



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	«Підготовка та захист кваліфікаційної роботи (Творчий проєкт з пояснювальною запискою)
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Хореографія»
Статус дисципліни	Основна
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	Підготовка до кваліфікаційної роботи (творчий проєкт з пояснювальною запискою)- 12 кредитів Захист кваліфікаційної роботи(творчий проєкт з пояснювальною запискою) – 1 кредит
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II ,III семестр
Програмні компетентності	Демонструвати загальні компетентності: ЗК-1.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; ЗК-2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК-3.Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК-4.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). ЗК-5.Здатність до абстрактного мислення ,аналізу та синтезу. Демонструвати спеціальні (фахові, предметні) компетентності: СК-1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;

СК-2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності;

СК-3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії;

СК-4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії;

СК-6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології

СК-9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК-10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК-11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах

СК-12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту

СК-13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу;

СК-14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;

СК-15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК-16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

СК-17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен :

ПР-1 Організувати пошук ,самостійний відбір , якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності у сфері культури.

ПР-2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР-3 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів ,проектів..

ПР-4 Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів ,брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

Програмні результати навчання

ПР-5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР-6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР-7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР-8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР-9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР-11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу

ПР-14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР-15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР-16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР-17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР-18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно - управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР-19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР-20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПР-21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПР-22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного

балетмейстерського твору - від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов

Вимоги до Кваліфікаційної роботи –Творчого проєкту з пояснювальною запискою.

Кваліфікаційна робота –Творчий проєкт з пояснювальною запискою є заключним підсумковим етапом ОП Хореографія другого(магістерського)рівня підготовки фахівців у галузі культури та мистецтва. Кваліфікаційна робота Творчий проєкт з пояснювальною запискою складається з двох частин: науково-дослідної та творчої роботи, яка відтворюється у вигляді розгорнутих (в різних видах хореографії)формах танцю: сюжетної хореографічної композиції, хореографічної сюїти, вокально-хореографічної композиції, одноактної вистави ,тощо.

Мета : виявлення науково-творчого потенціалу здобувачів вищої освіти , здатність втілювати хореографічні твори на основі трансформації набутого досвіду, презентувати науково-мистецький твір з урахуванням власного досвіду .

У I розділі науково-дослідної роботи здобувач вищої освіти повинен :

-вміти визначати актуальність, мету, завдання, об'єкт, предмет, наукову новизну обраної теми, методи дослідження, доводити власне дослідження до логічного завершення;

-здійснювати дослідження та охарактеризувати історичні, етнографічні, мистецтвознавчі, культурологічні аспекти та літературні джерела ,що відповідають обраній темі;

-аналізувати мистецькі, балетні, хореографічні зразки ,які дотичні до теми роботи;

-аналізувати власну роботу, застосовуючи принципи мистецтвознавчої аналітики;

-вміти охарактеризувати види жанри, форми хореографічного мистецтва,

У II розділі науково-творчої роботи здобувач повинен :

-здійснити художньо-аналітичний розбір основ реалізації творчого задуму хореографічної постановки від творчого задуму та лібрето (сюжету)до ідейно-тематичного аналізу, сценарно-композиційного плану, характеристики образів, аналізу музичного матеріалу та костюмів;

- презентувати науково-творчий проєкт.

Анотація (зміст)
дисципліни

Творча робота передбачає:

-вміти проявити творчі здібності в практичному втіленні власного задуму;

-здатність розробити та втілити хореографічний твір, креативно підходити до обрання жанру форми, виражальних засобів ,відповідно до теми та ідеї;

-вміти організувати колективну роботу;

-реалізувати творчий задум та здійснити практичний показ авторської сюжетної хореографічної композиції(сюїти, вокально-хореографічної композиції, хореографічної, балетної одноактної вистави).

Хореографічна постановка. Кваліфікаційної роботи: Творчого проєкту з пояснювальною запискою, за хронометражем може бути від 20 хвилин і більше.

Захист кваліфікаційної роботи: творчого проєкту з пояснювальною запискою.

Для атестації здобувач вищої освіти готує презентацію роботи та усну доповідь (10-15хв),у якій стисло: обґрунтовує тему, характеризує мету, завдання та інші дослідницькі завдання, коротко висвітлює хід роботи та висновки.

Показ практичної частини відбувається відповідно до складеного та узгодженого розкладу підсумкової атестації згідно графіку навчального процесу НАКККіМ.

Система оцінювання

Форми контролю:

1. Науково-дослідна робота – 30 балів.

2 Творча робота – 40 балів.

3. Презентація науково-творчого проєкту -15 балів.

5. Іспит – 15 балів.

Загальна кількість балів-100

Шкала оцінювання:

За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.

Якість освітнього процесу

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>Google classroom https://classroom.google.com/c/NTYxMzcyMDA2MzMz?cjc=b4itwey</p>
<p>Література</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія Ліра -К.,2019-182с. 2. Бірта Г.О. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. К.:»Центр учбової літератури 2014 р. 3. Василенко К.Ю. Український танець: підручник . Київ: ППК, ПК, 1997. 282 с. 4. Євтушенко М., Хижняк М. Методологія і організація наукових досліджень: підручник. Київ, 2019. 350 с. 5. Камін В.О. Мистецтво балетмейстера. навчально-метод. комплекс. Київ.: НАКККіМ, 2014. 194с. 6. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Кіровоград : Центрально-Українське вид. 2007. 88с 7. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-посібник .К.: Кондор, 2006. 206 с. 8. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. ,467 с. 9. Марцин В.С. Основи наукових досліджень : навч.-посібник: Львів: Ромуз-Поліграф ,2002. 128 с. 10. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. Міжнародної наук.-практ. конф. Київ, НАКККіМ 2018,2019,2020,2021,2022,2023,2024р. 11. Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Муз. Україна, 2003. 12. Чепалов О.І. Хореологія. Статті та лекції Київ. Ліра. 2020. 228 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm електронний каталог Національної академії керівних

	<p>кадрів культури і мистецтв</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. http://www.nbu.gov.ua/ Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://catalogue.nlu.org.ua/ Електронний каталог Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого . 4. https://elib.nakkkim.edu.ua/ - репозиторій НАКККіМ. 5. https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA сайт НХСУ
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія 101 , корпус.15 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 105). Телефон кафедри: +380442804557 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="411 1068 794 1471" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача Корисько Наталія Михайлівна Посада: професор Вчене звання: доцент, професор НАКККіМ Тел.: 0500425909 E-mail: nkorysko@nakkkim.edu.ua Робоче місце: ауд.105. корпус7</p>