

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра хореографії

«ОСТАННІЙ ДЕНЬ ПОМПЕЇ»

практична робота з кваліфікаційного комплексного іспиту

Виконав здобувач вищої освіти, спеціальності 024 «Хореографія»

4 курсу заочної форми група БХР-34-22з

Артем Ільюк Дмитрович

Викладач: Корисько Н.М

2024 рік

ОБГРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ТЕМИ

На створення цього адажіо мене надихнула однойменна картина Карла Брюлова «Останній день Помпеї». На картині зображені події в Помпеях під час катастрофічного виверження вулкана Везувію.

Я хотів зобразити цю катастрофу з точки зору двох закоханих пар, яким на жаль не пощастило зустрітися знову.



СЮЖЕТ

Дії відбуваються у давньоримському місті Помпеї, під час виверження вулкану Везувій. У центрі сюжету дві пари: Софія і Річі та Карл і Аврелія. Софія і Річі наречені, у яких скоро повинна було бути весілля. Натомість, Карл і Аврелія тільки познайомилися і йшли на своє перше побачення. Побачивши виверження вулкану закохані розуміють що це їх останній день разом.



ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ

- Тема - трагічне кохання двох пар, у яких абсолютно різні історії, але однаковий кінець.
- Ідея - зображення історичної події з боку звичайних людей.
- Жанр - лірична драма.
- Вид - неокласична хореографія.
- Форма - адажіо на 4 осіб.



ДРАМАТУРГІЧНА ПОБУДОВА ПОСТАНОВКИ

- Експозиція - Під час виверження вулкану, наречений Річчі поступово приходить до тями, він відчайдушно починає шукати Софію.
- Зав'язка - Річі знаходить наречену непритомну. Вони починають свій танець.
- Розвиток дії - У той же час на площу виходять Карл і Аврелія.
- Кульмінація - Дві пари зустрічаються.
- Розв'язка - Пари єднуються і готуються до неминучого кінця.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДІЙОВИХ ОСІБ

Річі та Софія - закохані, у яких через декілька днів повинна було відбутися весілля.

Карл і Аврелія - звичайні хлопець і дівчина, що зустрілися на передодні трагедії. Їх шлях кохання тільки починався.



МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ

Max Richter - On The Nature Of Daylight

Драматично-напружена, і водночас рівномірно-плавна музика підкреслює всю атмосферу неминучості.

Макс Ріхтер – британський композитор німецького походження. Він являється впливовим представником пост мінімалізму і автором музики до десятків художніх та документальних фільмів.

КОСТЮМИ ВИКОНАВЦІВ

Сценічні костюми виконані в давньоримському стилі.

Костюм нареченого Річчі - костюм складається з короткої туніки без рукавів (колодіум). На голові - традиційний вінок нареченого з листя.

Костюм нареченої Софії - туніка до середини ікри - навскіс. Верх - жовтий, низ - помаранчевий. На голові - традиційний весільний вінок з рожевих троянд.

Костюм Карла - коротка туніка з короткими рукавами (колодіум), блакитного кольору.

Костюм Аврелії - туніка рожевого кольору, нище колін. На голові - рожева стрічка.

