

Науково-творчу діяльність кафедри забезпечують доктори та кандидати наук



Вантук

Мирослав Михайлович

- завідувач кафедри хореографії, народний артист України,
лауреат національної премії ім. Т. Г. Шевченка, академік НАМУ, професор
- ❖ заслужений працівник культури України, доцент, заступник завідуючого кафедри хореографії, професор кафедри **Н. М. Корисько**
 - ❖ професор, доктор мистецтвознавства **О.С. Афоніна**
 - ❖ заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор **С. Г. Забрєдовський**
 - ❖ професор НАКККіМ Терада **Нобухіро**
 - ❖ доцент **В. О. Камін**
 - ❖ кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри **І. С. Климчук**
 - ❖ заслужена артистка України, доцент **В. В. Шумілова**
 - ❖ доцент НАКККіМ **С. В. Шалапа**
 - ❖ старший викладач **Л. О. Савченко**
 - ❖ старший викладач **В. В. Драч**
 - ❖ старший викладач **Д. О. Швецова**
 - ❖ старший викладач **М. О. Стаценко**

Напрямок наукових досліджень

Тематика науково-дослідної роботи кафедри хореографії пов'язана із низкою досліджень, що виконуються в межах наукової теми:

«Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»



Науково-педагогічні працівники кафедри досліджують:

- ❖ **Вантух М. М.** – Стан та перспективи розвитку українського хореографічного мистецтва.
- ❖ **Корисько Н. М.** – Творчість Мирослава Вантуха у 1950- 1970-х роках: Галицький період.
- ❖ **Шалана С. В.** – Методику виконання альтернативних видів сучасного танцю.
- ❖ **Климчук І. С.** – Українське хореографічне мистецтво, як чинник формування національної ідентичності.
- ❖ **Терада Нобухіро** – Креативні тенденції класичного балету на світовій мистецькій арені.
- ❖ **Камін В. О.** – Значення виконавської майстерності у формуванні мистецьких компетентностей студентів хореографів.
- ❖ **Шумілова В. В.** – Історичні передумови розвитку національної тематики в українському балеті
- ❖ **Савченко Л. О.** – Український календарний рік: синтез обрядовості та мистецьких форм.
- ❖ **Драч В. В.** – Планування кар'єри танцівника бальної хореографії в неординарних умовах світової культури та мистецтва.

VII Міжнародна науково-практична конференція Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі

3 червня 2022 р.

Майстер-практикуми:



Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України.

ОВОЛОДІННЯ КООРДИНАЦІЙНИМИ ПРИЙОМАМИ ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІСЬКО-ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ.

Швецова Дар'я Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВИТИ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ НАКККІМ В УМОВАХ ОНЛАЙН.

Бевзенко-Грін Валерія Валеріївна, магістр хореографії, хореограф-постановник.

УКРАЇНСЬКО-АМЕРИКАНСЬКИЙ ПРОЕКТ «SLAVA UKRAINE» З МЕТОЮ ПОПУЛЯРІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В СВІТІ.

Всеукраїнська науково-практична конференція
«Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі:
досвід, проблеми, перспективи»
21 – 23 березня 2019 р.



Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва»

16 – 17 квітня 2021 року.

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ХРЕШТИВ КІДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА
«ІНСТИТУТ МОДЕРИЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ – МОІ УКРАЇНИ»
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ХОРЕОГРАФІЇ УЗБЕКИСТАНУ

Шановні науковці, викладачі,
аспіранти, керівники творчих
колективів!

Запрошуємо до участі в
Міжнародній науково-практичній
конференції

Тематика конференції: особливості
використання засобами різних видів
мистецтва

Шановні колеги, у листях
зі запрошенням надані інформаційні
ситуації в Києві
конференції паралельно з
16 – 17 квітня 2021 року.

