічних танців світу, систематизувати набуті знання, вміння і навички.

#### *Практичні завдання*

- оволодіти вправами на розвиток координації;
- оволодіти основними рухами, лексикою різних танців народів світу: Балтії, Грузії, Італії;
- засвоїти танцювальні комбінації;
- опанувати виконавську майстерність і характер руху;
- опрацювати музичний матеріал.

*Література : 1–4, 9, 10.*

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.*

1. Опрацювати танцювальні комбінації народів Балтії, Грузії, Італії.

2. Удосконалити їх техніку виконання.

3. Відпрацювати манеру та характер виконання комбінацій.

*Література : 1–4, 9, 10.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 2.1, 2.2., проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка;
- продемонструвати комбінації на середині зали на основі рухів танців Балтії, Грузії, Італії;
- володіти характером і манерою виконання;
- хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

### **МОДУЛЬ 3. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА**

#### **Тема 3.1. РОЗПОДІЛ ЕЛЕМЕНТІВ РУХІВ ЗА ГРУПАМИ**

##### *Практичні заняття 14–16 до теми 3.1*

**Мета:** ознайомити та вивчити групи рухів, які сприяють розвитку різних м'язів і суглобів під час відтворення рухів біля станка.

##### *Практичні завдання*

- ознайомлення з розподілом елементів руху на 5 груп;
- оволодіти рухами, які виробляють еластичність рухів колінного, тазостегнового, гомілковостопного суглобів і суглобів стопи;
- оволодіти рухами, які виробляють насамперед еластичність стопи, а також м'язи та зв'язки, що беруть участь у цих рухах;
- оволодіти рухами, що розвивають рухливість стопи у гомілковостопному суглобі, а також розвивають і зміцнюють м'язи стопи та голені;
- оволодіти рухами, які розвивають рухливість стопи та гомілковостопного суглоба шляхом скорочення та розслаблення м'язів;
- оволодіти рухами, які виробляють рухливість у тазостегновому, колінному, гомілковостопному суглобах, а також зміцнюють м'язи стегна, гомілки та м'язи стопи.
- засвоїти чергування рухів за принципами: рухи з напруженою стопою, з вільною, плавні, різкі, обертальні, вистукування тощо.

*Література: 1–4.*

##### *Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.*

1. Оволодіти розподілом елементів рухів на 5 груп.
2. Вивчити рухи народно-сценічного екзерсису (чергування за принципами: рухи з напруженою стопою, з вільною; плавні, різкі, обертальні, вистукування тощо).

3. Здійснити запис рухів екзерсису (короткий конспект).  
*Література: 1–4.*

### **Тема 3.2. ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ**

#### ***Практичні заняття 17–20 до теми 3.2.***

**Мета:** оволодіти методикою виконання та виконавською майстерністю ускладнених рухів біля станка з використанням роботи опорної ноги, корпусу та рухів рук.

#### *Практичні завдання*

- вивчити вправи біля станка з елементами хореографічної лексики танців народів світу;
- оволодіти характером рухів, танцювальними елементами;
- засвоїти майстерність виконання кожного руху та удосконалити техніку.

*Література: 1–4, 10.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.***

1. Засвоїти послідовність вправ, методика виконання.
2. Оволодіти танцювальними елементами в комбінаціях і методикою виконання рухів.
3. Звернути увагу на манеру, характер, техніку виконання рухів і комбінацій.

*Література: 1–4, 10.*

### ***МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3***

Модульний контроль є результатом вивчення тем 3.1, 3.2., проводиться у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати рухи народно-сценічного екзерсису (чергування за принципами: рухи з напруженою стопою, з вільною; плавні, різкі, обертальні, вистукування тощо);
- відтворити вправи біля станка з елементами хореографічної лексики танців народів світу;
- володіти характером рухів, танцювальними елементами, методикою виконання, характером і манерою танцювальних комбінацій.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## МОДУЛЬ 4. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН БАЛТІЇ

