

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА:
ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ З ПОЯСНЮВАЛЬНОЮ ЗАПИСКОЮ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР
НА ТЕМУ:ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ОБРАЗІВ
ФРЕНСІСА СКОТТА ФІЦДЖЕРАЛЬДА НА ПРИКЛАДІ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ "ВЕЧІРКА У СТИЛІ
ВЕЛИКОГО ГЕТСБІ".**

Виконала:

Студентка II курсу

Групи МХР-31-22з

Спеціальність 024 «Хореографія»

Голубова Богдана Володимирівна

Керівник: доцент,заслужена артистка України Шумілова В.В.

- ХОРЕОГРАФІЯ - ЦЕ МОВА ТІЛА, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ДОПОМАГАЄ РОБИТИ ЦЮ МОВУ БІЛЬШ ВИРАЗНОЮ ТА ЗРОЗУМІЛОЮ ДЛЯ ГЛЯДАЧІВ. ВИКОНАВЦІ ВИРАЖАЮТЬ ПОЧУТТЯ, НАСТРІЙ ТА СЮЖЕТ ЧЕРЕЗ СВОЇ РУХИ, І ПРАВИЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ РОБИТЬ ЦЕ СПРИЙНЯТТЯ БІЛЬШ НАСИЧЕНИМ ТА ЦІКАВИМ. ХОРЕОГРАФИ МОЖУТЬ ДОДАВАТИ НОВІ ІДЕЇ ТА СТИЛІ В ІСНУЮЧІ ТАНЦЮВАЛЬНІ ТЕХНІКИ. ЦЕ ДОЗВОЛЯЄ МИСТЕЦТВУ РОЗВИВАТИСЯ ТА ЗБЕРІГАТИ СВОЮ АКТУАЛЬНІСТЬ. ВОНИ МОЖУТЬ ПОЄДНУВАТИ РІЗНІ СТИЛІ, ВИКОРИСТОВУВАТИ НЕСТАНДАРТНІ РУХИ ТА ТЕХНІКИ, ЩОБ СТВОРИТИ УНІКАЛЬНІ ВИСТАВИ. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ДОЗВОЛЯЄ ЗБАГАЧУВАТИ ТРАДИЦІЇ І КУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ ТАНЦЮ. ЇЇ МОЖНА ВИКОРИСТОВУВАТИ, ЩОБ ВНЕСТИ НОВИЙ ЗМІСТ ТА ГЛИБОКИЙ КОНТЕКСТ ДО КЛАСИЧНИХ ТА НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦІВ.

МЕТА ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

- ХОРЕОГРАФІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ЛІТЕРАТУРНИХ ОБРАЗІВ ФРЕНСІСА СКОТТА
ФІЦДЖЕРАЛЬДА НА ПРИКЛАДІ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ "ВЕЧІРКА У
СТИЛІ ВЕЛИКОГО ГЕТСБІ"

ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ:

- РЕАЛІЗУВАТИ НА ПРАКТИЦІ МЕТУ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ;
- ПРОАНАЛІЗУВАТИ ЛІТЕРАТУРУ ТА ДЖЕРЕЛА ДОТИЧНІ ДО ТЕМИ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ;
- ОБГРУНТУВАТИ ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ;
- РОЗКРИТИ ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНЕ ТА КОМПОЗИЦІЙНЕ РІШЕННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ;
- ОБГРУНТУВАТИ ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

**ОБ'ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ЛІТЕРАТУРНИХ ОБРАЗІВ.**

**ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ЛІТЕРАТУРНИХ ОБРАЗІВ ВИРАЗНИМИ
ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА ТАНЦЮ.**

МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ:

- Для повного та глибокого висвітлення обраної теми та досягнення поставленої в кваліфікаційній роботі (проекті) мети, нами були використані наступні методи : збір, синтез та аналіз наукових публікацій з даної теми; порівняння матеріалів власного дослідження з відомими розв'язаннями даної проблеми; узагальнення опрацьованого матеріалу

НОВИЗНА ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ ПОЛЯГАЄ В:

- - ОРИГІНАЛЬНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛЮЧОВИХ МОМЕНТІВ ТРАГЕДІЇ “ВЕЛИКИЙ ГЕТСБІ” ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОБРАЗНОСТІ;
- - РЕЖИСЕРСЬКИХ, ЛЕКСИЧНИХ ТА СЦЕНОГРАФІЧНИХ ПРИЙОМАХ, ЩО ПОЛЯГАЮТЬ В ОРИГІНАЛЬНІЙ КОНЦЕПЦІЇ СИНТЕЗУ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ З ІНШИМИ НАПРЯМАМИ СУЧАСНОЇ ТА КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ, ВДАЛОМУ ВИКОРИСТАННІ СПЕЦЕФЕКТІВ ТА ДЕКОРАЦІЙ;
- - ОРИГІНАЛЬНОМУ ПОЄДНАННІ ФОРМ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ЗАСТОСУВАННІ АВТОРСЬКИХ МЕТОДІВ ПОСТАНОВОЧНОЇ ТА РЕПЕТИЦІЙНОЇ РОБОТИ З ВИКОНАВЦЯМИ.

ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ.

- ЗАВДЯКИ МОБІЛЬНОСТІ КОМПОЗИЦІЙНОГО ТА СЦЕНОГРАФІЧНОГО РІШЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА «ВЕЛИКИЙ ГЕТСБІ» МОЖЕ БУТИ РЕАЛІЗОВАНА НА СЦЕНІЧНИХ МАЙДАНЧИКАХ РІЗНОГО ТИПУ: ВІД КАМЕРНИХ РОЗВАЖАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ, РЕКРЕАЦІЙНИХ ЗОН ПРОСТО НЕБА ДО ПРОВІДНИХ КОНЦЕРТНИХ ТА ТЕАТРАЛЬНИХ ЗАЛІВ УКРАЇНИ ТА СВІТУ.
- ХОРЕОГРАФІЧНІ ТА СЦЕНОГРАФІЧНІ ЗНАХІДКИ СТАНУТЬ У НАГОДІ ПРАКТИКАМ ТА ТЕОРЕТИКАМ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА.
- УЧАСТЬ ТАНЦІВНИКІВ У ПРОЄКТІ СПРИЯЄ ПІДВИЩЕННЮ ЇХ ВИКОНАВСЬКОГО РІВНЯ ТА РОЗШИРЕННЮ АКТОРСЬКОГО ДІАПАЗОНУ.
- ОЧЕВИДНОЮ Є ПРОСВІТНИЦЬКА ТА ВИХОВНА РОЛЬ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ, ЯКИЙ РОЗПОВІДАЄ НАПРОЧУД ДРАМАТИЧНУ ІСТОРІЮ, ЩО НАШТОВХУЄ ГЛЯДАЧА НА РОЗДУМИ ПРО ЦІННІСТЬ ЖИТТЯ, ЙОГО НЕПОВТОРНІСТЬ, РОЛЬ ТАЛАНТУ В ЖИТТІ КОЖНОЇ ЛЮДИНИ.

АПРОБАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ

- УЧАСТЬ У VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ, АСПІРАНТІВ ТА МАГІСТРАНТІВ «ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ».
- 1. ПУБЛІКАЦІЇ ГОЛУБОВА Б. В. ДЖАЗОВИЙ ТАНЕЦЬ У КІНЕМАТОГРАФІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ. / ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ : МАТЕР. VIII МІЖНАР. НАУК.-ПРАКТ. КОНФ. (КИЇВ, 01–02 ЧЕРВНЯ 2023 Р.). КИЇВ : НАКККІМ, 2023. С. 173 – 175.

РОЗДІЛ 1. ВИКОРИСТАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ОБРАЗІВ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ З
ТЕМИ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Інтерпретація роману
Френсіса Скотта
Фіцджеральда “Великий
Гетсбі” в різних видах
мистецтв

Вплив літературних творів на
прояви та надбання
хореографічного мистецтва

Джерело постановки

Епоха джазу

ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ

- ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ОБРАЗІВ ФРЕНСІСА СКОТТА ФІЦДЖЕРАЛЬДА НА ПРИКЛАДІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ "ВЕЧІРКА У СТИЛІ ВЕЛИКОГО ГЕТСБІ" СТАЛА МОЖЛИВОЮ ЗАВДЯКИ ОПРАЦЮВАННЮ ТА ВИВЧЕННЮ ВАГОМОГО СПИСКУ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ, НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ, ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ ТА ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ, АДЖЕ ПОСТАНОВКА БУДЬ-ЯКОЇ РОБОТИ МАЄ ПОЧИНАТИСЬ З ДЕТАЛЬНОГО ВИВЧЕННЯ ДЖЕРЕЛ ДЛЯ ПОДАЛЬШОГО УСПІШНОГО ВТІЛЕННЯ. ТОМУ, РОБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА ПОЛЯГАЄ НЕ ПРОСТО У СТВОРЕННІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТЕКСТУ, ЛЕКСИЧНОГО МАТЕРІАЛУ, НАПОВНЮЮЧИ НИМ МУЗИКУ, А В ПОБУДОВІ ЦІЛІСНОЇ КОМПОЗИЦІЇ, ЯКА Б ЗМОГЛА ДОНЕСТИ ІДЕЮ ДО ГЛЯДАЧА ТА РОЗКРИТИ НАДЗАВДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ, ПЕРЕДАТИ ІДЕЮ ПОСТАНОВКИ ТА ЗАНУРИТИ ЛЮДИНУ В АСОЦІАТИВНЕ МИСЛЕННЯ.

