

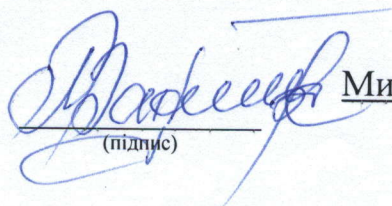


Лист погодження  
освітньо-професійної програми

«ХОРЕОГРАФІЯ»  
(назва програми)

1. Кафедра хореографії:

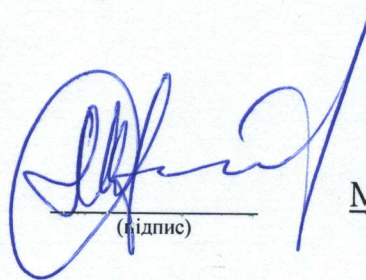
протокол №8 від 24.03. 2025 року  
зі змінами №11 від 26.05. 2025 року  
Завідувач кафедри



Мирослав ВАНТУХ  
(ім'я, прізвище)

2. Вчена рада НН Інституту  
сучасного мистецтва:

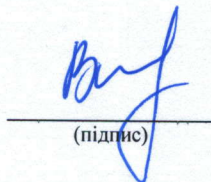
протокол №8 від 26.03. 2025 року  
зі змінами №10 від 27.05. 2025 року  
Голова Вченої ради НН Інституту



Михайло КУЛИНЯК  
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти:

протокол №9 від 28.05 2025 року  
Голова Ради якості освіти Академії



Валерій МАРЧЕНКО  
(ім'я, прізвище)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**Гарант ОП** – КОРИСЬКО Наталія Михайлівна, доцент, Заслужений працівник культури України, професор НАКККіМ.

*Члени робочої групи:*

1. ЗАБРЕДОВСЬКИЙ Степан Григорович – кандидат педагогічних наук професор, Заслужений діяч мистецтв України.

2. КАМІН Володимир Олексійович – доцент кафедри народної хореографії.

3. БОГДАНОВА Тетяна Станіславівна – директор дитячої школи мистецтв №9 Дарницького р-ну м. Києва.

4. БАБЕНКО Ірина Андріївна – художній керівник зразкового аматорського хореографічного ансамблю школи танцю «ExcelSiOr».

5. БАКЛІЦЬКА Софія - здобувачка 2-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ОПП «Хореографія».

6. ГОНЧАРЕНКО Дарія - здобувачка 2-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ОПП «Хореографія».

### **Зовнішні рецензенти:**

1. ТУЯГІН Володимир Федорович – народний артист України, балетмейстер-постановник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П.П. Вірського.

2. КВЕЦКО Ольга Ярославівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

### **Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

1. ТИХОМИР Віктор Петрович - кандидат історичних наук, директор ВСП «Канівський коледж культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини».

2. ДОРОШЕНКО Марина Святославівна – заслужена артистка України, директор студії по підготовці акторських кадрів при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П.П. Вірського.

3. КИСИЛЕНКО Ірина Анатоліївна – заслужений працівник культури України, художній керівник Народного ансамблю сучасного танцю «Майстер клас» м. Київ.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## 1.Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності

| <b>1 – Загальна інформація</b>                                     |  |
|--|--|
| <b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b> | Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв<br>Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва<br>Кафедра хореографії   |
| <b>Рівень вищої освіти</b>   | Перший (бакалаврський) рівень  |
| <b>Ступінь вищої освіти</b>  | Бакалавр   |
| <b>Галузь знань, спеціальність, спеціалізація</b>                  | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки,<br>В6 Перформативні мистецтва<br>В6.03 Хореографічне мистецтво   |
| <b>Офіційна назва ОП</b>   | Хореографія  |
| <b>Кваліфікація мовою оригіналу</b>                                | Бакалавр хореографії   |
| <b>Форма навчання</b>  | Очна: термін навчання 3 р. 10 міс.;<br>заочна: термін навчання 3 р. 10 міс.  |
| <b>Мова(и) викладання</b>  | українська   |
| <b>Цикл/рівень</b>   | НКР України-6, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень   |
| <b>Тип диплому та обсяг ОП</b>                                     | Диплом бакалавра, одиничний.<br>Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС.<br>Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 – Хореографія і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. |
| <b>Наявність акредитації</b>                                       | Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти<br>Освітня програма акредитована умовно (відкладено) в умовах військового стану на підставі рішення НАЗЯВО від 14.05.2024 р. протокол № 10 (60)  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП</b>  | Повна загальна середня освіта<br>Результати ЗНО, НМТ<br>Диплом ОКР «Молодшого спеціаліста»<br>Диплом «фаховий молодший бакалавр»<br>Диплом «Молодшого бакалавра»   |
| <b>Термін дії ОП</b>   | На період навчання   |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</b>  | <a href="http://nakkkim.edu.ua">http://nakkkim.edu.ua</a><br><a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a>   |
| <p style="text-align: center;"><b>2 – Мета освітньої програми</b></p> Підготовка компетентних високопрофесійних фахівців, які володіють необхідним комплексом теоретичних та практичних навиків, для реалізації виконавської, балетмейстерської, викладацької та організаційної діяльності, здатністю використовувати набуті компетентності у сфері національного хореографічного мистецтва. |  |
| <p style="text-align: center;"><b>3 – Характеристика освітньо-професійної програми</b></p>   |  |
| <b>Предметна область</b>   | <p><b>Об’єкти вивчення та діяльності:</b> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b><br/> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв’язок хореографії з соціокультурними явищами; теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>- ситуаційні методики - вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної реальності, експериментально-</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеціально обладнані танцювальні аудиторії .</li> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;</li> <li>- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</li> </ul>  |
| <b>Основний фокус ОП та спеціалізації</b>                                     | Ключові слова: мистецтво, творчість, хореографія, балетмейстерська діяльність  |
| <b>Особливості ОП</b>   | Формування професійних компетентностей для здобувачів вищої освіти у сфері національного хореографічного мистецтва, які необхідні для виконавської, балетмейстерської, викладацької та організаційної діяльності .   |
| <b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>  | <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності має право обіймати посади :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- викладач хореографічних дисциплін;</li> <li>- методист позашкільного закладу;</li> <li>- методист культурно-освітнього закладу;</li> <li>- артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.);</li> <li>- артист балету(танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.);</li> <li>- балетмейстер;</li> <li>- асистент балетмейстера;</li> <li>- репетитор з балету;</li> <li>- хореограф;</li> <li>- керівник танцювального колективу;</li> <li>- викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;</li> <li>- керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) та ін.</li> </ul> |
| <b>Подальше навчання</b>  | Можливість продовження освіти за програмами другого (освітньо-наукового чи освітньо-професійного) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень)   |
| <b>5 – Викладання та оцінювання</b>   |  |
| <b>Викладання та навчання</b>   | Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного,  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>системного та інтегративного підходів.</p> <p><b>Форми:</b> аудиторні (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні), поза аудиторні (практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи:</b> інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації хореографічного твору та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного навчання.</p> <p>Навчання має студентоцентрований характер, орієнтований на залучення інтерактивних методів викладання.</p>   |
| <p><b>Оцінювання</b></p>                      | <p>Система оцінювання якості освіти та досягнень здобувачів вищої освіти включає поточний контроль: усне та письмове опитування, тести, захист звітів з практик, заліки, екзамени, атестація (кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточні та підсумкові точки контролю оцінюються за:</li> <li>- національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;</li> <li>- шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34</li> </ul>   |
| <p><b>6. Програмні компетентності</b></p>     |   |
| <p><b>Інтегральна компетентність (ІК)</b></p> | <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>   |
| <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>    | <p><b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно,</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>так і письмово.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК05.</b> Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>  |
| <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p> | <p><b>СК01.</b> Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p><b>СК05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>СК08.</b> Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p><b>СК09.</b> Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність здійснювати репетиційну діяльність,</p> |

ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

**СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

**СК18.** Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

**СК19.** Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал.

### **7 – Програмні результати навчання**

**ПР01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

**ПР02.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

**ПР03.** Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

**ПР04.** Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

**ПР05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПР06.** Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

**ПР07.** Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

- ПР08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР12.** Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПР21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
- ПР22.** Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
- ПР23.** Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській так і балетмейстерській.
- ПР24.** Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору у контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Кадрове забезпечення</b></p>                              | <p>Кадрове забезпечення відповідає вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти згідно з діючим законодавством України. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково- педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т. ч. закордонне.</p>   |
| <p><b>Матеріально- технічне забезпечення</b></p>                | <p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальні корпуси;</li> <li>- гуртожитки;</li> <li>- пункт харчування;</li> <li>- спортивний зал;</li> <li>- спеціалізовані танцювальні аудиторії (зі станками та дзеркалами);</li> <li>- мультимедійне обладнання;</li> <li>- музичні інструменти;</li> </ul>   |
| <p><b>Інформаційне та навчально- методичне забезпечення</b></p> | <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; <a href="https://nakkim.edu.ua/">https://nakkim.edu.ua/</a>;</li> <li>- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова бібліотека та читальні зали ( є репозитарій) <a href="https://elib.nakkim.edu.ua/">https://elib.nakkim.edu.ua/</a>;</li> <li>- відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>- методичні рекомендації з фахових дисциплін;</li> <li>- авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</li> <li>-робочі програми та силабуси навчальних дисциплін;</li> <li>- розроблена система електронного навчання Google Meet.</li> </ul> |

| <b>9 - Академічна мобільність</b>                 |  |
|---|--|
| <b>Національна кредитна мобільність</b>           | На підставі двосторонніх угод між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.  |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>            | На підставі двосторонніх угод про академічну кредитну мобільність між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами освіти країн-партнерів. |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b> | Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови.  |

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.

### Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

| № з/п                                 | Цикл підготовки             | Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %) |  |                                |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------|
|                                       |                             | Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми               | Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми | Всього за весь термін навчання |
| 1                                     | 2                           | 3  | 4  | 5                              |
| 1.                                    | Цикл загальної підготовки   | 40   | -  | 40 (16.66%)                    |
| 2.                                    | Цикл професійної підготовки | 140  | 60   | 200 (83.33 %)                  |
| <b>Всього за весь термін навчання</b> |                             | <b>180 (75%)</b>   | <b>60 (25%)</b>                                    | <b>240 (100%)</b>              |

### 1.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

| Код навч. дисц.                             | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість навч.год./кредитів | Форма підсумкового контролю | Семестр        |
|---|--|------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 1   | 2  | 3                            | 4                           | 5              |
| <b>1. Обов'язкові компоненти ОП</b>         |  |                              |                             |                |
| <i>Формування загальних компетентностей</i> |  |                              |                             |                |
| ОД3.01                                      | Історія української державності і культури                     | 180/6                        | залік<br>екзамен            | 1<br>2         |
| ОД3.02                                      | Іноземна мова (за професійним спрямуванням)                    | 360/12                       | залік<br>екзамен            | 1,2,3,4,5<br>6 |
| ОД3.03                                      | Українська мова (за професійним спрямуванням)                  | 120/4                        | залік,<br>екзамен           | 1<br>2         |

|   |   |                       |                   |                  |
|---|---|-----------------------|-------------------|------------------|
| ОДЗ.04  | Психолого-педагогічні студії:<br><i>Психологія</i><br><i>Педагогіка</i> | 180/6<br>90/3<br>90/3 | екзамен           | 5                |
| ОДЗ.05  | Філософські студії:<br><i>Філософія</i><br><i>Етика та естетика</i>     | 180/6<br>90/3<br>90/3 | екзамен           | 3                |
| ОДЗ.06  | Правове регулювання в галузі  | 90/3                  | залік             | 3                |
| ОДЗ.07  | Теоретична БЗВП   | 90/3                  | залік             | 3                |
| <b>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</b> |   |                       |                   |                  |
| ОДФ.01  | Методика викладання українського народно-сценічного танцю.              | 660/22                | залік,<br>екзамен | 1,3,6<br>2,4,7,8 |
| ОДФ.02  | Мистецтво балетмейстера   | 660/22                | залік,<br>екзамен | 2,7<br>1,3,5,6,8 |
| ОДФ.03  | Методика виконання класичного танцю                                     | 660/22                | залік,<br>екзамен | 2,5,7<br>1,4,8   |
| ОДФ.04  | Методика викладання народно-сценічного танцю                            | 360/12                | залік<br>екзамен  | 1<br>3,4         |
| ОДФ.05  | Методика виконання сучасного танцю                                      | 270/9                 | залік,<br>екзамен | 1<br>2           |
| ОДФ.06  | Практикум з партерного тренажу  | 90/3                  | залік             | 1                |
| ОДФ.07  | Практикум з історико-побутового танцю                                   | 120/4                 | залік             | 4                |
| ОДФ.08  | Історія хореографії   | 180/6                 | екзамен           | 5                |
| ОДФ.09  | Практикум з бальної хореографії   | 90/3                  | екзамен           | 6                |
| ОДФ.10  | Зразки хореографії  | 150/5                 | екзамен           | 7                |
| ОДФ.11  | Техніки сучасного танцю у перформансах                                  | 90/3                  | екзамен           | 7                |
| ОДФ.12  | Методика роботи з хореографічним колективом                             | 120/4                 | екзамен           | 8                |
| ОП.01   | Навчальна практика  | 90/3                  | залік             | 2                |
| ОП.02   | Виробнича практика (виконавська)  | 180/6                 | залік             | 4                |
| ОП.03   | Виробнича практика (викладацька)  | 180/6                 | залік             | 6                |
| ОП.04   | Виробнича практика (постановочна)                                       | 270/9                 | залік             | 8                |
| ОА.01   | Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності                      | 30/1                  | екзамен           | 8                |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОП</b>                    |   | <b>5400/180</b>       |                   |                  |
| <b>2. Компоненти вільного вибору</b>                                |   |                       |                   |                  |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонент ОП</b>                       |   | <b>1800/60</b>        |                   |                  |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОП</b>   |   | <b>7200/240</b>       |                   |                  |



## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

|                             | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Цикл загальної підготовки   | ОДЗ.01    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             | ОДЗ.02    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             | ОДЗ.03    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             |           |           |           |           | ОДЗ.04    |           |           |           |
|                             |           |           | ОДЗ.05    |           |           |           |           |           |
|                             |           |           | ОДЗ.06    |           |           |           |           |           |
|                             |           |           | ОДЗ.07    |           |           |           |           |           |
| Цикл професійної підготовки | ОДФ.01    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             | ОДФ.02    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             | ОДФ.03    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             | ОДФ.04    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             | ОДФ.05    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             | ОДФ.06    |           |           |           |           |           |           |           |
|                             |           |           |           | ОДФ.07    |           |           |           |           |
|                             |           |           |           | ОДФ.08    |           |           |           |           |
|                             |           |           |           |           |           | ОДФ.09    |           |           |
|                             |           |           |           |           |           |           | ОДФ.10    |           |
|                             |           |           |           |           |           |           | ОДФ.11    |           |
|                             |           |           |           |           |           |           |           | ОДФ.12    |
|                             |           | ОП.01     |           | ОП.02     |           | ОП.03     |           | ОП.04     |
|                             |           |           |           |           |           |           | ОА.01     |           |
| Компоненти вільного вибору  |           |           | ВД        | ВД        | ВД        | ВД        | ВД        | ВД        |
|                             |           |           |           | ВД        | ВД        | ВД        | ВД        | ВД        |
|                             |           |           |           |           | ВД        | ВД        | ВД        | ВД        |

### **Вибіркова частина освітньої програми**

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузей знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Хореографія» спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» здійснюється на підставі оцінювання результатів навчання, передбачених Стандартом вищої освіти та освітньо-професійною програмою у формі:

Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає:

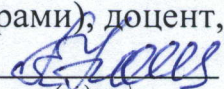
- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей (практичний показ);
- оцінювання результатів теоретичних знань та практичних навичок з обов'язкових фахових дисциплін.

Атестація здійснюється відкрито та публічно. За результатами атестації видається документ встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії.



**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРП) відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

| Компоненти | Компетентності |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|------------|----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|            | ПРН1           | ПРН2 | ПРН3 | ПРН4 | ПРН5 | ПРН6 | ПРН7 | ПРН8 | ПРН9 | ПРН10 | ПРН11 | ПРН12 | ПРН13 | ПРН14 | ПРН15 | ПРН16 | ПРН17 | ПРН18 | ПРН19 | ПРН20 | ПРН21 | ПРН22 | ПРН23 | ПРН24 |
| ОДЗ.01     | +              | +    | +    |      |      | +    | +    |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ОДЗ.02     |                |      |      | +    |      |      |      |      | +    | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ОДЗ.03     | +              |      | +    |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ОДЗ.04     |                | +    |      |      | +    |      |      |      |      |       | +     |       |       | +     |       | +     |       | +     |       |       |       | +     |       |       |
| ОДЗ.05     | +              | +    | +    |      |      | +    | +    |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |
| ОДЗ.06     | +              | +    | +    |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |
| ОДЗ.07     | +              |      |      |      | +    |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ОДФ.01     |                |      |      |      | +    |      |      | +    | +    | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |
| ОДФ.02     |                | +    |      |      | +    |      | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ОДФ.03     |                |      |      |      | +    |      |      |      | +    | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |
| ОДФ.04     |                |      |      |      | +    |      |      | +    | +    |       | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     |
| ОДФ.05     |                |      |      |      | +    |      |      |      | +    |       | +     | +     | +     |       | +     | +     |       | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |
| ОДФ.06     |                |      |      |      | +    |      |      |      | +    | +     |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     | +     |       |       |       | +     |
| ОДФ.07     |                |      |      |      | +    |      | +    | +    | +    | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |       |       |       | +     |
| ОДФ.08     |                | +    |      |      |      | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |
| ОДФ.09     |                |      |      |      | +    |      | +    | +    | +    | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |       |       | +     | +     |
| ОДФ.10     |                |      |      |      | +    |      |      | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | +     | +     |       |       | +     |       |
| ОДФ.11     |                |      |      |      | +    |      |      |      | +    |       | +     | +     | +     |       | +     | +     |       | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |
| ОДФ.12     |                |      |      |      | +    |      |      |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ОП.01      |                |      |      |      | +    |      |      |      | +    | +     | +     | +     |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       | +     | +     |       |
| ОП.02      |                |      |      |      | +    |      |      | +    | +    | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ОП.03      |                |      |      |      | +    |      |      | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ОП.04      |                | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ОА.01      | +              | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), доцент, Заслужений працівник культури України, професор НАКККіМ  (підпис) Наталія КОРИСЬКО