### Тема 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ТАНЦІВ ЛАТВІЇ, ЛИТВИ ТА ЕСТОНІЇ

#### *Практичні заняття 21–23, до теми 4.1.*

**Мета:** оволодіти вміннями і навичками, манерою виконання основних елементів рухів та танців країн Балтії.

#### *Практичне завдання*

- засвоїти основні елементи латвійського танцю: положення рук, ніг, корпусу; положення рук у парних танцях; простий крок; крок з підскоком; легкий біг; бокові перескоки з просуванням; прослизання на двох ногах; притупи, кроки по колу, крок польки в повороті у парі; галопи; елементи танцю: «Літеніетіс», «Руцавіетіо»;
- засвоїти основні елементи литовського танцю: положення рук, ніг, корпусу; положення рук у парних танцях; простий крок; легкий біг: кроки вперед однією ногою навхрест; підскоки почергово на одній і двох ногах; стрибки із I прямої у II пряму позицію і навпаки; притупи; кроки польки з поворотом; стрибки в повороті; елементи танцю «Кулібас», «Клумпакоіс»;
- засвоїти основні елементи естонського танцю: положення рук, ніг, корпусу; положення рук у парному танці; легкий біг із підскоками; крок із підскоком; крок польки; вальс із пристукуванням ногою; вальс із підскоком на одній нозі; елементи танців: полька «Естонська полька»; «Йоксу-полька», «Полька через ніжку», «Лабаяла-вальс» (у парі);
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- удосконалити техніку виконання.

*Література:* 1–4, 13.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.*

1. Вивчити основні рухи танців країн Балтії.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Стислий конспект характеристики танців країн Балтії.

*Література:* 1–4, 13.

### Тема 4.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В ХАРАКТЕРІ ТАНЦІВ КРАЇН БАЛТІЇ

#### *Практичні заняття 24–27 до теми 4.2.*

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання танців країни Балтії.

#### *Практичні завдання*

- перегляд відеоматеріалу щодо виконання танців країн Балтії;

- -оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів танців: «Руцавіетіо», «Клумпакоіс», «Йоксу-полька», «Полька через ніжку», «Лабаяла-вальс»;
- опанувати манерою та технікою фрагменту народного танцю Латвії «Руцавіетіо»;
- вивчити литовський танець «Клумпакоіс».
- -опанувати фрагменти танців Естонії: «Йоксу-полька», «Полька через ніжку», «Лабаяла-вальс»;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1–4, 13.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.***

1. Опрацювати основні рухи і комбінації танців країн Балтії.
2. Оволодіти манерою та характером виконання рухів та танців.
3. Засвоїти основні положення в парах.
4. Вивчити фрагменти та танці: «Руцавіетіо», «Клумпакоіс», «Йоксу-полька», «Полька через ніжку», «Лабаяла-вальс».
5. Переглянути відеоматеріали щодо теми 4.2.

*Література: 1–4, 13.*

### ***МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4***

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1, 4.2 та проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка;
- продемонструвати комбінації на середині зали на основні рухи танців Латвії, Литви, Естонії;
- володіти характером і манерою виконання, хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

**МОДУЛЬ 5.**  
**ВПЛИВ НАЦІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУР НА РОЗВИТОК**  
**НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ.**  
**УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНИ ЗАЛИ**

**Тема 5.1. НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК**  
**НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

*Анотація лекції до теми 5.1.*

Народний танець як один із найдавніших видів народної творчості. Національні особливості танців народів світу. Масовість і видовищність у народних танцях. Прояви нових лексичних елементів, композиційної побудови в танцях різних поколінь. Фольклорний матеріал і танцювальна лексика. Видозміни фольклорних надбань. Зв'язок народного танцю з музикою та іншими видами народного мистецтва. Взаємовплив і взаємозбагачення різних культур через призму народного танцю.

Відображення життя і характеру сучасної людини в танцях. Народний танець як основа професійного класичного балету. Роль народного танцю у формуванні національних балетних вистав. Створення професійного ансамблю танцю в Україні. Сьогодення ансамблів народного танцю та оперно-балетних театрів України.

*План*

1. Народний танець як важлива складова культури народу.
2. Національні особливості танців народів світу.
3. Масовість та видовищність як складова народної хореографії.
4. Фольклорний танець і його трансформація.
5. Взаємозв'язок музики та танцю.
6. Взаємовплив танцювальних культур різних народів .
7. Вплив народного танцю на формування та відтворення національної теми в балетному театрі.
8. Нова форма хореографічного мистецтва – професійні ансамблі народного танцю.
9. Ансамблі народного танцю-як взірці народно-сценічної хореографії.
10. Національні балети українських композиторів на сценах оперно-балетних театрів України.

