

**Національна академія керівних кадрів культури і
мистецтв
кафедра хореографії
Практична робота з комплексного кваліфікаційного
іспиту**

Виконала здобувач вищої освіти
Спеціальність 024 хореографія
4 курсу , денної форми навчання
Групи БХР-34-20
Благоразумна Софія Ігорівна

«Івана Купала»

Обґрунтування вибору теми

Чим являє собою свято на Івана Купала?

Свято Івана Купала - одне з найстаріших і найулюбленіших свят в Україні. Воно здатне перенести людей у світ давніх переказів, міфів та традицій. Це свято має глибокі корені, які сягають до дохристиянської епохи, і його вплив на культуру та співжиття українського народу надзвичайно важливий.



Сюжет (короткий зміст)

У моїй постановці під назвою "Івана Купала" відображена атмосфера свята та магії. Головна героїня , Гануся , разом зі своїми вірними подружками, плете віночки для пошуку нареченого. У першу купальську ніч Гануся мріє знайти своє кохання та вірить у силу цього чарівного свята. Паралельно із цим, парубок Василь, символ справжнього лицаря, шукає віночок Ганусі, щоб здійснити свою мрію - бути разом з нею назавжди. За допомогою відданих подружок , Василь знаходить віночок та біжить до Ганусі, щоб здійснити свою мрію - бути разом з нею назавжди. За допомогою відданих подружок , Василь знаходить віночок та біжить до Ганусі, щоб віддати йому і виразити своє кохання. Зустрічаючись на березі водойми, Гануся та Василь кидають віночки у воду, віддаючи їм свої надії та мрії. Танцювальна постановка завершується об'єднанням Ганусі та Василя, а також їхніх друзів, у неповторній та магичній атмосфері свята "Івана Купала".

Суттю дійства є очищення за допомогою вогню та води – давня форма магічних дій. Це одне з чотирьох головних свят сонячного календаря, воно оповите особливою містикою та легендами. Адже подекуди, що саме на Купала на землю виходять лісовики, відьми та злі духи, а захиститися від них допомагають вода та вогонь. А ще цієї ночі можна дізнатися про свою долю. У народній українській традиції воно ще має назви – Іван-травник, Копальний Іван.



«Кроковее колесо, колесо

Вище тину стояло, стояло,

Вище тину стояло, стояло,

Много дива бачило, бачило»

Купальський вогонь є центральним елементом свята. Вважається, що коли вогонь загоряється, він очищає людей від негативу та нещастя. Тому молодь стрибає через полум'я, щоб очистити своє тіло й душу. Люди вірили, що купальський вогонь лікує, захищає від лиха та сприяє родючості.



Ще одним важливим аспектом свята є купання у воді. Говорять, що вода в цей день має особливу силу та очищає людей від хвороб і недуг. Молодь стрибає у воду, щоб показати свою відвагу та волю до прийняття нового життя. Крім того, вода вважається символом життя, любові та плодючості.



Ті́д час свята Івана Купала також плетуть квіткові вінки, які носять на головах. Це символізує красу, молодість та щастя. Молодь співає пісні, танцює коло купальського вогню та обіцяє одне одному вірність і любов. В цей день формуються нові стосунки, а старі закріплюються.

Свято Івана Купала в Україні – це не тільки час для веселоців та розваг, але й можливість поглибити зв'язок з українською культурою, споглянути на світ з погляду наших предків і згадати про наші корені. Це свято є втіленням національної самосвідомості та почуття належності до українського народу.



«Ой мала нічка-петрівочка (Купайлочка) —

Не виспалася наша Наталочка.

Не виспалася, не нагулялася

І з козаченьком не настоялася.»