РОЗДІЛ 2 ХУДОЖНЬО-
АНАЛІТИЧНІ ОСНОВИ
РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО
ЗАДУМУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ
КОМПОЗИЦІЇ «ВЕЧІРКА У
СТИЛІ ВЕЛИКОГО ГЕТСБІ»

- РОМАН «ВЕЛИКИЙ ГЕТСБІ» РОЗПОВІДАЄ ПРО ЗНИКНЕННЯ ІЛЮЗІЇ, ЩО НАДАЄ СВІТУ БАРВИСТОСТІ, І ТІ, ХТО ВІДЧУВАЮТЬ ЦЮ МАГІЮ, СТАЮТЬ БАЙДУЖИМИ ДО ПОНЯТЬ ПРАВДИ ТА БРЕХНІ. КНИГА РОЗКРИВАЄ «ПОДВІЙНЕ БАЧЕННЯ» АБО ТЕХНІКУ КОНТРАСТУ ФІЦДЖЕРАЛЬДА — ЗДАТНІСТЬ ОДНОЧАСНО ТРИМАТИ В ГОЛОВІ «ДВІ ПРЯМО ПРОТИЛЕЖНІ ІДЕЇ», ЯКІ КОНФЛІКТУЮТЬ ОДНА З ОДНОЮ, СТВОРЮЮЧИ ДРАМАТИЧНИЙ РОЗВИТОК СЮЖЕТУ ТА РОЗВИТОК ПЕРСОНАЖІВ. ЦЮ ЗДАТНІСТЬ ВІН САМ НАЗИВАВ ЕТАЛОНОМ СПРАВЖНЬОЇ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ.

- АВТОР СЕРЙОЗНО КРИТИКУЄ СУСПІЛЬСТВО, ЯКЕ СПОТВОРЮЄ СТОСУНКИ ТА ЕМОЦІЇ МІЖ ЛЮДЬМИ, СПОНУКАЄ ЛЮДЕЙ ДО ЗЛОЧИНІВ, РОБИТЬ ТРАГЕДІЇ НЕМИНУЧИМИ ТА ПРИРОДНИМИ. У ТВОРІ ВСЕ ЗАЛЕЖИТЬ ВІД ПОДВІЙНОСТІ РИС ХАРАКТЕРУ ГОЛОВНОГО ГЕРОЯ. РОМАН — ЦЕ КРИМІНАЛЬНА ІСТОРІЯ, ЗАСНОВАНА НА ПОВСЯКДЕННИХ МОТИВАХ, ЯКА ПЕРЕТВОРЮЄТЬСЯ НА ФІЛОСОФСЬКУ ОПОВІДЬ, ЩО МІСТИТЬ МЕТАМОРФОЗУ АМЕРИКАНСЬКОГО МОРАЛЬНОГО ІДЕАЛУ ЛЮДИНИ, ЯКА ВІДСТОЮЄ СВОЇ ПРАВА В БОРОТБІ ЗА ДОБРОБУТ І ЩАСТЯ. ПОДВІЙНА МОТИВАЦІЯ ДІЙ ДРУГОРЯДНИХ ПЕРСОНАЖІВ НАМАГАЄТЬСЯ ЗНЯТИ ТАЄМНИЦЮ З ГОЛОВНОГО ГЕРОЯ.



ЛІБРЕТО



- Події відбуваються влітку 1922 року. Ці історії розповідає Нік Керравей, випускник Єльського університету та ветеран Першої світової війни із Середнього Заходу, який працював продавцем облигацій у Нью-Йорку. Він орендував невеликий будиночок у Вест-Егзі, Лонг-Айленд, поруч із величним особняком Джея Гетсбі, таємничого мільйонера, який часто влаштовував пишні вечірки. Історія починається з того, що Нік відвідує свою двоюрідну сестру Дейзі Бьюкенен, яка одружена з другом Ніка по коледжу Томом. Там він познайомився з Джордан Бейкер, чарівною молодою гольфісткою, з якою у Ніка почалися романтичні стосунки. Вона розповідає Ніку, що у Тома була коханка Міртл Вілсон. Невдовзі після цього відкриття Нік відвідує велику вечірку з Томом і Міртл у їхній квартирі в Нью-Йорку, яка закінчується тим, що Том зламав Міртл ніс за те, що вона дражнила використанням імені Дейзі.