*Література: 1, 5, 6, 8, 11.*

*Завдання для самостійної роботи до теми 5.1.*

1. Створити стислий конспект з теми.
  2. Опрацювати матеріал відповідно до плану заняття.
- Література: 1, 5, 6, 8, 11.*

## **Тема 5.2. УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ**

### ***Практичне заняття 28-33 до теми 5.2.***

**Мета:** засвоїти ускладнені вправи біля станка та на середині залу танців народів світу, систематизувати набуті знання, вміння і навички.

#### ***Практичні завдання***

- оволодіти ускладненими вправами на розвиток координації;
- оволодіти основними рухами, лексикою танців народів світу;
- засвоїти танцювальні комбінації;
- опанувати виконавську майстерність і характер руху;
- опрацювати музичний матеріал.

**Література:** 1–4, 10.

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 5.2.***

1. Опрацювати танцювальні комбінації танців народів світу, ускладнені за технікою та темпами.
2. Удосконалити їх техніку виконання.
3. Відпрацювати танцювальні комбінації.
4. Опрацювати оберти на середині зали і по діагоналі.

**Література:** 1–4, 10, 11.

## ***МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5***

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.2 та проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи ускладнених рухів екзерсису біля станка;
- продемонструвати комбінації на середині зали на основі рухів танців народів світу з використанням обертів;
- володіти характером і манерою виконання, хореографічною лексикою, артистизмом.

**Критерії оцінювання (0–4 бали):**

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 6. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ**

### **Тема 6.1. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ІТАЛІЙСЬКОГО ТАНЦЮ**

#### ***Практичні заняття 34 до теми 6.1.***

**Мета:** оволодіти методикою та виконавською майстерністю італійського танцю.

### *Практичне завдання*

- засвоїти позиції ніг;
- позиції та положення рук;
- оволодіти прийомами поведження з тамбурином;
- засвоїти положення корпусу і голови;
- оволодіти основними рухами італійського танцю: ковзання на носок уперед з одноразовим проковзуванням другої ноги назад; маленькі кидки вперед, з підскоком наступним ударом носком, маленький стрибок уперед на одну ногу з підведенням до її щиколотки позаду другої ноги (*pas jeté*); маленький стрибок уперед на одну ногу з відкиданням другої назад на 45° або на 90° (*pas jeté*); крок убік з двома наступними переступаннями (*pas balancé*); зіскок у II позицію (*pas echappé*); біг з підскоком і кидком ноги від себе до себе і від себе (*pas balloné*).
- удосконалити виконавську техніку.

*Література: 1, 3, 4, 11, 12.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 6.1.***

1. Вивчити елементи рухів італійського танцю.
2. Опрацювати методику виконання вправ біля станка в характері італійського танцю.
3. Удосконалити характер і манеру виконання.

*Література: 1, 3, 4, 11, 12.*

## **Тема 6.2. ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ НА ОСНОВІ ІТАЛІЙСЬКОГО ТАНЦЮ**

### ***Практичні заняття 35–37 до теми 6.2.***

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання італійського танцю.

### *Практичні завдання*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів італійського танцю; біг по колу (*амбуате*), стрибок в арабеск, виніс ноги в атітюд, танцювальні рухи з тамбурином;
- опанувати рухи та комбінації в парі;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- створити танцювальні комбінації на середині зали;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 3, 11, 12.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 6.2.***

1. Опрацювати рухи і комбінації італійського танцю в парі.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Опанувати технічні рухи і оберти.

*Література: 1, 3, 11, 12.*

## Тема 6.3. СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ ІТАЛІЙСЬКОГО ТАНЦЮ «ТАРАНТЕЛА»

### *Практичні заняття 38–40 до теми 6.3.*

**Мета:** оволодіти методикою та виконавською майстерністю італійського танцю «Тарантела».

#### *Практичні завдання*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів танцю «Тарантела».
- вивчити композицію «Тарантели».
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити техніку танцю.

*Література:* 1, 3, 4, 11, 12.

