

Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

"Червоні геревигки"

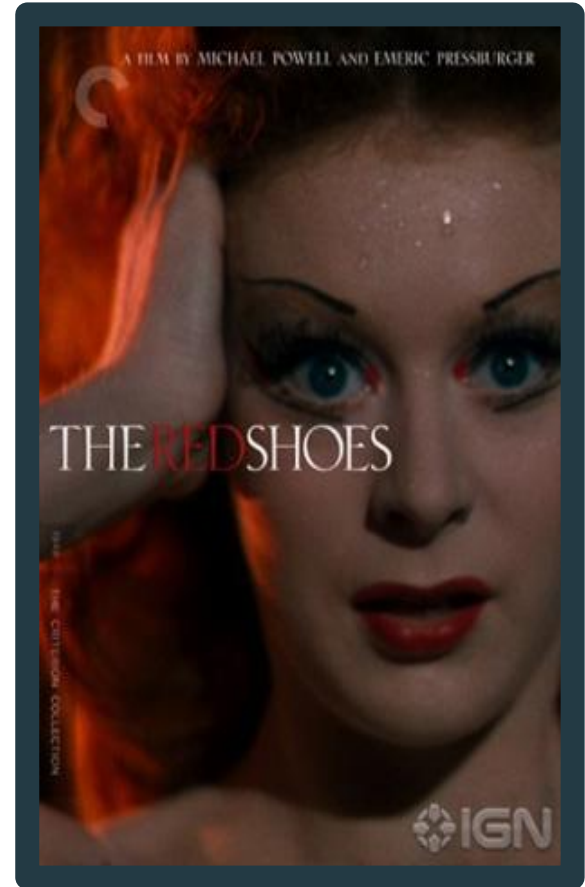
Практична робота з комплексного кваліфікаційного іспиту

Виконав
студент
Спеціальності
024 Хореографія
4 курсу, заочної
форми
Групи БХР-34-223
Потапчук Нікіта
Олександрович
2024

Обґрунтування вибору теми

Тема моєї постановки - зображення фрагменту з казки Ганса Хрстіана Андерсена "Червоні черевички", а саме сцени на балу, де чарівні черевички остаточно беруть ноги головної героїні, Карен, під контроль. Ця казка є одним із класичних зразків міжнародної культурної спадщини та вже не раз була екранізована, зокрема в 1948 році було випущено однойменний британський художній фільм з Мойрою Ширер у головній ролі, в якому також присутній двадцятихвилинний фрагмент модерністського балету, який в своєму сюжеті також спирається на казку Андерсена.

Фрагмент казки, обраний мною для постановки твору на його основі - це приблизно середина літературного першоджерела. Карен - бідна дівчина, яка залишилася сиротою під опікою багатой старої жінки. В день своєї конфірмації Карен обманом змушує свою опікунку, яка має проблеми з зором, купити їй не чорні, а червоні лаковані черевички (вони по-перше нагадують дівчині її першу нарядну пару взуття, яку їй пошила башмачниця на похорони матері (і які пані опікунка наказала спалити через їхній недолугий зовнішній вигляд), а по-друге виглядають так само як черевички принцеси, яку Карен бачила з вікна своєї кімнати). Навіть коли пані дізнається про справжній колір черевичків і забороняє дівчині в подальшому вдягати їх на церковні служби - Карен продовжує це робити і стає буквально одержима цим взуттям. Під час служб вона забуває всі молитви, їй здається що всі оточуючі дивляться тільки на її ноги і все, про що дівчина може думати - це її черевички.



Сюжет

Моя постановка розпочинається з моменту, коли Карен тікає вночі з дому помираючої від хвороби опікунки щоб відвідати бал, на який дівчина звісно ж вдягає своє улюблене взуття. Спочатку все йде добре - Карен знаходиться у центрі уваги і навіть зустрічає хлопця, Ганса, з яким у них зв'язується взаємна симпатія (цей персонаж не бере участі в оригінальному творі, але був доданий мною для більшої драматичності сюжету). Карен з Гансом щасливо танцюють в оточенні інших гостей, але в якийсь момент ноги дівчини перестають її слухатися. Новий знайомий разом з іншими присутніми на балу допомагає їй присісти та намагається з'ясувати що відбувається, втім розгублена Карен і сама не може нічого зрозуміти.

Ганс на руках виносить дівчину з бальної зали, після чого захід продовжується, але вже через декілька хвилин черевички силою змушують Карен повернутися і продовжити танцювати. Своїми рухами дівчина лякає гостей, які змушені звільнити для неї місце, щоб не потрапити під випадковий удар. З останніх сил Карен просить Ганса зняти з неї черевички, але незважаючи на всі старання - в хлопця не виходить це зробити. Станцювавши останній свій танець, ноги дівчини самі несуть її надвір і далі, на лісове кладовище, де Карен доведеться пережити ще багато випробувань і навіть добровільно відрубати собі обидві ноги, перш ніж їй вдасться спокутати свій гріх і позбавитись від проклятого взуття. Безутішний Ганс тим часом залишається в бальній залі в оточенні придворних, які намагаються його роздрити та заспокоїти.