- Літо триває, і Нік отримує запрошення на вечірку, влаштовану Гетсбі. Там він зустрічає Джордан Бейкер, а потім і самого Гетсбі, дивовижного молодого чоловіка, який під час війни служив у тій самій дивізії, що й Нік. Нік дізнається від Джордан, що Гетсбі знайомий з Дейзі з 1917 року і шалено в неї закоханий. Він провів багато ночей, дивлячись на зелене світло на причалі біля будинку Дейзі на іншому боці затоки, сподіваючись, що одного дня їхні стосунки відновляться. Екстравагантний стиль мільйонера та галасливі вечірки, які він влаштовує для них, спрямовані на те, щоб привернути увагу Дейзі в надії, що одного дня вона ступить на його поріг. Гетсбі просить Ніка допомогти йому представити Дейзі. Нік запрошує Дейзі на чай, не сказавши їй, що там буде Гетсбі. Подолавши незручність їхньої першої зустрічі, Гетсбі та Дейзі знову зустрічаються. Невдовзі Том починає підозрювати свою дружину у зраді з Гетсбі.





- Хоча у самого Тома була коханка, зрада дружини розлютила його. Він сперечався з Гетсбі в Нью-Йорку, стверджуючи, що Гетсбі ніколи не зрозуміє історію його стосунків з Дейзі, і стверджуючи своїй дружині, що статки Гетсбі були придбані через торгівлю алкоголем та іншу незаконну діяльність. Дейзі розуміє, що вона повинна довіряти Тому, який презирливо відправляє її назад у Вест-Егг, намагаючись довести, що Гетсбі безсилий проти нього. Нік, Джордан і Том проїжджають через «звалище» і дізнаються, що машина Гетсбі переїхала і вбила коханку Тома Міртл. Згодом Нік дізнається, що за кермом була Дейзі, але винен Гетсбі. Наступного дня Том розповідає Джорджу, чоловікові Міртл, що за кермом був Гетсбі. Джордж вважав, що водій автомобіля, який збив Міртл, був її коханцем, тому він знайшов Гетсбі на віллі Гетсбі і спочатку вбив Гетсбі, а потім і себе. Нік влаштовує простий похорон для Гетсбі, розриває стосунки з Джордан і повертається на Середній Захід, далеко від людей, які були навколо Гетсбі в його житті, далеко від моральної порожнечі заможного американського життя та далеко від американської мрії.



ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ.

Тема – Інтерпретація літературних образів Френсіса Скотта Фіцджеральда на прикладі хореографічної композиції "Вечірка у стилі Великого Гетсбі".

Ідея – Життя в ілюзіях та їх падіння.



ІДЕЙНО ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ

- **ДРАМАТУРГІЧНА ПОБУДОВА.**

Експозиція - Плавний початок вечору, знайомство з головними героями: чоловіки та жінки спілкуються між собою, демонструючи характерні риси своїх неповторних образів.

Зав'язка - атмосфера вечірки наповнюється барвами розв'язного та аморального життя заможних американців, дівчата якомога старанніше продають себе, а чоловіки невимушено насолоджуються цим дійством.

Розвиток дії- висвітлення багатого та розкішного життя головних героїв, безтурботне проведення часу в компанії вельможних та владних людей. Зустріч Ніка Керуея з Джейм Гетсбі.

Кульмінація - несподівана зустріч головного героя з жінкою його мрії під час вечірки.

Розв'язка - Потаємне побачення після зустрічі на вечірці. Різниця між омріяним та дійсним.

Фінал - трагічне завершення життя головного героя.

ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ

Форма –
хореографічна
композиція.

Жанр – драма.

Стиль – сценічна
бальна хореографія у
поєднанні з танцями
американської культури
1920-х років.

МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ, ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ.

