



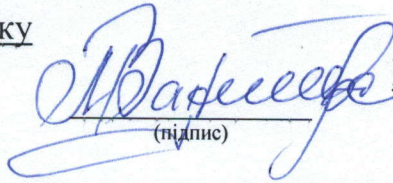
**Лист погодження**  
**освітньо-професійної програми**  
**«КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ»**  
(назва програми)

1. Кафедра хореографії:

протокол №8 від 24.03. 2025 року

зі змінами №11 від 26.05. 2025 року

Завідувач кафедри



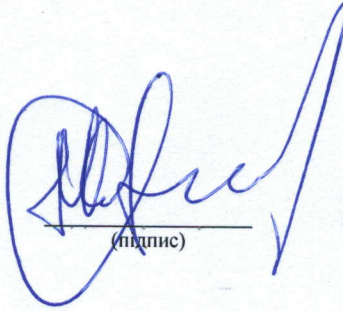
Мирослав ВАНТУХ  
(ім'я, прізвище)

2. Вчена рада НН Інституту  
сучасного мистецтва:

протокол №8 від 26.03. 2025 року

зі змінами №10 від 27.05. 2025 року

Голова Вченої ради НН Інституту

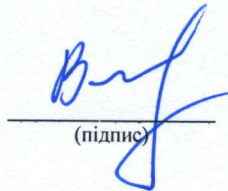


Михайло КУЛИНЯК  
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти:

протокол №9 від 28.05 2025 року

Голова Ради якості освіти Академії



Валерій МАРЧЕНКО  
(ім'я, прізвище)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Класична хореографія» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**Гарант ОП** – ШУМІЛОВА Вікторія Віталіївна – доцент, Заслужена артистка України.

*Члени робочої групи:*

ЗАБРЕДОВСЬКИЙ Степан Григорович – кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України;

КАМІН Володимир Олексійович- доцент кафедри народної хореографії.

Д'ЯКОВ Валерій Геннадійович – Заслужений артист України, засновник студії «Hobby Dance» класичного та характерного танців для дорослих.

ГОРДІЙЧУК Костянтин Васильович – завідувач відділу хореографії КДШМ №2 імені М.І. Вериківського, викладач-методист, викладач вищої категорії, керівник ансамблю танцю «Ярославна».

ГОРДІЙЧУК Ірина Василівна – Заслужена артистка України, викладач-методист, викладач вищої категорії, балетмейстер та художній керівник ансамблю класичного танцю «Ярославна» КДШМ №2 імені М.І. Вериківського.

КОНДРАТЮК Ірина – здобувачка 3-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

МАЛОХОВЕЦЬКА Софія - здобувачка 3-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

### **Зовнішні рецензенти:**

ВОВКУН Василь Володимирович – професор, кандидат культурології, генеральний директор-художній керівник Львівського національного академічного театру опери та балету ім. Соломії Крушельницької, народний артист України.

ЛИТВИНОВ Віктор Володимирович- народний артист України, балетмейстер-постановник Національного театру опери та балету ім. Т.Г. Шевченка, м. Київ.

### **Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

ГАЛАКА Оксана Павлівна –директор Київської дитячої хореографічної школи №1

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## 1.Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва Кафедра хореографії
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань, спеціальність, спеціалізація</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво
<b>Офіційна назва ОП</b>	Класична хореографія
<b>Кваліфікація мовою оригіналу</b>	Бакалавр хореографії
<b>Форма навчання</b>	Очна: термін навчання 3 р. 10 міс.; Заочна: термін навчання 3 р. 10 міс.
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Цикл/рівень</b>	НКР України-6, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Тип диплому та обсяг ОП</b>	Диплом бакалавра, одиничний. Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 – Хореографія і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями.
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Освітня програма акредитована умовно (відкладено) на підставі рішення НАЗЯВО від 14.05.2024 р. протокол № 10 (60)

<b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП</b>	Повна загальна середня освіта Результати ЗНО, НМТ Диплом ОКР «Молодшого спеціаліста» Диплом «фаховий молодший бакалавр» Диплом «Молодшого бакалавра»
<b>Термін дії ОП</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</b>	<a href="http://nakkkim.edu.ua">http://nakkkim.edu.ua</a> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі класичного хореографічного мистецтва, які володіють глибокими знаннями теорії, історії та методології хореографії, високим рівнем виконавської майстерності та педагогічними навичками. Програма орієнтована на розвиток творчих і професійних компетентностей для реалізації балетмейстерської, викладацької та організаційно-управлінської діяльності, з урахуванням національних традицій класичної хореографії та сучасних тенденцій світового мистецтва.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Предметна область</b>	<p><b>Об'єкти вивчення та діяльності:</b> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b>          поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами; теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>- ситуаційні методики - вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної реальності,</li> </ul>