Ідейно-тематичний аналіз

Тема: передача казкового сюжету твору Андерсена "Червоні черевички", зображення того, як черевички поступово заволодівають тілом Карен;

Ідея: Нажаль важко передати всю ідею казки через її невеликий фрагмент, але головною ідеєю цього твору є те, наскільки заважають нам жити спотворені ідеали та нереалістичні уявлення про навколишній світ. Саме таким спотвореним ідеалом для Карен і стали червоні черевички, на яких дівчина була настільки сконцентрована, що геть викинула зі свого життя усе інше важливе, що в ньому було. В моїй постановці зустріч з Гансом допомагає Карен зрозуміти, що люди можуть любити її не тільки за гарні черевички, а й за внутрішню красу - проте вже занадто пізно і тепер дівчині доведеться не лише усвідомити, а й спокутати свої помилки;

Жанр: балет-казка;

Вид: класична хореографія;

Форма: хореографічна мініатюра на 8 виконавців



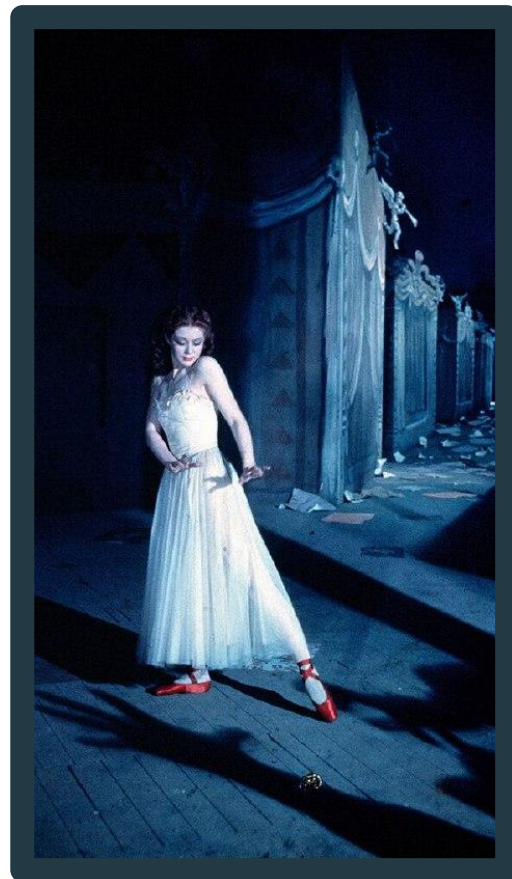
Драматургічна побудова

Експозиція: Розпочинається бал, гості танцюють у парах, постійно змінюючи партнерів. Карен та Ганс теж присутні, але ще не виділяються з загальної маси придворних;

Зав'язка: Під час чергової зміни партнерів Ганс і Карен зіштовхуються одне з одним і з першого погляду між ними проскакує іскра почуттів. Вони захоплено танцюють, не помічаючи нічого навкруги, а час навколо ніби застигає. В якийсь момент інші гості звертають увагу, що з Карен не все гаразд - ноги дівчини безконтрольно підстрибують, а сама вона не може пояснити, що з нею відбувається. Ганс на руках виносить її з бальної зали, після чого інші гості повертаються до танців;

Кульмінація: Черевички змушують Карен повернутися на бал, Ганс повертається услід за нею. Втомлена та налякана дівчина благає коханого допомогти їй зняти взуття, але ноги дівчини рухаються занадто швидко, а самі черевички ніби приросли до її ніг. У розпачі Карен танцює серед збентежених та наляканих гостей;

Розв'язка: Врешті-решт після танцю ноги в черевичках виносять змучену дівчину на вулицю. У відчаї вона востаннє просить допомоги в придворних, але вони не в силах нічого зробити. Відтепер Карен доведеться пережити ще багато трагічних подій та випробувань, щоб повернутися до нормального життя, але зараз, посеред ночі, вона змушена прямувати до лісового кладовища. Ганс в розпачі не знає, що робити далі і просто осідає на підлогу. Інші гості збираються навколо нього, намагаючись



Характеристика образів

Карен - дівчина-сирота, яка таємно від своєї помираючої опікунки приходить на бал у нових червоних черевичках;

Ганс - заможний молодий хлопець, один з гостей балу, що з першого погляду закохується в Карен та щиро хоче допомогти їй позбавитися від проклятої пари взуття;

З пари придворних, які слугують так би мовити фоном для подій, що розгортаються, активно реагують на божевільні танці Карен та намагаються чимось зарадити їй з Гансом.



Музичний супровід

Вальси для струнного оркестру (Арнольд Шенберг) - музика використовується у першій половині номеру, своїм урочистим характером вона передає атмосферу балу, підкреслює синхронність та точність рухів і їхній характер. Окрім цього сама мелодія ніби показує, наскільки в такому суспільстві важливу роль відіграють певні правила етикету та чітке слідування загальноприйнятим нормам, в які поки що вписується і сама головна героїня;



Симфонія номер 3, до-мінор, ор. 78 (Каміль Сен-Санс) - ця композиція починає лунає під час кульмінації твору і продовжується до самого фіналу. Вона більш тривожна ніж перша, передає переляк та розпач Карен, яка остаточно втрачає контроль над своїми ногами, та збентеження Ганса і інших гостей, які не можуть нічим допомогти бідній дівчині та і самі налякані цією "чорною магією". Характер цієї симфонії більш рухливий, активний на нервовий, що допомагає краще показати настрій персонажів та загальну атмосферу того, що відбувається на сцені.

Костюми

Для того, щоб підкреслити червоні пуанти головної героїні - я вирішив додати акценти такого ж кольору на костюми інших дійових осіб (червоні квіти у зачісках дівчат та червоні стрічки на футболках хлопців). В іншому, через обмежені можливості було прийнято рішення використовувати у якості костюмів звичайний балетний одяг, однаковий для всіх, але я вважаю що в цілому такий вибір виглядає вдало та доречно, хоча за можливості я б використав костюми, більш схожі на кінематографічне першоджерело. Костюм Ганса такий самий як і у інших хлопців, бо початково він є таким самим гостем балу як і інші і не повинен виділятися на їхньому фоні до самого моменту зустрічі з Карен;