CHICAGO - OVERTURE/ALL THAT JAZZ - CATHERINE ZETA-JONES

КОМПОЗИТОР: ДЖОН КАНДЕР

АВТОР ТЕКСТУ: ФРЕД ЕББ

ХРОНОМЕТРАЖ: 6:04

РОЗМІР: СКЛАДНИЙ, ЧОТИРИДОЛЬНИЙ

ТОНАЛЬНІСТЬ: СІ-БЕМОЛЬ МАЖОР (B-DUR)

ВИРАЗНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ: ТАНЦЮВАЛЬНА, БАДЬОРА, ДЗВІНКА,
ЕНЕРГІЙНА, АКТИВНА, ДИНАМІЧНА.



**FERGIE - A LITTLE PARTY NEVER KILLED NOBODY (ALL WE GOT)
FEAT. Q-TIP & GOONROCK**

ХРОНОМЕТРАЖ: 4:01

РОЗМІР: СКЛАДНИЙ, ЧОТИРИДОЛЬНИЙ

ТОНАЛЬНІСТЬ: ДО МІНОР (C-MOLL)

ВИРАЗНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ: ТАНЦЮВАЛЬНА, ДЗВІНКА,
БАДЬОРА, ЕНЕРГІЙНА, ДИНАМІЧНА, АКТИВНА.



**THE EDEN PROJECT - CRAZY IN LOVE FT.
LEAH KELLY**

ХРОНОМЕТРАЖ: 4:26

РОЗМІР: СКЛАДНИЙ, ЧОТИРИДОЛЬНИЙ

ТОНАЛЬНІСТЬ: СІ-МІНОР (B-MOLL)

ВИРАЗНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ:
СПОКІЙНА, СТРИМАНА, ПЕЧАЛЬНА,
НЕВИРАЗНА, ПОКІРНА



ОПИС КОСТЮМІВ.

- У фільмі "Великий Гетсбі" костюми мають значущу роль в створенні атмосфери та відображенні стилістичного еkleктизму 1920-х років, де мода була впливовою та експериментальною. Це стало причиною вивчення модного питання тих років.

Вивчення модного питання допомогло у виборі костюмів для кожного з виконавців творчого проєкту: в образах були використані класичні костюми джентельменів для чоловічої половини виконавців та сукні оздоблені бахромою, боа, пір'ям та пайєтками для жіночої половини. Також були використані велика кількість аутентичних прикрас та біжутерії як невід'ємна частина образів.



ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ

- ХОРЕОГРАФІЯ - ЦЕ МОВА ТІЛА, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ДОПОМАГАЄ РОБИТИ ЦЮ МОВУ БІЛЬШ ВИРАЗНОЮ ТА ЗРОЗУМІЛОЮ ДЛЯ ГЛЯДАЧІВ. ВИКОНАВЦІ ВИРАЖАЮТЬ ПОЧУТТЯ, НАСТРІЙ ТА СЮЖЕТ ЧЕРЕЗ СВОЇ РУХИ, І ПРАВИЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ РОБИТЬ ЦЕ СПРИЙНЯТТЯ БІЛЬШ НАСИЧЕНИМ ТА ЦІКАВИМ. ХОРЕОГРАФИ МОЖУТЬ ДОДАВАТИ НОВІ ІДЕЇ ТА СТИЛІ В ІСНУЮЧІ ТАНЦЮВАЛЬНІ ТЕХНІКИ. ЦЕ ДОЗВОЛЯЄ МИСТЕЦТВУ РОЗВИВАТИСЯ ТА ЗБЕРІГАТИ СВОЮ АКТУАЛЬНІСТЬ. ВОНИ МОЖУТЬ ПОЄДНУВАТИ РІЗНІ СТИЛІ, ВИКОРИСТОВУВАТИ НЕСТАНДАРТНІ РУХИ ТА ТЕХНІКИ, ЩОБ СТВОРИТИ УНІКАЛЬНІ ВИСТАВИ. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ДОЗВОЛЯЄ ЗБАГАЧУВАТИ ТРАДИЦІЇ І КУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ ТАНЦЮ. ЇЇ МОЖНА ВИКОРИСТОВУВАТИ, ЩОБ ВНЕСТИ НОВИЙ ЗМІСТ ТА ГЛИБОКИЙ КОНТЕКСТ ДО КЛАСИЧНИХ ТА НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦІВ.

Увесь проєкт спрямований на інтерпретацію літературних образів роману Скотта Фіцджеральта "Великий Гетсбі", але все ж таки, головним акцентом в роботі залишається різниця між ілюзіями та дійсністю, яка вдало втілюється на початку роботи, посилюється і повністю розкривається в фінальному епізоді.

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ! ГОТОВА ВІДПОВІСТИ НА ВАШІ
ЗАПИТАННЯ!