### *Завдання для самостійної роботи до теми 6.3.*

1. Опрацювати танцювальні комбінації біля станка та на середині зали в характері італійського танцю.
2. Вивчити композицію італійського танцю «Тарантела».
3. Оволодіти характером і манерою виконання італійських танців.
4. Працювати над виразністю в танці.
5. Переглянути відеоматеріал танцю «Тарантела».

*Література:* 1, 3, 4, 11, 12.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 6.1, 6.2, 6.3, проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка та комбінації на середині залу в характері італійського танцю;
- продемонструвати рухи та комбінації в парі;
- виконати танець «Тарантела»;
- володіти характером і манерою виконання;
- хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## МОДУЛЬ 7. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ГРУЗІЇ

### Тема 7.1. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ГРУЗІЇ. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ БІЛЯ СТАНКА

#### *Практичні заняття 41–42 до теми 7.1.*

**Мета:** оволодіти методикою та виконавською майстерністю елементами грузинського танцю.

#### *Практичні завдання*

- -оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів грузинського танцю: позиції та положення ніг; позиції та положення рук; рухи рук; рухи корпусу, плечей, голови: «свла»; хід по колу; «гасма»; «чакра»; підскоки з почерговим ударом п'ятою та носком; рухи на колінах (чол.);
- рухи на пальцях ніг (чол.);
- «бруні» – повороти на одній чи на обох ногах;
- опанувати комбінації грузинського танцю;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- створити комбінації біля станка;
- удосконалити техніку виконання рухів.

*Література:* 1, 2, 3, 4.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 7.1.*

1. Опрацювати основні рухи і комбінації біля станка в характері грузинського танцю.
2. Засвоїти манеру і характер виконання рухів.
3. Оволодіти виразністю рухів грузинського танцю.

*Література:* 1, 2,3,4,14.

### Тема 7.2. ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ НА ОСНОВІ ГРУЗИНСЬКОГО ТАНЦЮ

#### *Практичні заняття 43–47 до теми 7.2*

**Мета:** засвоїти характерні особливості танцювальної культури грузинського танцю через вивчення комбінацій та етюдів на середині залу.

#### *Практичне завдання*

- вивчити елементи хореографічної лексики грузинських танців;
- підготувати м'язовий апарат;
- оволодіти характером рухів, танцювальними елементами;
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити техніку;

- вивчити танцювальні комбінації в характері танців «Лезгінка», «Картулі».  
*Література: 1, 2, 3, 4, 14.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 7.2.***

1. Опрацювати танцювальні комбінації танців «Лезгінка», «Картулі».
2. Удосконалити їх техніку виконання.
3. Відпрацювати характер, манеру комбінацій та танців..

*Література: 1, 2, 3, 4, 14.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 7.1, 7.2 та проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка та комбінації на середині залу в характері грузинського танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;
- виконати композиції танців «Лезгінка», «Картулі»;
- володіти характером і манерою виконання;
- хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 8. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ**

### **Тема 8.1. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ПОЛЬСЬКОГО ТАНЦЮ**

#### ***Практичні заняття 48, 49 до теми 8.1.***

**Мета:** сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів польських танців «Краков'як», «Мазурка».

#### ***Практичні завдання***

- засвоїти основні елементи польського танцю «Краков'як»: положення ніг; положення рук; перескік на всю стопу з послідовним ударом об підлогу другою ногою за I прямою позицією; перескік на всю стопу з двома послідовними ударами об підлогу за I прямою позицією; одинарний і подвійний ключі; «кшесане» – мазок ребром каблука у відкритому положенні з III позиції (на eface) від себе, мазок до себе півпальцями до щиколотки опорної ноги позаду; «голубець»; перескік з ноги на ногу (pas de basque) з двома наступними переступаннями за V вільною позицією;
- засвоїти основні елементи польського танцю «Мазурка»: положення ніг; положення рук; рух руки (хвилеподібний); «ключ»; закінчення – одинарне,

подвійне; крок убік з двома наступними переступаннями (pas balancé); «голубець»; перебір (pas de bourree); основний хід мазурки (pas gala); легкий біг (pas marché); «отбіане».

- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 2, 3, 4, 9, 15.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 8.1.***

1. Проаналізувати основні рухи польських танців (чоловічі, жіночі).
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

*Література: 1, 2, 3, 4, 9, 15.*

## **Тема 8.2. СТВОРЕННЯ ЕТЮДІВ У ХАРАКТЕРІ ПОЛЬСЬКОГО ТАНЦЮ: «КРАКОВ'ЯК», «МАЗУРКА»**

### ***Практичні заняття 50–54 до теми 8.2.***

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання польських танців.

#### ***Практичне завдання***

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації польських танців;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- вивчити створені етюди «Краков'як», «Мазурка»;
- удосконалити манеру та техніку виконання.

*Література: 1, 2, 3, 4, 11, 15.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 8.2.***

1. Опрацювати основні рухи і комбінації польських танців «Краков'як», «Мазурка»;
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Засвоїти основні положення в парах.
4. Опанувати технічні рухи і оберти в польських танцях.

*Література: 1, 2, 3, 4, 11, 15.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 8.1, 8.2, проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка та комбінації на середині залу в характері польського танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;

- виконати композиції танців «Краков'як», «Мазурка».
- володіти характером і манерою виконання;
- хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 9. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ**

### **Тема 9.1. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ УГОРСЬКОГО ТАНЦЮ**

#### *Практичне заняття 55, 56 до теми 9.1.*

**Мета:** сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів угорського танцю.

#### *Практичне завдання*

- засвоїти основні елементи угорського народного танцю: положення ніг; положення рук; положення рук в парі, ходи «Чардаша»: крок у сторону, вперед, назад у прямому положенні з наступним підведенням другої ноги в I пряму позицію, крок однією ногою в сторону в прямому положенні з поворотом стопи другої ноги; переступи; «Боказо» («ключ» – жорсткий); «Люлька Белче».
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер виконання рухів і комбінацій угорського танцю біля станка та на середині залу.
- засвоїти технічність виконання рухів і обертів угорського танцю.

*Література:* 1, 2, 3, 4, 16.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 9.1.*

1. Вивчити основні рухи угорського народного танцю.
2. Звернути увагу на манеру, характер, техніку виконання рухів.

*Література:* 1, 2, 3, 4, 16.

### **Тема 9.2. СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ В ХАРАКТЕРІ УГОРСЬКОГО ТАНЦЮ «ЧАРДАШ»**

#### *Практичні заняття 57–61 до теми 9.2.*

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання угорського танцю «Чардаш».

### *Практичні завдання*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів «Чардашу»;
- створити етюд угорського танцю;
- засвоїти музичний матеріал;
- удосконалити техніку виконання.
- засвоїти основні положення в парах.

*Література: 1, 2, 3, 4, 16.*

### *Завдання для самостійної роботи до теми 9.2.*

1. Опрацювати основні рухи і комбінацію угорського танцю «Чардаш».
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Опанувати технічні рухи та оберти.
4. Переглянути відеоматеріал виконання угорського танцю «Чардаш».

*Література: 1, 2, 3, 4, 11, 16.*

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 9**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2, проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка та комбінації на середині залу в характері угорського танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;
- виконати композицію танцю «Чардаш»;
- володіти характером і манерою виконання, хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 10. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ**

### **Тема 10.1. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ МОЛДАВСЬКОГО ТАНЦЮ**

#### *Практичне заняття 62–64 до теми 10.1.*

**Мета:** формувати і систематизувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів молдавського танцю.

#### *Практичні завдання*

- оволодіти основними рухами молдавського народного танцю: позиції ніг і рук; положення рук у парному танці.

- засвоїти основні елементи молдавського танцю «Молдовеняска»: крок з підскоком; стрибок з підігнутими ногами; притуп; боковий крок; основний крок «Молдовеняски».
- засвоїти основні елементи молдавського танцю «Хора»: повільний крок убік з підніманням ноги у перехресне положення; боковий крок; «доріжка»; потрійний крок;
- засвоїти основні елементи народного танцю «Жок»;
- оволодіти комбінаціями біля станка в характері молдавського танцю;
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер.

*Література: 1, 2, 3, 4, 10, 17.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 10.1.***

1. Вивчити основні рухи молдавського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Опанувати технічні рухи і оберти молдавського танцю.
4. Переглянути відеоматеріал по темі.