Конференція проводиться
на базі кафедр хореографії
Інституту спеціальних педагогів
НАККІМ
у режимі
Міжнародна науково-практична конференція

Особливості використання засобами різних видів мистецтва

Тематика конференції:

- українська культура у світовому контексті: традиції і сучасність
- національна ідентичність і міжкультурна взаємодія
- мистецька освіта: інтеграція засобів
- педагогічні і творчі особливості різних видів мистецтва
- інформаційні технології (електронні медіа, інтернет)
- мистецькі аспекти та використання мистецтва в освіті та вихованні дітей молодшого шкільного віку

Міжнародна науково-практична конференція

Українська культура у світовому контексті: традиції і сучасність

національна ідентичність і міжкультурна взаємодія

мистецька освіта: інтеграція засобів

педагогічні і творчі особливості різних видів мистецтва

інформаційні технології (електронні медіа, інтернет)

мистецькі аспекти та використання мистецтва в освіті та вихованні дітей молодшого шкільного віку

Національна академія хрештив кідрів культури і мистецтва
державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти – МОІ УКРАЇНИ»
Інститут проблем виховання НАПН України
Державна академія хореографії Узбекистану
Державна академія хореографії Узбекистану

МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

РОЗВИТОК
ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ
ЗАСОБАМИ РІЗНИХ ВИДІВ
МИСТЕЦТВА

16 – 17
квітня
2021 року

кафедра
хореографії
НАККІМ

Конференція відбуватиметься он-лайн
на платформі Google Meet
початок 11.00

Тематика конференції: особливості використання засобами різних видів мистецтва

Тематика конференції:

Українська культура у світовому контексті: традиції і сучасність

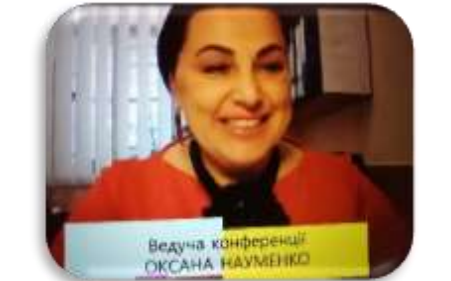
національна ідентичність і міжкультурна взаємодія

мистецька освіта: інтеграція засобів

педагогічні і творчі особливості різних видів мистецтва

інформаційні технології (електронні медіа, інтернет)

мистецькі аспекти та використання мистецтва в освіті та вихованні дітей молодшого шкільного віку



Науково педагогічними працівниками кафедри видана значна кількість наукових праць, зокрема:



Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник у 2-х ч., 2015р.

Підручник подає програмний матеріал лекцій з предмету «Методика роботи з хореографічним колективом», розкриваючи теоретичні й методичні основи фахової підготовки балетмейстера, керівника хореографічного колективу. Для студентів, викладачів, керівників колективів, спеціалістів галузі культури і мистецтв.



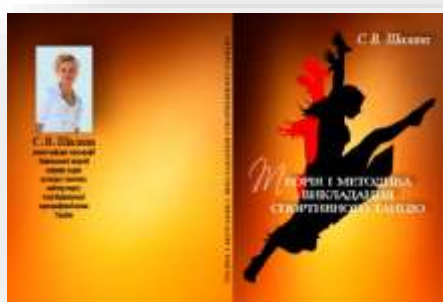
Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. 2022р.

У підручнику викладено багаторічний досвід діяльності авторки в галузі хореографічної культури. Подано методику підготовки артистів мистецтва хореографії, яка базується на провідних розробках альтернативних стилів сучасного танцю. Видання розраховане на здобувачів, викладачів вищих і спеціалізованих мистецьких закладів освіти, керівників хореографічних колективів, фахівців галузі культури й освіти.



Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. 2017р. *Затверджено Міністерством освіти і науки України як підручник для студентів вищих навчальних закладів (Лист № 1/11- 8864 від 25.06.2015).*

У підручнику, Подано методику підготовки артистів танцювального жанру сучасного спрямування, яка базується на провідних розробках спорту. У другій частині підручника завдання з фахової підготовки подано у двомовному форматі – українською й англійською мовами. Видання розраховане на студентів спеціальності 024 «Хореографія», слухачів закладів післядипломної освіти, викладачів вищих, спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, керівників хореографічних колективів, спеціалістів галузі культури та освіти.



