

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ
КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«Гуляння на царині»

Практична робота з кваліфікаційного
комплексного іспиту

Виконала здобувачка IV курсу
Групи БХР 31-22з
Заочної форми навчання
Спеціальності 024 «Хореографія»
Дегтяренко Каріна Олександрівна
Викладач: Камін В.О., доцент.

м.Київ – 2024 р

Творчий задум-джерела

Рік тому мені випала можливість побувати в прекрасному місці. І цим місцем стала Яремче. Я вивчала та споглядала це місто протягом семи днів, навіть гуляючи та блукаючи всіма дорогами хотілося відчувати колорит цього регіону. Знайомство з жителями цього міста та їхніми звичаями, традиціями та простим повсякденним життям спонукнуло мене на створення своєї хореографічної постановки.

Для створення своєї композиції я звернулася до літератури

Романа Гарасимчука «Гуцульські танці», щоб глибше вивчити та ознайомитися з особливостями гуцульських танців.

Шукаючи музичний матеріал, наткнулася на композицію яка мене зачепила. І я її використала для своєї хореографічної постановки.



photo by Luchéyko Yanina

Історична довідка

Гуцульщина - це український етнокультурний регіон, край українських верховинців – гуцулів, який розташований у Західній Україні.

Про цей край і його людей написано більше усього з всіх етнографічних районів України. Привабливістю відрізняються велична краса природи цього гірського краю, горда, вільнолюбна натура його жителів, колоритний одяг, самобутнє народне мистецтво.

У всілякі свята, ярмарки, пасовища, «танці-вечірки» (які господині влаштовували в «більше пущено» для знайомства молоді, подібні українським вечіркам), сімейні торжества – висновок і хрещення дитини, весільне сватання і колачини, як і основні три дні весілля закінчувались танцями. Танцювали гуцули в домашньому приміщенні, в сінях, у дворі, на за дворі, у двора, на площі недалеко від церкви і у корчми.

Сюжет

Одного весняного дня троє вродливих дівчат вирішили вийти на галявину та, почувши прекрасну мелодію сопілки, подались на звук. Коли молодиці побачили сопілкаря, вони одразу почали перед ним красуватись. І тут нізвідки з'явились молоді парубки, котрі поклали око на дівчат.

Після знайомин з хлопцями, вони поринули в танець. Молодики з усіх сили загравали до красунь, та все марно - дівчата навіть не звертали на них уваги.

Хлопці вихвалялись своїми присядками та показували всі свої таланти, а дівчата красувалися своїми черевичками.

Після цього дівчата зацікавились парубками та почали з ними загравати. Гуляння закінчилось тим, що кожен парубок зі своєю красунею.



Тема: традиційні гуцульські гуляння, залицяння хлопців до дівчат та показ всіх своїх талантів.

Ідея: вихвалення талантів та відмова відповідати взаємністю до хлопців.

Вид: народний танець.

Жанр: соціально-побутовий.

Форма: хореографічна композиція.

Ідейно-тематичний аналіз



Драматургічна побудова постановки

Експозиція- вихід сопілкаря та двох молодниць котрі красувались перед ним та вихід решти подруг.

Зав'язка- парубки котрих покликав сопілкаря залицяються до дівчат але ті не відвовідають взаємністю.

Розвиток дії-

I епізод –дівчата погоджуються танцювати.

II епізод-всі молодиці починають танцювати навколо хлопців та показуватись хто краща.

III епізод- хлопці починають залицятися до дівчат.

Кульмінація- дівчата та хлопці діляться по парах та вихваляються одна перед одним.

Розв'язка- дівчата погоджуються гулять з парубками та відповідаю взаємністю на їх залицяння.

Характеристика дійових осіб

Перша дівчина- найсміливіша та найстарша дівчина. Вона світловолоса, має голубі очі та струнке тіло. Дуже допитлива та заохочує всіх.

Друга дівчина – найменша з усіх, має русяве волосся та голубі очі, дуже тендітна та ніжна. Завжди не проти піти потанцювати.