*Література: 1, 2, 3, 4, 10, 17.*

## **Тема 10.2. СТВОРЕННЯ ЕТЮДІВ У ХАРАКТЕРІ МОЛДАВСЬКИХ ТАНЦІВ: «ХОРА», «МОЛДОВЕНЯСКА», «ЖОК»**

### ***Практичні заняття 65–68 до теми 10.2.***

**Мета:** сформувати практичні вміння і навички, майстерність виконання молдавських танців «Хора», «Молдовеняска», «Жок».

#### ***Практичні завдання***

- оволодіти лексикою і методикою виконання рухів молдавських танців;
- опанувати комбінаціями молдавських танців;
- засвоїти музичний матеріал, композиційну побудову;
- створити етюди «Хора», «Молдовеняска», «Жок»;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 2, 3, 4, 10, 17.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 10.2.***

1. Опрацювати основні рухи і комбінації молдавського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Засвоїти основні положення в парах.
4. Опанувати технічні рухи і оберти молдавського танцю.
5. Переглянути відеоматеріал виконання молдавських танців.

*Література: 1, 2, 3, 4, 10, 11, 17.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 10**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 10.1,10.2, проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка та комбінації на середині залу в характері молдавського танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;
- виконати танцювальні етюди танців: «Хора», «Молдовеняска», «Жок»;
- володіти характером і манерою виконання;
- хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 11. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ**

### **Тема 11.1. КОМБІНАЦІЇ БІЛЯ СТАНКА НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ.**

#### ***Практичні заняття 69-70 до теми 11.1***

**Мета:** формувати і систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання основних рухів іспанських танців.

#### *Практичні завдання*

- оволодіти основними елементами іспанського класичного танцю «Фламенко»;
- позиції ніг (малі та великі позиції); позиції рук; положення кисті; переведення рук із позиції в позицію; ходи; вистукування (zapateado).
- оволодіти лексикою танцю: «Хота»: основні рухи, положення рук, положення в парі, перескоки, робота рук з кастаньєтами, хід (pas de basque).
- опанувати комбінаціями біля станка в характері іспанського танцю;
- визначити особливості хореографічної лексики;
- опанувати музичну основу;
- засвоїти характер і виконавську майстерність;
- вивчити основні рухи і техніку виконання.

*Література:* 1, 2, 3, 4, 11, 18.

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 11.1.***

1. Вивчити основні рухи з комбінацій іспанських танців.
2. Відпрацювати методику виконання вправ біля станка в характері іспанських танців.

3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.
  4. Переглянути відеоматеріал щодо виконання іспанських танців.
- Література: 1, 2, 3, 4, 11, 18.*

## **Тема 11.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В ХАРАКТЕРІ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ**

### ***Практичні заняття 71–75 до теми 11.2.***

**Мета:** оволодіти виконавською майстерністю танцювальних комбінацій на середині залу в характері іспанських танців «Фламенко», «Хота».

#### *Практичні завдання*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів іспанських танців;
- опанувати комбінації їх манеру та характер;
- засвоїти музичний матеріал, композиційну побудову;
- створити етюди в характері іспанських танців «Фламенко», «Хота» ;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 2, 3, 4, 11, 18.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 11.2.***

1. Вивчити танцювальні етюди іспанських танців: «Фламенко», «Хота»
  2. Опрацювати танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанських танців.
  3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.
  4. Переглянути відеоматеріал виконання іспанських танців.
- Література: 1, 2, 3, 4, 11, 18.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 11**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 11.1,11.2, проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів біля станка та комбінації на середині залу в характері іспанського танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;
- виконати танцювальні етюди: « Фламенко», «Хота»;
- володіти характером і манерою виконання;
- хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## МОДУЛЬ 12. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ

### Тема 12.1. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ.

#### *Практичне заняття 76–78 до теми 12.1.*

**Мета:** формувати і систематизувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів циганського танцю.

#### *Практичні завдання*

- засвоїти основні елементи циганського танцю: положення ніг і рук; рухи рук і кистей рук; рухи рук: переведення рук вісімкою, угору і донизу; уперед і назад, дрібні та безперервні; ходи: дрібні ковзні кроки на низьких або високих півпальцях (з рухом уперед, назад), основний хід (сценічний), чоловічий хід зі сплеском, жіночий боковий хід; оберти; чечітка (flic-flac) тощо; визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер виконання елементів циганського танцю;
- вивчити основні рухи, техніку виконання;
- засвоїти комбінацію біля станка в характері циганського танцю.

