

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

МАГІСТР
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

024 «Хореографія»
(код та найменування спеціальності)

(нова редакція)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради
Ольга КОПІЄВСЬКА /
протокол № 11 від «30» 06 2022 р.
Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2022 р.

В.о. ректора
Ольга КОПІЄВСЬКА /
пказ № 68-о від «30» 06 2022 р.)



Київ - 2022

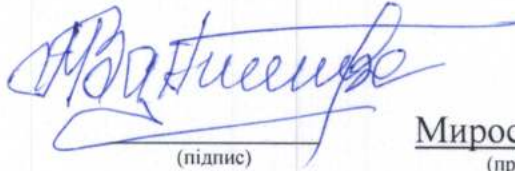
Лист погодження
освітньо-професійної програми

«ХОРЕОГРАФІЯ»

(назва програми)

1. Кафедра хореографії:
протокол № 10 від 24.06.2022 року

Завідувач кафедри



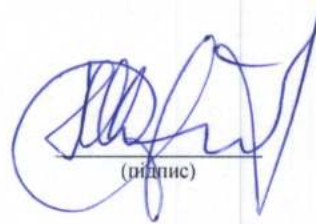
(підпис)

Мирослав ВАНТУХ
(прізвище, ініціали)

2. Вчена рада Інституту сучасного
мистецтва:

протокол № 10 від 28.06.2022 року

Голова Вченої ради Інституту



(підпис)

Михайло КУЛИНЯК
(прізвище, ініціали)

3. Науково-методична рада:
протокол № 4 від 29.06.2022 року

Голова Науково-методичної ради Академії



(підпис)

Людмила СТЕПАНЕНКО
(прізвище, ініціали)

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітня програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Керівник робочої групи:

Гарант ОП – АФОНІНА Олена Сталівна – професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії.

Члени робочої групи:

КАМІН Володимир Олексійович – доцент

КОРИСЬКО Наталія Михайлівна – доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв


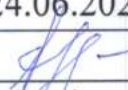
КЛИМЧУК Ірина Сергіївна -доцент кафедри хореографії, кандидат мистецтвознавства

РУДЕНКО Олександр Вікторович – здобувач 2-го курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021-2022 р.) спеціальності 024 «Хореографія» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Зовнішні рецензенти:

1. Мицик Сергій Васильович – кандидат культурології, директор Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв.

2. Курилів Ігор Володимирович -доцент, Народний артист України, в.о. генерального директора -художнього керівника Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г. Верьовки

Дата перегляду ОП		24.06.2022 р.	
Підпис			
ПІБ гаранта ОП	Афоніна О.С.	Афоніна О.С.	

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ОБҐРУНТУВАННЯ

Нова редакція освітньої програми «Хореографія» для другого (магістерського) рівня освіти, спеціальності 024 Хореографія, галузі знань 02 Культура і мистецтво враховує зміни й доповнення внесені в «Стратегію та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018-2025 р. р.» (введено в дію наказом в. о. ректора НАКККіМ від 22 червня 2022 р. №58-о), а також кількома чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж 2019-2020, 2020-2021 навчального років та за результатами акредитаційної експертизи.

В процесі реалізації освітньої програми група забезпечення, у ході обговорення, отримала відгуки та деякі побажання від здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників, роботодавців щодо оптимізації певних компонентів освітньої програми. Відповідно до рекомендацій експертної групи НАЗЯВО приведено у відповідність до Стандарту Вищої освіти ОС Магістр навчальний план та ОП, збільшено перелік вибіркових дисциплін, приведено у відповідність кількість практик на денній та заочній формі навчання.

Зміни були внесені також у розділи:

- загальна інформація про освітню програму (уточнення кваліфікації),
- перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність.