До наукових здобутків кафедри:

Професор Корисько Н. М.:

- ❖ Творчість Мирослава Вантуха у 1950-1970-х роках: Галицький період. (Київ, 2022);
- ❖ Історія хореографічного мистецтва України: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» (Київ, 2019);
- ❖ Методичні рекомендації для написання кваліфікаційної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія». (Київ, 2019);
- ❖ Історія хореографічного мистецтва України: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» (Київ, 2019);
- ❖ Методичні рекомендації для написання кваліфікаційної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» (Київ, 2019).



Участь у конференціях:

Стан і перспективи розвитку мистецької освіти в Україні: Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи: Зб. Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи» (Київ, 2019).

Галицький період творчості Мирослава Вантуха: Мат. V міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2ч. (Київ, 2019);

Участь у XI Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Безпека життєдіяльності, екологія і охорона здоров'я дітей і молоді XXI сторіччя: сучасний стан, проблеми та перспективи» (Переяслав, 2021).

Участь у Першому Всеукраїнському науково-практичному семінарі-практикумі «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія». (Львів, 2021).

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П.П.Вірьського і його вплив на подальший розвиток національної хореографії. Мат. Міжнародної наук.- практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва (Київ, 2021).





Член журі:

Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського



Доцент кафедри Шумілова В. В. має статті у наукових виданнях та методичні розробки:



❖ Сценічні здобутки Наталії Уманової в українському танцювальному мистецтві другої половини ХХ століття. Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Архітектура. Образотворче та декоративно-вжиткове мистецтво: наук. журнал Чис. 1/2 (69/70) (Київ: 2020).

❖ Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського як предмет мистецтвознавчого дослідження (2010-2020-ті рр.). Вісник (Київ, 2021).

❖ Шумілова. В. В. «Методика виконання класичного танцю» методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» (Київ, 2019).

Участь у конференціях:

Наталія Уманова: хореографічні грані творчості. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва: матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 2019);

Народне танцювальне мистецтво у вимірах образної системи сценічної хореографії // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів ІV Міжнар. наук. – практик. конф. (Київ, 2019);

Творча багатогранність Мирослава Вантуха // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: зб. матеріалів Міжнар. симпоз. (Київ, 2019);

Синтез мистецтв: розширення простору хореографічної виразності // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 2020);

Історичні передумови для розвитку національної тематики в українському балеті // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 2022).



Професор, доктор мистецтвознавства **Афоніна О.С.:**



- ❖ Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. К.: НАКККіМ, 2017. 314 с.
- ❖ Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму: монографія. К.: НАКККіМ, 2012. 160с.
- ❖ The phenomenon of “double coding” in the history of art culture. Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management : collective monograph /, P. E. Herchanivska, Zh. Z. Denysiuk, V.P. Diachuk, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. 220 p. P. 3-20.
- ❖ Culture codes and artistic techniques of “double coding” in art history Collective monograph PROBLEM SPACE OF MODERN SOCIETY: PHILOSOPHICAL-COMMUNICATIVE AND PEDAGOGICAL INTERPRETATIONS // Part I.

Warsaw, Poland, 2019. P. 576 – 590.

- ❖ “Folk codes” in the musical material of modern ballets. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2019. Вип. 1. С.206 – 210.,
- ❖ Музична основа сучасних українських балетів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С.121–126., Музичний ряд балету «Дама з камеліями». Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць, 2020. Вип. 38. С. 57–64.
- ❖ Сучасне мистецтво в теорії та практиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 48-52.
- ❖ Авторські дистанційні курси в системі неперервної мистецької освіти. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. №2. С. 105-110.



Стажування, Словаччина, 2018р.

Вручення свідоцтва про
стажування,
Технічний університет
Братислава, 2019р.