*Література:* 1, 2, 3, 4, 19.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 12.1.*

1. Опанувати основними рухами циганського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Опанувати технічні рухи, чечітки і оберти циганського танцю.
4. Переглянути відеоматеріал.

*Література:* 1, 2, 3, 19.

### Тема 12.2. СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В ХАРАКТЕРІ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ

#### *Практичні заняття 79–82 до теми 12.2.*

**Мета:** оволодіти вміннями і навичками, майстерністю виконання циганського танцю.

#### *Практичні завдання*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації циганського танцю;
- засвоїти музичний матеріал;
- створити етюд циганського танцю;
- удосконалити техніку виконання.

*Література:* 1, 2, 3, 4, 19.

### *Завдання для самостійної роботи до теми 12.2.*

1. Вивчити основні рухи і комбінації циганського танцю.
2. Звернути увагу на манеру та характер виконання рухів.
3. Засвоїти основні парні положення в етюді.
4. Опанувати технічні рухи, чечітки, оберти етюду.

*Література: 1, 2, 3, 4, 19.*

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 12**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.2, проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів біля станка та комбінації на середині залу в характері циганського танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;
- виконати танцювальний етюд циганського танцю;
- володіти характером і манерою виконання, хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

### **РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ**

*1 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	2	1x2=2			
4	Практичні заняття	2	6x2=12	7x2=14	7x2=14	7x2=14
5	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Залік		<b>28</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>18+18+18+18+28=100 балів</b>			

*2 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	2	1x2=2			
2	Практичні заняття	2	6x2=12	7x2=14	7x2=14	7x2=14
5	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Залік		<b>28</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>18+18+18+18+28=100 балів</b>			

*3 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			9 модуль	10 модуль	11 модуль	12 модуль
2	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14	7x2=14
5	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Екзамен		<b>28</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>18+18+18+18+28=100 балів</b>			

### ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ/ЕКЗАМЕНУ

1. Педагогічна майстерність з народно-сценічного танцю Володько В., Зайцева Є., Каміна В.
2. Джерела та шляхи розвитку народного танцю. Народно-сценічний танець на сучасному етапі.
3. Етюдна робота в народно-сценічному танці.
4. Манера та техніка виконання рухів танцю «Фламенко».
5. Хореографічне мистецтво Молдови. Види молдавських танців.
6. Надати порівняльний аналіз хореографічної лексики танців країн Балтії. Види танців Балтії та їх основні рухи.
7. Рухи біля станка та їх значення на заняттях народно-сценічного танцю.
8. Народне хореографічне мистецтво Грузії. Ансамбль танцю Грузії. Особливості національного костюму.
9. Народне хореографічне мистецтво Італії. Основі рухи італійського танцю «Тарантела».
10. Народне хореографічне мистецтво Польщі. Види польських танців та їх основні рухи.
11. Народне хореографічне мистецтво Угорщини. Види угорських танців.

12. Основі рухи угорського танцю «Чардаш».
13. Основні позиції рук в народно-сценічному танці.
14. Основні положення рук в народно-сценічному танці.
15. Основні рухи танцю «Клумпакоіс».
16. Основні складові практичного заняття з народно-сценічного танцю.
17. Створення першого професійного ансамблю народного танцю в Україні.
18. Складові побудови занять з народно-сценічного танцю.
19. Розподіл вправ біля станка на групи на заняттях з народно-сценічного танцю.
20. Сильові особливості іспанських танців. Види іспанських танців та їх основні рухи.
21. Сценічні форми народного танцю та її характеристика.
22. Характерні особливості виконання циганського танцю. Види циганських танців та їх основні рухи.
23. Науково-методичні дослідження з народно-сценічного танцю українських викладачів.
24. Сильові особливості циганського танцю.

