

# НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра хореографії

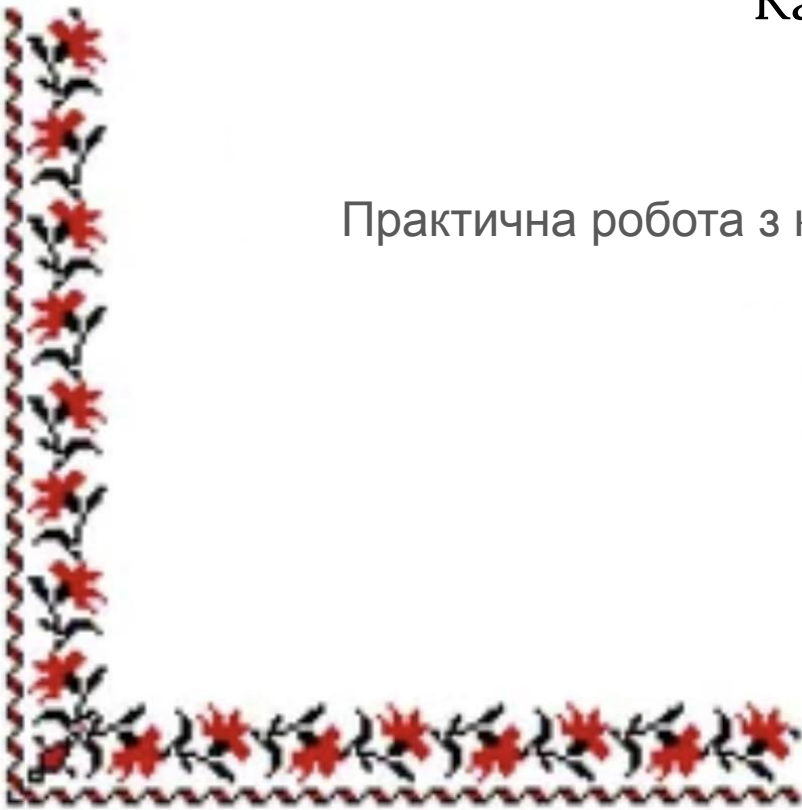
«Гопак»

Практична робота з кваліфікаційного комплексного іспиту

Виконала: здобувач вищої освіти спеціальності 024  
Хореографія, 4 курсу, заочної форми навчання, групи  
БХР-31-22-з, Бірук Дарина

Викладач: Камін В.О. доцент

2024 рік



## Обґрунтування обраної теми:

Багато українських народних танців має наш народ, всі вони по своєму величні та вражаючі. Але, на мою думку, «Гопак» займає найбільш важливе місце в українському мистецтві танцю.

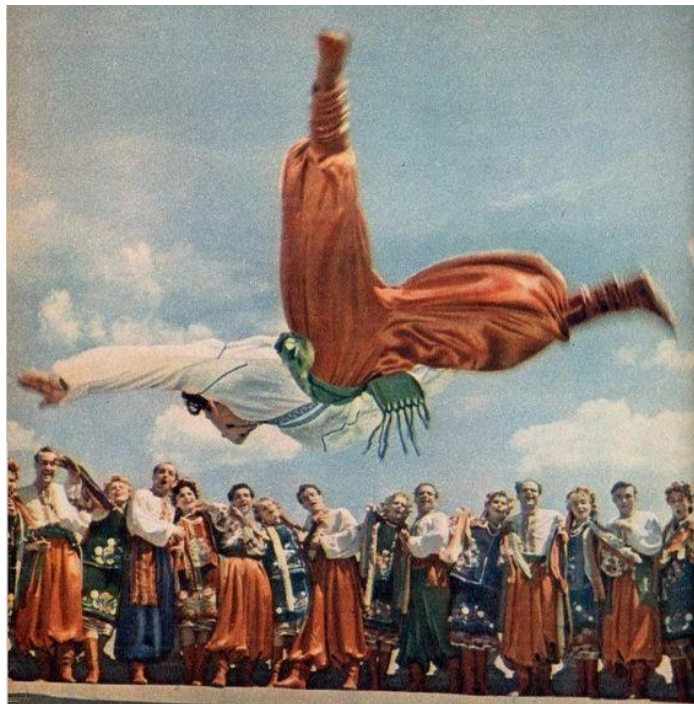
Особливою рисою є демонстрація сили, спритності, героїзму та шляхетності.

В ньому відображається вся велич нашого українського народу. Тому не дивно, що саме цей танець славить Україну по всьому світу.



## Сюжет:

Танець виконувався козаками, які танцювали переважно у парах. Їхній танець — своєрідний діалог, в якому вони демонстрували свій характер, а також силу, мужність. Козаки-танцюристи ставали в коло виконуючи довільні рухи, а їхні товариші підтримували їх вигуками «Гоп!» та «Гей!».



## Ідейно-тематичний аналіз:

Тема:

Гопак — своєрідний діалог, в якому чоловіки демонстрували свій характер, а також силу, мужність.

Ідея:

Цей танець є відображенням сили та грації українського народу.

Жанр:

Героїчний.

Вид:

Народний танець.

Форма:

Парно-масовий танець.



## Драматургічна побудова номеру:

Експозиція: вихід трьох пар.

Зав'язка: на сцені з'являються дівчата які виконують ліричну частину.

Розвиток дії: починається швидша частина номеру, використовується віртуозна техніка.

Кульмінація: хлопці змагаються у спритності.

Розв'язка: виконується найшвидша частина номеру, фінал.



## Характеристика дійових осіб:

Чоловіки:

втілення мужності та спритності українського народу.

Особливою рисою є демонстрація сили, героїзму та шляхетності.

Жінки:

втілення жіночності та ніжності українських жінок.



## Музичне оформлення твору:

Для музичного оформлення даної хореографічної постановки використана музика танцю «Гопак» Національного академічного ансамблю танцю України імені П.Вірського в обробці.

Даний музичний твір виконує симфонічний оркестр в складі талановитих композиторів та музикантів.

Тривалість: 4 хвилини 25 секунд.



## Костюми:

Чоловічі костюми, що використовуються для гопака (червоні шаровари, кольоровий пояс, вишита сорочка, взуття з гострими кінцями), є реальною козацькою формою того часу. Шаровари, на пошиття яких витрачалася до 10 м тканини, — це бойовий козацький одяг, зручний не тільки для верхової їзди, але і для ведення бою ногами (так званий «козацький гопак»).



## Костюми:

Жіноче вбрання зазвичай є історичними костюмами центральної частини України (вишита сорочка, плахта, керсетка, червоне взуття, віночок зі стрічками).



## Історична довідка.

Гопак у давні часи вважався бойовим танцем язичницьких жерців (волхвів), що сприймався як сакральне дійство, зрозуміле для втаємничених, пізніше використаний запорожцями Запорозької Січі у XVI—XVIII ст. Тому, спочатку у ньому брали участь виключно чоловіки. Танець виконувався козаками, які танцювали переважно у парах. Їхній танець — своєрідний діалог, в якому вони демонстрували свій характер, а також силу, мужність. Козаки-танцюристи ставали в коло виконуючи довільні рухи, а їхні товариші підтримували їх вигуками «Гоп!» та «Гей!». Згодом запорозький бойовий гопак перетворився на український народний танець.





Дякую за увагу!