Зазначені зміни зумовили розробку нової редакції опису освітньої програми.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут сучасного мистецтва, Кафедра хореографії
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	024 «Хореографія»
Форми навчання	Очна (денна); заочна
Офіційна назва освітньої програми	Освітня програма «Хореографія»
Освітня кваліфікація	Магістр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Освітня програма підготовки магістрів зі спеціальності 024 «Хореографія»
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 024 «Хореографія» Спеціалізація - Хореографія Кваліфікація – Магістр хореографії Освітня програма - «Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяців
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Освітня програма акредитована умовно (відкладено) на підставі рішення НАЗЯВО від 14 грудня 2021 р., протокол № 19 Термін дії сертифіката про умовну (відкладену) акредитацію: до 14 грудня 2022 р.
Цикл/рівень	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР «Спеціаліст»
Мова (и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет–адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://nakkkim.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми	Підготовка компетентних високопрофесійних фахівців у галузі хореографічного мистецтва здатних вирішувати задачі та проблеми у процесі професійної діяльності та навчанні, використовуючи сучасний інноваційний підхід.
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність,	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія

спеціалізація)	<p>Об'єкт вивчення та діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографічне мистецтво та освіта. <p>Ціль навчання - формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; - методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; - принципи та методи балетмейстерської діяльності; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. Методи, методики та технології: - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з хореографічних, педагогічних, організаційно - управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності. Інструменти та обладнання: - спеціально обладнанні танцювальні аудиторії (3), навчальні (5), актові зали (1), наукова бібліотека (1), читальний зал (2), комп'ютерна аудиторія (1); <p>аудіовізуальні технічні засоби (музичні центри – 5, телевізори – 5).</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітня програма другого (магістерського) рівня вищої освіти
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Фахова освіта у балетмейстерській, виконавській та викладацькій діяльності в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, балетмейстер, хореографічна, виконавська та дослідницька діяльність.</p>
Особливості програми	<p>Освітня програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців з хореографії у провідних вищих освітніх закладах України: у Київському національному університеті культури і мистецтв, Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова, Національному університеті фізичного виховання і спорту України, Київському університеті імені Бориса Грінченка, Львівському національному університеті імені Івана Франка.</p> <p>Освітня програма підготовки фахівців спеціальності 024 «Хореографія» передбачає необхідність спеціально обладнаних навчальних танцювальних аудиторій з використанням аудіовізуальних технічних засобів та на базі Національного ансамблю танцю України ім. П. Вірського.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до	Випускник освітньої програми може обіймати посади згідно з

<p>працевлаштування</p>	<p>Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2454.2 Балетмейстер 2454.2 Балетмейстер-постановник 2454.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії) 2310.2 Викладач вищого навчального закладу Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: КВЕД 2010 Група 90.0: діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність КВЕД 2010 Група 85.4: Вища освіта КВЕД 2010 Клас 85.42: Вища освіта КВЕД 2010 Група 85.5: Інші види освіти КВЕД 2010 Клас 85.52: Освіта в сфері культури КВЕД 2010 Група 85.6: Допоміжна діяльність у сфері освіти КВЕД 2010 Клас 85.60: Допоміжна діяльність у сфері освіти</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого, студентоцентрованого, самонавчання навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів, навчання через практику. Форми: аудиторні (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота здобувача. Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації хореографічного твору та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано». За шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60-63, FX35-59, F 1-34. Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, захист звітів з практик, диференційовані заліки, екзамени, творчі проекти, атестація.</p>
<p>6 – Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, дотримання академічної доброчесності.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>

	<p>ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
<p>7. Програмні результати навчання</p>	
<p>Здобувач вищої освіти повинен:</p>	
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p>	
<p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p>	
<p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p>	
<p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у</p>	

дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно - управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору - від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	100 % науково-педагогічних працівників задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін за спеціальністю 024 «Хореографія» мають вчені ступені – 1 доктор мистецтвознавства, 1 кандидат педагогічних наук; вчені звання – 2 професора, 4 доцента; почесні звання – 1 заслужений діяч мистецтв України, 1 заслужений працівник культури України, 1 Народний артист України, 1 Заслужений артист України. З метою підвищення фахового рівня всі
-----------------------------	---

	науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонне
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: <ul style="list-style-type: none"> - 5 навчальних корпусів; - 2 гуртожитки; - 1 пункт харчування; - спортивний зал, майданчик та тренажерний зал; - 3 спеціалізовані танцювальні зали; - мультимедійне обладнання та комп'ютерний клас; - центр охорони здоров'я; - музичні інструменти (3 фортепіано, 3 баяни).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 «Хореографія» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі 3 двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі 1 двостороннього договору між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не впроваджено. У 2021 році підготовлено проект угоди з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), який передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів
та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньої програми	Вибіркові компоненти освітньої програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	8	-	8 (8,9 %)
2.	Цикл професійної підготовки	58	24	82 (91,1 %)
Всього за весь термін навчання		66(73,3%)	24(26,7%)	90 (100 %)

