

**Національна академія керівних кадрів культури і
Мистецтв**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ
«ПОЛУМ'Я СВІТАНКУ»**

**Практична робота з кваліфікаційного комплексного
іспиту**

Виконала здобувачка
Спеціальності 024 Хореографія
4 курсу, заочної форми
Гр. БХР-31-22-3
Грозинська Євгенія Олегівна
Викладач: Камін В. О. доцент
2024

ОБГРУНТУВАННЯ ОБРАНОЇ ТЕМИ

Іспанський танець відомий з глибокої давнини. Він був улюбленою розвагою як в народі, так і при дворі, входив в усі театральні вистави. Особливість іспанського танцю - емоційно-напружений і наочно-пластичний характер образу, прагнення до виявлення сили внутрішнього настрою людини. Мабуть кожен з нас, уявляючи іспанський танець баче сильні, пристрасні, іноді повільні і тягучі, а іноді різкі і чіткі рухи, вогонь, який горить в очах танцівників, дивовижну, яскраву емоційність і характер.



ІСТОРИЧНА ДОВІДКА

Іспанський танець відомий ще з давніх часів далеко за межами самої Іспанії. Це мистецтво розвивалося під впливом всіх племен і народів, які коли небудь населяли півострів. Племена, що жили на початку існування держави, створювали свої свята і традиції. В багатьох областях Іспанії до сьогодні збереглися «па» народних племінних танців. На іспанський танець впливали не тільки порядок життя, а й музика. Сьогодні в іспанському танці можна побачити відображення життя кельтів, євреїв, циган з Індії та Пакистану. Найвідоміший танець Іспанії – фламенко. Це справжній мікс усіх танцювальних традицій народів, які колись населяли цю землю. Сьогодні цей національний танець вважається іспанським, циганським і арабським одночасно.



СЮЖЕТ

Історія про вічне протистояння двох сторін життя – добра і зла, світла і темряви, і в той же час – про постійний баланс між ними.

Що ж несуть у собі ці дві сили? Світло, справедливість, мир, кохання, злагода.. Інша – темрява, жорстокість, егоїзм, зрада..

Цей одвічний двобій є постійним у нашому житті. Дві сили завжди борються одна з одною, але жодна з них не здатна перемогти іншу до кінця.

Тому ми завжди повинні пам'ятати - «Коли дивишся в ніч, пам'ятай про полум'я світанку. Коли борешся зі злом, не забувай про добро у своєму серці».

ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ

Тема: історія про вічне протистояння двох сторін життя: добра і зла, світла і темряви і в той же час про баланс між ними.

Ідея: відображення боротьби, заклик завжди пам'ятати про добро у своєму серці навіть у темні часи, не дозволяти злу поглинати нас

Жанр: лірико-драматичний

Вид: народно-сценічний танець

Форма: хореографічна мініатюра

ДРАМАТУРГІЧНА ПОБУДОВА ТВОРУ

Експозиція – зародження протистояння світла і темряви

Зав'язка – намагання двох сторін перевершити одна одну

Розвиток дії – поява третьої дівчини – балансу між двома силами

Кульмінація – виявлення рівноваги між героями

Розв'язка – завершення конфлікту в розумінні взаємної потреби існування всіх сторін



ХАРАКТЕРИСТИКА ДІЙОВИХ ОСІБ

Двоє дівчат, що протидіють одна одній і символізують світло і темряву. Втілюють гордість, відчуття власної гідності, сили, пристрасті та грацію.

Третя дівчина, яка є символом балансу між добром і злом, відображає рівновагу між двома сторонами цього світу, спокій, умиротворіння і водночас неймовірну силу, яка здатна об'єднати дві стихії.



МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ

Перша частина номеру – композиція виконана на акордеоні, іспанська мелодія у стилі танго. Передає всі особливості іспанської музики, гордість, красу та чіткість.

Друга частина – канте фламенко, чуттєва і темпераментна музика, з переміною плавності і чіткості, ритму і настрою. Передає переживання і почуття, що відображають тему твору.



КОСТЮМИ ВИКОНАВЦІВ

Жіночий костюм – широка довга спідниця (або плаття) чорного чи червоного кольорів з безліччю зборок, корсет, підбори. Крім того, дівчата можуть танцювати з віялом чи квіткою.



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