	<p>експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеціально обладнані танцювальні аудиторії .</li> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;</li> <li>- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</li> </ul>
<b>Основний фокус ОП та спеціалізації</b>	Ключові слова: мистецтво, класична хореографія, творчість, виконавська та балетмейстерська діяльність.
<b>Особливості ОП</b>	Формування та поєднання загальних та фахових компетентностей, для підготовки фахівців у галузі класичної хореографії; використання у методичній та викладацькій діяльності інноваційних методів навчання з залученням провідних фахівців оперно-балетних театрів України; зосередження уваги на практичній підготовці здобувачів вищої освіти через участь у концертній діяльності, фестивалях та конкурсах класичного танцю.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності має право обіймати посади :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- викладач хореографічних дисциплін;</li> <li>- методист позашкільного закладу;</li> <li>- методист культурно-освітнього закладу;</li> <li>- артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.);</li> <li>- артист балету;</li> <li>- балетмейстер;</li> <li>- асистент балетмейстера;</li> <li>- балетмейстер-постановник;</li> <li>- репетитор з балету;</li> <li>- хореограф;</li> <li>- керівник танцювального колективу;</li> <li>- викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;</li> <li>- керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) та ін.</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти за програмами другого (освітньо-наукового чи освітньо-професійного) рівня вищої освіти (НРК України-7 рівень, FQ-ЕНЕА-другий цикл, EQF-LLL- 7 рівень.)

<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів.</p> <p><b>Форми:</b> аудиторні (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні), поза аудиторні (практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи:</b> інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації хореографічного твору та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного навчання.</p> <p>Навчання має студентоцентрований характер, орієнтований на залучення інтерактивних методів викладання.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання якості освіти та досягнень здобувачів вищої освіти включає поточний контроль: усне та письмове опитування, тести, захист звітів з практик, заліки, екзамени, атестація (кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності).</p> <p>- Поточні та підсумкові точки контролю оцінюються за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;</li> <li>- шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34</li> </ul>
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності ,що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової</p>

	<p>активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК05.</b> Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК01.</b> Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p><b>СК05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>СК08.</b> Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p><b>СК09.</b> Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-,</p>

цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

**СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

**СК18.** Здатність інтерпретувати класичний танець крізь призму української національної традиції, адаптуючи його до нових стилістичних та культурних контекстів.

**СК19.** Здатність використовувати сценічний досвід і знання для розробки та реалізації творчих проєктів у сфері класичної хореографії на національному та міжнародному рівнях.

**СК20.** Здатність реалізовувати творчу автономію через формування художніх ідей і втілення індивідуального бачення в професійній діяльності.

## **7 – Програмні результати навчання**

**ПР01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

**ПР02.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

**ПР03.** Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

**ПР04.** Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально- побутовій та професійній сферах.

**ПР05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПР06.** Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

**ПР07.** Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

**ПР08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПР12.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПР21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

**ПР22.** Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

**ПР23.** Усвідомлювати класичний танець, як носія культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями; творчо застосовувати надбання класичної хореографії у професійній діяльності.

**ПР24.** Формувати та впроваджувати у творчий процес хореографічні рішення, які поєднують традиції класичного танцю з актуальними сценічними формами.

**ПР25.** Володіти навичками експериментувати з художніми формами та методами,

створювати нові напрямки й інтегрувати їх у професійну практику.

### 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення відповідає кадровим вимогам, щодо забезпечення провадження освітньої- діяльності у сфері вищої освіти згідно з діючим законодавством України. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти-практики. З метою підвищення фахового рівня всі науково- педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т. ч. закордонне.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: <ul style="list-style-type: none"><li>- навчальні корпуси;</li><li>- гуртожитки;</li><li>- пункт харчування;</li><li>- спортивний зал;</li><li>- спеціалізовані танцювальні аудиторії (зі станками та дзеркалами);</li><li>- мультимедійне обладнання;</li><li>- музичні інструменти</li></ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: <ul style="list-style-type: none"><li>- офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; <a href="https://nakkkim.edu.ua/">https://nakkkim.edu.ua/</a></li><li>- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li><li>- наукова бібліотека та читальні зали (є репозитарій) <a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/">https://elib.nakkkim.edu.ua/</a>;</li><li>- відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li><li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li><li>- навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li><li>- методичні рекомендації з фахових дисциплін;</li><li>- авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</li><li>- робочі програми та силабуси навчальних дисциплін;</li><li>- розроблена система електронного навчання Google Meet.</li></ul>

### 9 - Академічна мобільність

<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх угод між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх угод про академічну кредитну мобільність між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами освіти країн-партнерів.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми

та їх логічна послідовність.