## **ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ**

- опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою;
- набуття вмінь і навичок у практичному виконанні елементів і рухів екзерсису біля станка та елементів на середині зали;
- оволодіння технікою танцю;
- опанування виконавською майстерністю та артистизмом;
- відтворення характеру і манери виконання;
- опанування комбінаціями, етюдами, танцями (фрагментами танців);
- систематизація знань у практичній складовій дисципліни «Методика виконання народно-сценічного танцю».

### ***Критерії оцінювання (0–2 бала):***

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 балу;
- -техніка танцю – 0,5 балу;
- -виконавська майстерність, артистизм – 0,5 балу;
- -комбінації, фрагменти танців, етюди – 0,5 балу.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА**

### **Відповідь оцінюється на:**

- **Оцінку А (90-100)** – якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
  - володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині залу;
  - володіє лексичним матеріалом та композиційною побудовою етюдів, танців;
  - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;

- володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
  - робить власні висновки та застосовує знання у практичних контекстах;
  - володіє технікою виконання рухів, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:
- володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині залу;
  - володіє лексичним матеріалом та композиційною побудовою етюдів, танців, проте допускає певні незначні неточності;
  - виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
  - виконання рухів вірне, але не вистачає технічності;
  - демонструє виконавську майстерність, артистизм, музикальність з певними стилістичними неточностями.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо здобувач демонструє знання:
- володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині залу;
  - володіє лексикою та композиційною побудовою етюду чи танцю, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
  - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
  - техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
- методика виконання вправ біля станка та на середині залу,
  - володіє лексикою та композиційною побудовою етюду чи танцю, але має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
  - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
  - відсутні технічність і артистизм.
- **Оцінка E (60-63)** – якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь:
- рухи виконуються з грубими технічними помилками;
  - погано володіє лексикою та композиційною побудовою етюду чи танцю;
  - відсутній артистизм і технічність;
- **Оцінка FX (35-59)** – якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні терміни:
- відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;

- знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.
- **Оцінка F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не проявляв зацікавленості в навчальному процесі.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

#### *Основна література*

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
4. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.

#### *Допоміжна література*

5. Климчук І. Формування мистецької школи та традиції Павла Вірського в державному ансамблі танцю УРСР. Танцювальні студії. 2020. Т. 3, № 2. С. 124–131.
6. Козинко Л. Л. Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної

- конференції м. Умань, 23 квітня 2021. Ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65.
7. Козинко Л. Л. Специфіка викладання народно-сценічного танцю з закладах мистецької освіти. Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта: Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 122-126.
  8. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
  9. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.
  10. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник. для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П. В., 2018. 344с.

#### *Інформаційні ресурси в Інтернеті*

11. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. Київ: ДАКККіМ, 2007. 306 с. URL: [http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/volodko\\_v\\_f\\_metodyka\\_vykladannya\\_narodno\\_scenichnogo\\_tancyu.pdf](http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/volodko_v_f_metodyka_vykladannya_narodno_scenichnogo_tancyu.pdf)
12. Помпа О. Д. Танцювальна культура Італії // Мистецтвознавчі записки. 2016. Вип. 30. С. 222-228. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\\_2016\\_30\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2016_30_28)
13. Клумпакоіс <https://www.youtube.com/watch?v=mJjsYDQvg8A>
14. Грузинський балет Сухішвілі <https://www.youtube.com/watch?v=c4uvXoIhFIs>
15. "Краков'як" та «Мазурка» Польський ансамбль пісні і танцю «Мазовше» <https://www.youtube.com/watch?v=r1AxTWOQC-Y> , <https://www.youtube.com/watch?v=NVS0QdR4nQQ>
16. Угорський народний танець «Чардаш» <https://www.youtube.com/watch?v=dA1eCVcnpz0>
17. "Moldoveneasca" Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови "Жок" [https://www.youtube.com/watch?v=yUk77W\\_tGxM](https://www.youtube.com/watch?v=yUk77W_tGxM)
18. Іспанський танок <https://www.youtube.com/watch?v=Zt9k284DeRQ> , <https://www.youtube.com/watch?v=E55cUzOwKtQ>
19. Циганська Сюїта. ансамбль ім. П.П. Вірського <https://www.youtube.com/watch?v=MYaeDg3S360>