2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
1. Обов'язкова частина:				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	120/4	екзамен	1
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	120/4	екзамен	1
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>				
ОДФ.01	Творча робота балетмейстера	270/9	екзамен залік	2,3 1
ОДФ.02	Методика викладання хореографічних дисциплін	240/8	екзамен залік	2 1
ОДФ.03	Хореографічне мистецтво України: народне хореографічне мистецтво сучасні хореографічні практики	150/5	екзамен	1
ОДФ.04	Теорія балетмейстерської діяльності	120/4	екзамен	1
ОДФ.05	Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу	120/4	залік	3
Практика:				
ОП.01	Виробнича практика (асистентська)	90/3	залік	1
ОП.02	Виробнича практика (педагогічна)	90/3	залік	2
ОП.03	Виробнича практика (балетмейстерсько-постановча)	180/6	залік	3
ОП.04	Переддипломна практика	90/3	залік	3
Атестація:				
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи (Творчий проєкт з пояснювальною запискою)	360/12		2,3
	Захист кваліфікаційної роботи (Творчий проєкт з пояснювальною запискою)	30/1	екзамен	3
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		1980/66		
2. Вибіркова частина				
ВД.01	Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів	720/24	залік	2,3
Загальний обсяг вибірових компонент ОПП		720/24		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		2700/90		

2.2. Структурно-логічна схема ОП «Хореографія»

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ.02		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01		
	ОДФ.02		
	ОДФ.03		
	ОДФ.04		
			ОДФ.05
	ОП.01	ОП.02	ОП.03
			ОП.04
	ОА.01		
Компоненти вільного вибору		ВД	ВД
		ВД	
		ВД	
		ВД	
		ВД	

Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 09 березня 2021 року № 10-0а.

Вибір освітніх компонентів із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузей знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки».

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» спеціальності 024 «Хореографії» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчий проект з пояснювальною запискою). Завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр хореографії».

Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота (творчий проект з пояснювальною запискою) повинна містити показ творчої практичної роботи та результати дослідження, присвячені розв'язанню авторської постановки з науково-дослідницьким поглядом у сфері хореографії. Це самостійне, оригінальне науково-творче дослідження в галузі хореографії. Містить сукупність теоретичних та практичних складових обраної тематики. Захист роботи відбувається публічно. Кваліфікаційна робота (творчий проект з пояснювальною запискою) не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.
---	--

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компоненти	Компетентності																						
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	
ОДЗ.01	+	+			+	+	+	+	+										+		+		
ОДЗ.02	+	+	+	+			+		+	+	+	+											
ОДФ.01	+	+	+	+	+			+	+					+	+	+			+	+		+	
ОДФ.02	+	*	+	+			+			+	+	+	+										
ОДФ.03	+			+	+	+		+	+										+	+			
ОДФ.04	+		+	+		+	+	+	+					+	+	+		+					+
ОДФ.05		+	+	+	+	+								+	+	+	+	+		+	+		
ОП.01		+	+	+			+				+	+				+	+	+	+	+			
ОП.02	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+					+	+	+			
ОП.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.04	+	+	+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+	+	+			+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Компоненти	Програмні результати навчання																						
	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20	ПРН21	ПРН22	
ОДЗ.01	+	+			+	+	+	+	+										+		+		
ОДЗ.02	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+										
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+			+	+		+	
ОДФ.02	+	+	+	+			+			+	+	+	+										
ОДФ.03	+			+	+	+		+	+										+	+			
ОДФ.04	+		+	+		+	+	+	+					+	+	+		+					+
ОДФ.05		+	+	+		+	+							+	+	+	+	+		+	+		
ОП.01		+	+	+			+				+	+				+	+	+	+	+	+		
ОП.02	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+					+	+	+			
ОП.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.04	+	+	+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії _____ Олена АФОНІНА

(підпис)