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

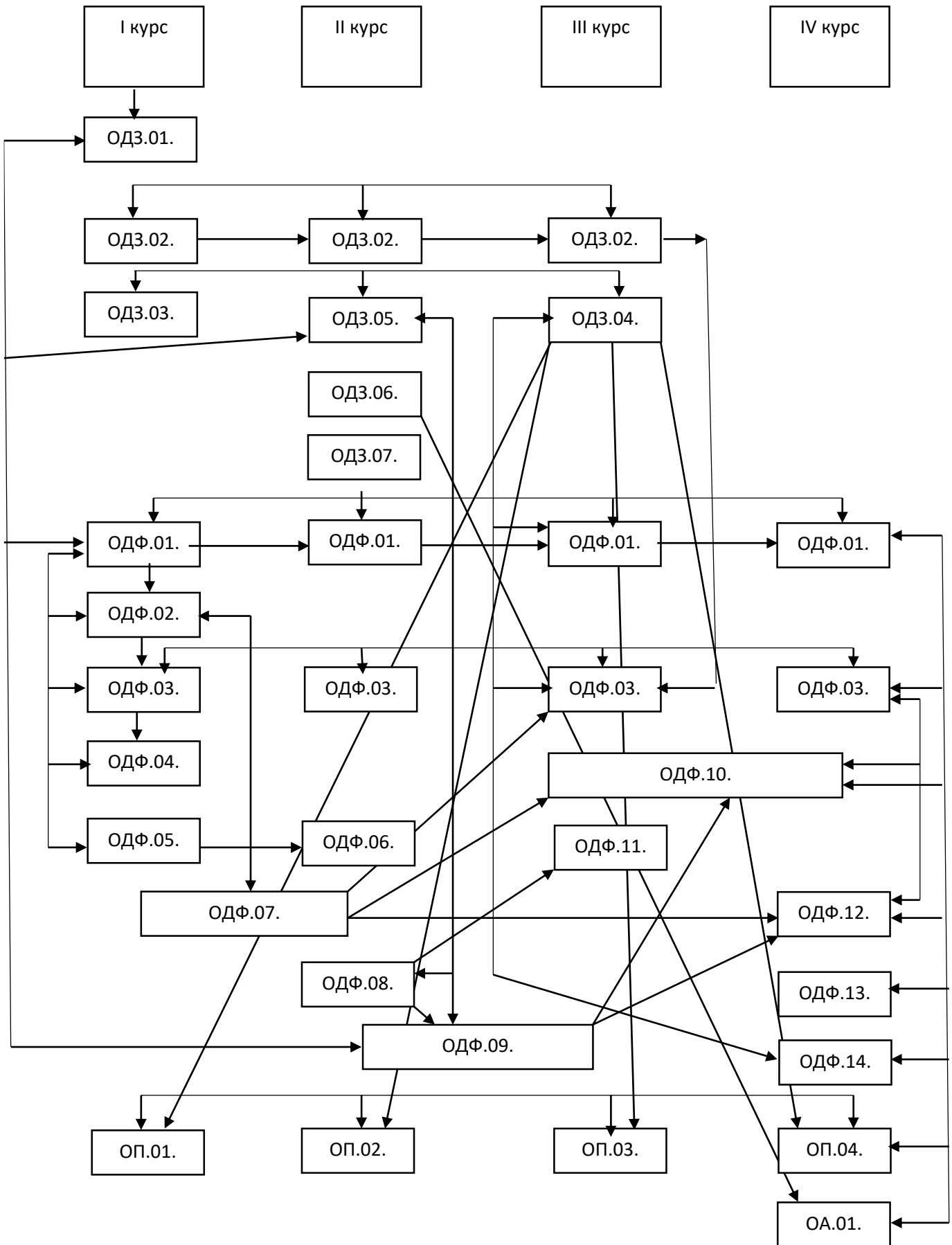
№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	40	-	40 (16.66%)
2.	Цикл професійної підготовки	140	60	200 (83.33 %)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 (75%)</b>	<b>60 (25%)</b>	<b>240 (100%)</b>

### 1.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навч. год./ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>1. Обов'язкові компоненти ОП</b>				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Історія української державності і культури	180/6	залік екзамен	1 2
ОДЗ.02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	360/12	залік екзамен	1,2,3,4,5 6
ОДЗ.03	Українська мова (за професійним спрямуванням)	120/4	залік, екзамен	1 2
ОДЗ.04	Психолого-педагогічні студії	180/6	екзамен	5
	<i>Психологія</i>	90/3		
	<i>Педагогіка</i>	90/3		
ОДЗ.05	Філософські студії	180/6	екзамен	3

