

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“Лісова пісня - Весілля” (фрагмент)

Практична робота з комплексного кваліфікованого іспиту



Виконав студент

Спеціальності 024 Класична хореографія

4 курсу, заочної форми

БХР-34-22з

Коваленко Іван Сергійович

Викладач: Корисько Н.М.

2024

Обґрунтування обраної теми

Найвищим мистецьким здобутком Лесі Українки є «Лісова пісня» яку вона створила 1911 році. Цей шедевр вона написала всього лише за три тижні в м. Кутаїсі (Кавказ). Леся дуже сумувала за Батьківщиною, крім того, знову загострилася її хвороба. Ідея створити «Лісову пісню» була нав'язана спогадами дитинства.

Леся Українка в листі до матері писала: “Мені здається, що я просто згадала наші ліси та затужила за ними. А то ще я й здавна тую Мавку “в умі держала”, ще аж із того часу, як ти в Жабориці мені щось про мавок розказувала, як ми йшли якимсь лісом із маленькими, але дуже рясними деревами. Потім я в Колодяжному в місячну ніч бігала самотою в ліс (ви того ніхто не знали) і там ждала, щоб мені привиділася мавка”.



Сюжет

Пізнє літо. На темнім матовім листі в гаю, де-не-де видніє осіння прозолоть.
У селі, разом з вдало зібраним врожаєм святкується і весілля Килини та Лукаша. Односельці радіють, танцюють.

Коли селяни проводжають молодих до хати Лукашу раптом бачиться на порозі сумний образ Мавки, і його охоплює розпач від своєї зради.

Вдаючи щасливого нареченого, Лукаш розуміє, що одружився без любові, щоб догодити матері.

В решті решт, він залишає Килину та гостей ,втікаючи до лісу.

ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ

Тема: Весілля Килини та Лукаша

Ідея: Кохання сильніше за будь-які матеріальні статки

Жанр: Лірико-драматичний

Вид: Стилізація українського танцю з елементами класичного танцю

Форма : Хореографічна композиція



Драматургічна побудова постановки

Експозиція: Селяни святкують збір врожаю . Килина та Лукаш готуються до весілля.

Зав'язка : Килина та Лукаш зустрічають гостей та приймають вітання.

Розвиток дії : Веселощі ,жарти ,танці у розпалі. Хлопці та дівчата вітають молодих та супроводжують до хати.

Кульмінація : На порозі хати Лукашу ввижається Мавка. Він розуміє ,що зрадив своє кохання.

Розв'язка : Лукаш залишає Килину та гостей, втікає до лісу.



Характеристика дійових осіб

Лукаш: зовсім молодий хлопець, добра, обдарована людина. Але він не цінує «душі своєї цвіту», не знає, які дива може творити тихий голос його сопілки. Щедрі поклади поезії й краси в його душі вкриті шаром буденщини, черствого житейського практицизму.

Мати Лукаша: Вона, вдова, бажаючи своєму синові щастя, стала рабинєю загальноприйнятої, породженої суспільством думки про власність як про єдине щастя.

Килина: Образ Килини у творі Лісова пісня втілює людську бездуховність, егоїзм та лукавність.

Мавка: це символ кохання і вічно молоді весни. Все прекрасне в неї асоціюється з чудовою музикою весни. Це маленька часточка природи, яка вимагає до себе дбайливого ставлення. вразлива, вродлива, щира, ніжна, мрійлива, терпляча, пісенна.

Народ: виявляють широкий спектр емоцій, від радості до суму. Вони вміють виражати свої почуття через музику, танець та жести, що робить їхню історію більш живою та реалістичною.



Музичне оформлення

До 150-річчя від дня народження Лесі Українки

Михайло СКОРУЛЬСЬКИЙ

ЛЕСОВА ПІСНЯ

Балет на 3 дії

Лібрето Наталі Скорульської
за мотивами однойменної
драми-опері Лесі Українки



Композитора-гуманіста Михайла Скорульського полонив сюжет прекрасної поетичної драми, що захоплює своїм гуманізмом і високим етичним пафосом, пройнятий палкою вірою у поезію життя і невмирущим пориванням людини до прекрасного.

Музика була написана 1937 року, і балет планували поставити в найближчому сезоні. Однак робота відклалася майже на десятиріччя, у яке вмістилися репресії 1937–1938 років щодо діячів української культури, Друга світова війна, пошуки національної форми класичної вистави і принципів реалістичної акторської виразності.

У постановці автор природно й доречно використав перлини українського фольклору і, головне, правдиво розкрив їх. Уся мелодична будова його спектаклю базується на мотивах та інтонаціях народних пісень і танців.

Частину мелодій Скорульський взяв із музичного додатку Лесі Українки до драми, а вона ж підбрала шістнадцять мелодій українських народних пісень і танців для розкриття свого поетичного задуму.

Костюми виконавців

Лукаш: святкова вишита сорочка,
вузькі штани з білого полотна,
широкий тканий пояс червоного

КОЛІБЮУ.



Килина: біла вишита сукня, червоне
намисто та вінок.



Костюм мати: біла вишита сорочка, синій жакет з вишивкою, довга червона спідниця, фартух прикрашений вишивкою, хустка.

Костюм народу

Чоловічий: біла вишита сорочка, червоний пояс, вузькі штани, чорні чоботи

Жіночий: біла вишита сорочка, синій жакет, вишитий фартух, зелена спідниця, червоні черевики.