Стажування, Університет,
Злін, 29.10.2018р.



Стажування, Висока Школа,
Усті-над-Лабем, 29.10.2019р.

Доцент кафедри **Шалапа С.В.:**

**В.С.Білошкурський, С.В. Шалапа,
В.В.Перепелкін, Танцювальне мереживо
Полтавщини/збірник хореографічних матеріалів,
2013.**



Танцювальне мереживо Полтавщини - видання у якому системно викладено історичні шляхи становлення танцювального мистецтва у балетмейстерських персоналіях та хореографічних колективах полтавського краю, з метою використання в системі освіти, фахового опанування на різних рівнях, а також для людей безмежно закоханих в мистецтво хореографії.

Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : метод. посіб. [укр., англ. м.] 2017. Затверджено Міністерством освіти і науки України як методичний посібник для використання у загальноосвітніх навчальних закладах (Лист № 21/12-Г-41 від 08.02.2017)

Теоретичний і практичний матеріал посібника подано у двомовному форматі – українською й англійською мовами – для використання у загальноосвітніх навчальних закладах. Видання розраховане на викладачів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, слухачів закладів післядипломної освіти, керівників хореографічних колективів, фахівців галузі культури й освіти.

The theoretical and practical material of the manual is presented in bilingual format - in ukrainian and english languages - for use in general education institutions. The publication is intended for students, students of postgraduate education, teachers of higher and specialized artistic educational institutions, heads of dance groups, specialists in the field of culture and education.





Шалапа С. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях. 2019.

Видання присвячено заслуженому працівнику культури України Білошкурському Володимирі Степановичу. У книзі розкрито багатогранність творчої особистості ювіляра як танцівника, керівника хореографічних колективів, постановника, фотохудожника; висвітлено етапи становлення та розвитку Людини і Митця з великої літери.

Спікер вебінарів:

Курси підвищення професійної компетенції педагогічних працівників
Агенція творчого та професійного розвитку Yula
« суб'єктом підвищення кваліфікації є діє на підставі таких нормативних документів: закону ЄДРПОУ 3130019021 та виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, в.н.а.у.» який періодично надає курси з підвищення професійної кваліфікації.

61074 м. Харків, пр. Перемоги, 77
«Ю» Березня 2023 р. № 041
ФОП Жданкова Ю.О.

ДОВІДКА

Видана Шалапі Світлані Віталіївні, що проводила виступи на методичних заходах згідно плану за наступними темами:

1. Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника. (14.03.2023 р.)
2. Від фолку до академізму у народному танці. (16.03.2023 р.)
3. Спортивний та соціальний аспекти бального танцю. (21.03.2023р.)
4. Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа. (23.03.2023 р.)
5. Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (28.03.2023 р.)
6. Тренаж – базова підготовка танцівника. (30.03.2023 р.)

Форма підвищення кваліфікації: дистанційна.

Платформа: zoom.

Організатор



Жданкова Ю.О.



Член журі:



Участь у конференціях:

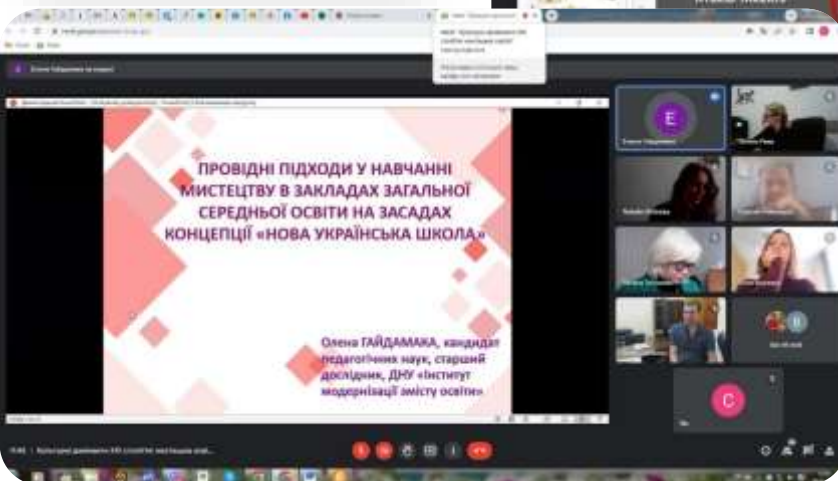
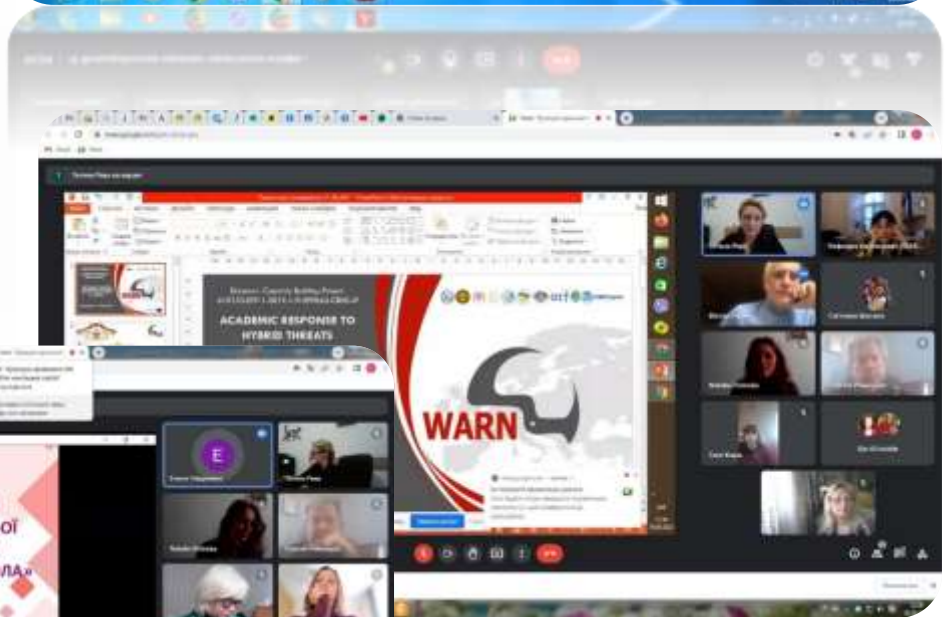
Координатор Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2020-24 р.р.

Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» //Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ 2022).

У фокусі культурної антропології ретроспектива техніки руху Марти Грехем. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 2021);

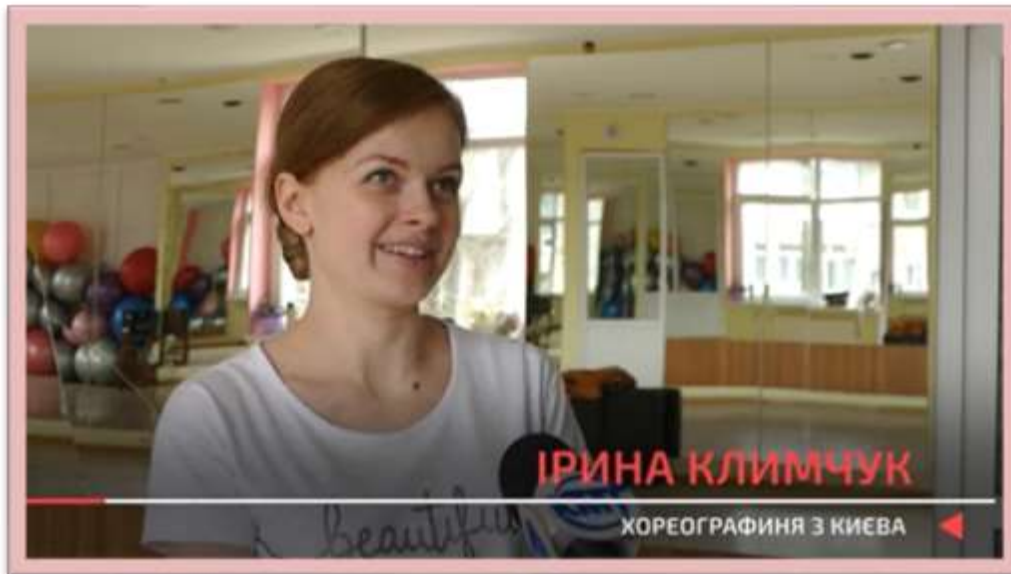
Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва: зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 2021);