	<i>Філософія</i>	90/3		
	<i>Етика та естетика</i>	90/3		
ОДЗ.06	Правове регулювання в галузі	90/3	залік	3
ОДЗ.07	Теоретична БЗВП	90/3	залік	3
<b>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</b>				
ОДФ.01	Мистецтво балетмейстера	660/22	залік, екзамен	2,7 1,3,4,6,8
ОДФ.02	Ритмопластичний практикум	180/6	залік	1
	<i>Ритмічна гімнастика</i>	90/3		
	<i>Партерна гімнастика</i>	90/3		
ОДФ.03	Методика викладання класичного танцю	720/24	залік, екзамен	2,6,7 1,4,5,8
ОДФ.04	Методика виконання народно-сценічного танцю	270/9	залік екзамен	1 2
ОДФ.05	Методика виконання сучасного танцю	270/9	залік екзамен	1 2
ОДФ.06	Методика виконання українського народно-сценічного танцю	150/5	залік екзамен	3 4
ОДФ.07	Техніка в класичному танці	180/6	екзамен	3
ОДФ.08	Практикум з історико-побутового танцю	120/4	залік	4
ОДФ.09	Історія хореографії	180/6	екзамен	5
ОДФ.10	Дуетно-класичний танець	270/9	залік екзамен	5 7
ОДФ.11	Практикум з бальної хореографії	90/3	екзамен	6
ОДФ.12	Зразки класичної хореографії	150/5	екзамен	7
ОДФ.13	Техніки сучасного танцю у перформансах	90/3	екзамен	7
ОДФ.14	Методика роботи з хореографічним колективом	120/4	екзамен	8
ОП.01	Навчальна практика	90/3	залік	2
ОП.02	Виробнича практика(виконавська)	180/6	залік	4
ОП.03	Виробнича практика (викладацька)	180/6	залік	6
ОП.04	Виробнича практика (постановочна)	270/9	залік	8
ОА.01	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	30/1	екзамен	8
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОП</b>		<b>5400/180</b>		
<b>2. Компоненти вільного вибору</b>				
<b>Загальний обсяг вибірових компонент ОП</b>		<b>1800/60</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОП</b>		<b>7200/240</b>		

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП.



## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01							
	ОДЗ.02							
	ОДЗ.03							
					ОДЗ.04			
			ОДЗ.05					
			ОДЗ.06					
			ОДЗ.07					
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01							
	ОДФ.02							
	ОДФ.03							
	ОДФ.04							
	ОДФ.05							
			ОДФ.06					
		ОДФ.07						
				ОДФ.08				
				ОДФ.09				
					ОДФ.10			
						ОДФ.11		
							ОДФ.12	
							ОДФ.13	
								ОДФ.14
		ОП.01		ОП.02		ОП.03		ОП.04
								ОА.01
Компоненти вільного вибору			ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
				ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
					ВД	ВД	ВД	ВД

### **Вибіркова частина освітньої програми**

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузей знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми спеціальності «Класична хореографія» спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» здійснюється на підставі оцінювання результатів навчання, передбачених Стандартом вищої освіти та освітньо-професійною програмою у формі:

Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає:

- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей (практичний показ);
- оцінювання результатів теоретичних знань та практичних навичок з обов'язкових фахових дисциплін.

Атестація здійснюється відкрито та публічно. За результатами атестації видається документ встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії.



### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої професійної програми

Компоненти	Компетентності																								
	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20	ПРН21	ПРН22	ПРН23	ПРН24	ПРН25
ОДЗ.01	+	+	+			+	+																		
ОДЗ.02				+					+	+															
ОДЗ.03	+		+																						
ОДЗ.04		+			+						+			+		+		+				+			
ОДЗ.05	+	+	+			+	+															+			
ОДЗ.06	+	+	+																				+		
ОДЗ.07	+				+																				
ОДФ.01		+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.02					+				+							+		+	+	+			+		+
ОДФ.03					+				+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			+	+	+
ОДФ.04					+			+	+		+	+	+		+	+	+		+	+			+		+
ОДФ.05					+				+		+	+	+		+	+		+	+	+			+		+
ОДФ.06					+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			+		+
ОДФ.07					+				+							+		+	+	+				+	
ОДФ.08					+		+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+				+	+
ОДФ.09		+				+	+	+	+	+		+	+										+		
ОДФ.10					+				+	+	+	+			+	+		+	+	+			+	+	+
ОДФ.11					+		+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+			+	+	+
ОДФ.12					+			+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+			+	+	+
ОДФ.13					+				+		+	+	+		+	+		+	+	+			+	+	
ОДФ.14					+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.01					+				+	+	+	+						+	+			+	+		
ОП.02					+			+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.03					+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.04		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), доцент, Заслужена артистка України В.Шумілова Вікторія ШУМІЛОВА