Ідейно-тематичний аналіз

- **Тема:** традиційні гуляння ; магічна ніч Івана Купала. У вечірній годині усі збираються на березі місцевих водойм та розважаються до ранку.
- **Ідея:** закликаю зберігати наші традиції , які , багато років тому , заснували наші предки
- **Жанр:** лірика
- **Вид:** сучасна хореографія (народно-сценічний танець)
- **Форма:** парно-масовий танець

Драматургічна побудова постановки

- **Експозиція** : поява дівчат на галявині
- **Зав'язка**: підготовка дівчатами атрибуту до ворожіння
- **Розвиток дії**: вихід Ганусі та пускання її віночка на воду
- **Кульмінація**: після свята , кожна дівчина , окрім Ганусі , зустріла чоловіка
- **Розв'язка**: під час гуляння , парубок Василь підходить до Ганусі і вона впізнає свій віночок у нього в руках
- **Фінал**: потонувши в обіймах Василя , вони продовжили святкування

Характеристика героїв

- **Головна героїня:** Гануся - символ надії та романтики. Вона є мрійницею, яка вірить у справжнє кохання і відданість. Її образ відображається в ніжних, вишуканих рухах, які символізують її ніжність і чистоту серця.
- **Другорядні герої:** Подружки Ганусі: Кожна з подружок Ганусі має свій власний характер. Наприклад, одна може бути веселою та енергійною, завжди готовою допомогти та підтримати. Інша - може бути тим, хто робить атмосферу більш мрійною і романтичною, завжди маючи уявлення про ідеальне кохання. Образ кожної з них може відображати їхні індивідуальні риси, але вони разом створюють атмосферу тепла та дружби.
- **Головний герой:** Василь: Це молодий хлопець з сильною душею та великим серцем. Він є втіленням справжнього лицаря, який готовий робити все, щоб здійснити свою мрію - знайти своє кохання. Василь має вродливу зовнішність, з привабливим обличчям і тілом, що виражає його силу та впевненість. Його образ відзначається впевненими рухами та граційною манерою поведінки. Василь - символ кохання та вірності, який готовий пройти через будь-які випробування, щоб здійснити свою мрію та бути разом зі своєю коханою назавжди.

Музичний супровід та костюми виконавців

- Музичний супровід: саундтрек Івана Купала

Вибір музики для мене - найважливіша частина постановки , оскільки вона допомагає передати настрій і атмосферу вистави. Особливо для тематичного танцю, такого як "Івана Купала", важливо обрати музику, яка відтворює дух і традиції цього свята. Традиційна, спокійна та містична музика відображається в обрядах та обрядовості свята "Івана Купала". Вона допомагає створити атмосферу загадковості, магії та ритуальності, яка притаманна цьому давньому святкуванню. Такий вибір музики підкреслює традиційний характер постановки і допомагає глядачеві зануритися у світ стародавніх обрядів та міфів. Вона переносить аудиторію у часи минулого, коли вірування та обряди мали велике значення для спільноти. Отже, вибір традиційної, спокійної та містичної музики для моєї постановки "Івана Купала" є відмінним способом відтворити аутентичність та унікальність цього свята через музичний елемент.

- **Костюми виконавців:** Гануся та дівчата , вишита українська сорочка (туніка) ; Василь-традиційне чоловіче українське вбрання.

Обрання купальських жіночих сорочок з вінками та традиційного українського чоловічого вбрання для танцювальної постановки "Івана Купала" має свою обґрунтовану логіку:

Купальське свято Івана Купала має дуже глибокі традиції в українському народі. Вибір традиційного українського вбрання дозволяє передати аутентичність і символіку цього свята через образи та костюми персонажів.

2. Збереження культурної спадщини:

Використання купальських сорочок та українських чоловічих костюмів сприяє збереженню та популяризації української культурної спадщини. Це дає можливість аудиторії не лише насолоджуватися танцювальною постановкою, а й отримати додатковий досвід знайомства з традиціями та обрядами українського народу.

3. Відтворення атмосфери та історичності:

Традиційні костюми створюють атмосферу давнини та переносять аудиторію у часи минулого. Вони допомагають відтворити атмосферу святкування Івана Купала, коли люди вірили у магічну силу ритуалів та обрядів.

Отже, вибір купальських жіночих сорочок з вінками та традиційного українського чоловічого вбрання для танцювальної постановки "Івана Купала" обґрунтований культурною спадщиною, символікою та бажанням передати атмосферу та історичність цього давнього українського свята.



Дякую за увагу!