Фольклорно-етнографічний хореографічний матеріал, як перспектива української культури.// Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи: Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, (Київ, 2019).



Кандидат мистецтвознавства **Климчук І. С.:**

- ❖ Дисертаційне дослідження «Українське хореографічне мистецтво 1950-1980-х років як чинник формування національної ідентичності». Захист 29.09.2021р.,
- ❖ Серія майстер-класів «Хореографи України – єднаймося!» м.Калуш, Івано-Франківська область.
- ❖ Майстер-клас з народно-сценічного танцю на тему: «Іспанський танець «Фламенко» для школи мажореток «Сузір'я» м. Калуш, керівник Ольга Квецко.



Участь у конференціях:

Становлення професійних ансамблів народного танцю в СРСР: художні та соціокультурні чинники. Вісник (Київ, 2020);

Козацька тема в народно-сценічній хореографії 1950–80-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. No 36. (Київ, 2020);

Феномен національного в радянській культурі (на прикладі хореографічного мистецтва). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. No 35. (Київ, 2020);

Формування мистецької школи та традиції Павла Вірського в державному ансамблі танцю УРСР. Танцювальні студії. Т. 3, No 2.(Київ. 2020);

Українська національна балетна вистава в УРСР в оптиці соцреалізму. Молодий вчений. No 12. (Київ, 2020);

Основні підходи до створення українського народно-сценічного танцю. Філософія тексту в сучасній культурі: матеріали круг. столу в межах Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 2019);

Роль інноваційних технологій в практичній діяльності хореографа. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали XIV Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф. (Київ, 2020);

Етапи становлення Павла Вірського як реформатора української сценічної хореографії. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів (Київ, 2020).

Колектив кафедри забезпечує викладання дисциплін за рахунок методично обґрунтованих видань з мистецтва хореографії спеціальності 024 «Хореографія»:

- ❖ Камін В.О., Корисько Н.М. «Хореографія» методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи для здобувачів освітнього рівня «Магістр» (Київ, 2020).
- ❖ Камін В. О. «Методика викладання хореографічних дисциплін» методичні рекомендації для самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр», (Київ, 2020).
- ❖ Камін В. О., Забрєдовський С.Г. «Мистецтво балетмейстера» методичні рекомендації для самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» (Київ, 2019).



- ❖ Савченко Л.О. «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» методичні рекомендації для практичної роботи студентів I-IV курсів освітнього рівня «Бакалавр», (Київ, 2019).
- ❖ Забрєдовський С.Г. «Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві України» методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» (Київ, 2019).
- ❖ Забрєдовський С. Г. «Сучасні напрямки хореографічної діяльності» методичні рекомендації для студентів освітнього рівня «Магістр» (Київ, 2018).

Участь науково педагогічних працівників кафедри у редакційних колегіях видань, програм:

Афоніна О.С. – головний редактор фахового видання категорії «Б» зі спеціальності 024 Хореографія – «Мистецтвознавчі записки». Член редакційної колегії наукового фахового видання категорії «Б» зі спеціальності 024 «Хореографія» «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв».



Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорії Б) «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», РДУ, м. Рівне.

Шалапа С.В. – член експертної групи з мистецтва загальної середньої освіти ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти». Рецензент Типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Бесіди про мистецтво» елементарного підрівня початкової мистецької освіти / уклад. Т.С.Житнік та ін. (Київ, 2020); упорядник Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва» (Київ, 2021); упорядник Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ, 2020-2022); упорядник Всеукраїнської науково-практичної конференції «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи» (Київ, 2



Участь науково педагогічних працівників кафедри у конференціях:

Камін В.О.