Третя дівчина – найгарніша з усіх дівчат. Має чорняве волосся, гарну фігуру та довгі ноги. Всі хлопчаки в захваті від неї.

Парубки - веселі, хвастливі, цікаві та талановиті юнаки. Усіма шляхами хочуть познайомитися з дівчатами.

Музичний супровід



Для музичного оформлення хореографічної постановки «Гуляння на царині» використаний фрагмент з пісні «Гуцулка», у виконанні Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія».

Керівник оркестру – Курцеба Василь Григорович.

Тривалість – 2 хвилини 30 секунд.



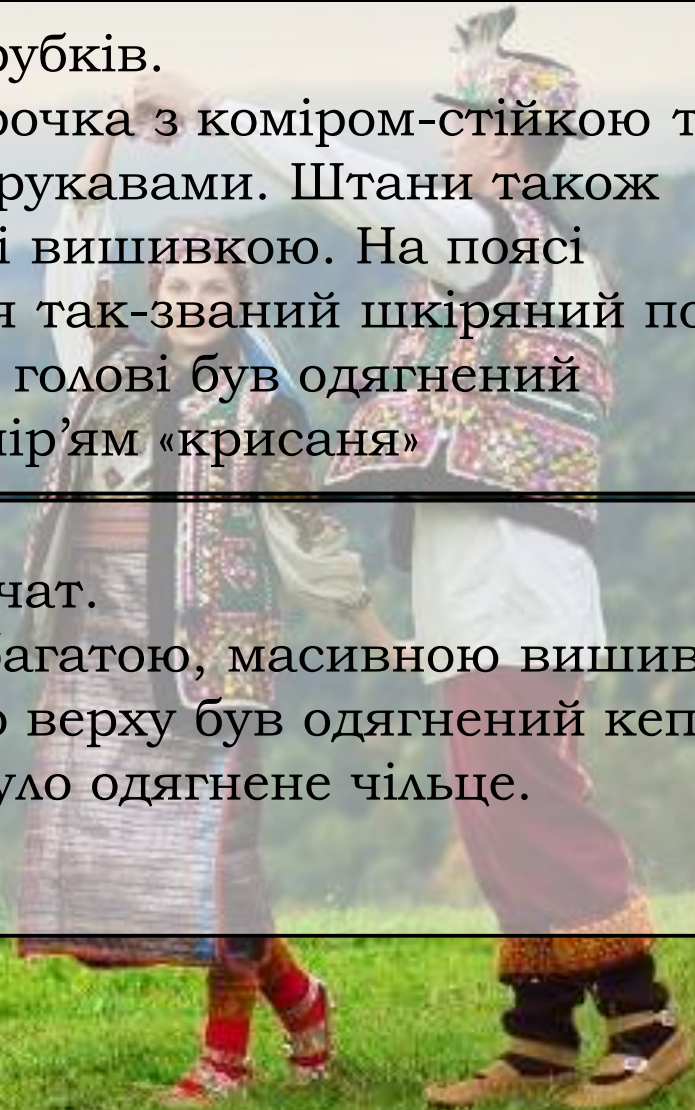
Костюм



Костюм парубків.
Вишита сорочка з коміром-стійкою та широкими рукавами. Штани також прикрашені вишивкою. На поясі знаходиться так-званий шкіряний пояс «черес» . На голові був одягнений капелюх з пір'ям «крисаня»



Костюм дівчат.
Сорочка з багатою, масивною вишивкою, запаски. По верху був одягнений кепрат, а на голову було одягнене чільце.



A photograph of a family of four dressed in traditional Ukrainian folk costumes. They are standing in a lush green forest. The woman in the center wears a tall, ornate headdress with red and yellow pom-poms and a white blouse with intricate red and black embroidery. To her left, a young girl wears a similar but smaller headdress and a white blouse with red floral embroidery. In the foreground, a younger child wears a smaller version of the headdress. To the right, a man wears a white shirt with red embroidery, a wide brown leather belt, and a red shawl. The text "Дякую за увагу!" is overlaid in the center of the image.

Дякую за увагу!