Перші кроки майстерності. / Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів ІV Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 2019).

Танець у сценічному просторі. / Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів У Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 2020).

Зміст і форма в хореографічному мистецтві./ Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів УІ Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 2021).



Савченко Л.О.



Етнографічні засади української обрядовості Поділля //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів ІV Міжнародної науково-практичної конференції, (Київ, 2019);

Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 2020);

Вінок як елемент уявиразнення дівочтва: специфіка і типологія // Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 2021), Український календарний рік: синтез обрядовості та мистецьких форм // Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 2022).



Міжнародне наукове співробітництво.

Інноваційною складовою роботи кафедри хореографії є ряд проектів, мета яких полягає в розробці критеріїв для визначення ефективності інновацій мистецтва танцю:



Міжнародний конкурс *Grand Prix Kiev, International ballet festival*, за сприяння Міжнародної організації UNESCO 2017–2020 рр. директор **Терада Нобухіро**.

Міжнародний фестиваль «*Японія – Україна*» з 2018р. співорганізатор **Терада Нобухіро**.

Проект з театром балету м. Кіото (Японія) – з 2015 року хореограф та художній керівник **Терада Нобухіро**.



Мушкетер М. Мушкетер
Хореограф Казухіро Радзіо
Виконавчий директор М. Мушкетер
Кіото Радзіо
Виконавчий директор В. Гарушан
перекладач українською
Набухіро Терада
Шансесу Манахі Кіо
Вісестер традиційної танцю
Кіото Радзіо та Набухіро
Шансесу
Манахі Кіо
Танцюристи
Казухіро Радзіо
Казухіро Радзіо

Директор: Катерина Дружчина, Хореограф: Україна

Наукова діяльність здобувачів вищої освіти кафедри

З основами наукового пошуку здобувачі знайомляться під час опанування освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія. Викладачі кафедри залучають студентів до науково-дослідної роботи, зокрема до участі у Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2022р.:



Бабенко І. А. Особливості організації концертної діяльності в хореографічних колективах



Куксюк А. В. Казка як основа сюжету дитячих хореографічних постановок



Ульянець С. П. Вплив давньогрецьких міфів на культуру та традиції народу

Гриценко Н. А. Відтворення образу жінки-кріпачки за твором Т.Г.Шевченка «Сон» засобами хореографії





Воловіченко В. С. Особливості танцювальної культури на традиційних єврейських весіллях



Дядченко О. М. Історичні аспекти купальських обрядів



Частковська Д. Г. Становлення іспанського народного танцю



Мединська К. К. Актуальність основних принципів і методів роботи Піни Бауш для балетмейстерів сьогодення.



Науково-творча діяльність здобувачів вищої освіти

Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського



Ансамбль
народного танцю
«Колоски»

«В ритмі дубо-танцю» ,
постановник
Василь Коломеєць



Національна опера України
грудень 2018-2019 н.р.

Міжнародний фестиваль танцю народів світу «ВЕСЕЛКОВА ТЕРПСИХОРА»



Ансамбль народного танцю "Колоски"

І місце на Міжнародному фестивалі танцю народів світу "Веселкова Терпсихора"

Керівник - Народний артист України *Василь Коломеєць*

28-29 квітня 2018 року

Ансамбль народного танцю "Колоски"
засновники **Олександр Колосок, Василь Коломєєць**
художній керівник
заслужена артистка України **Марина Дорошенко**



Ансамбль сучасного танцю «Леліо»

засновник Лілія Климчук

художній керівник Дар'я Швецова



Хореографічна композиція «Лелеки»
балетмейстер-постановник Дар'я Швецова





Ансамбль бального танцю «Грація»
засновник Марина Богданова
художній керівник Володимир Драч





Хореографічна постановка
«Дніпровський вальс»





