

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

КАФЕДРА ХОРЕГРАФІЇ

“ЧАРОДІЙКИ”

Практична робота з комплексного кваліфікованого іспиту



Виконала студентка
спеціальності 024 Хореографія
4 курсу, заочної форми,
гр БХР-34-23з

Бакум Анастасія Русланівна

Обґрунтування обраної теми

Історія чаклунства має довге і вельми заплутане коріння.

Перші відьми згадувались ще в Біблії, в оповіді про царя Саула, який звернувся за порадою до так званої Аендорської чарівниці.

Чародійка – це жінка, що володіє надприродними силами чи знаннями. Здатність жінок виношувати та народжувати дітей виходить за межі впливу спільноти, тому здавна асоціювалася з таємницями, вмінням контролювати межу між життям та смертю. Часто чаклунка постає як особа, здатна керувати погодою та любовним потягом[8]. Типове уявлення, що відьми вміють готувати чаклунські зілля. Витоки цього уявлення полягають у використанні цілющих і отруйних рослин в обрядах ініціації, родючості, для лікування чи отруєння, підкорення своїй волі, спричинення викиднів. Поширене повір'я, що секрети чаклунства передаються від відьми її дочці або учениці. Нерідко відьмам приписується володіння фамільярами – демонами в подібі дрібних тварин, які виконують доручення, але за це висмоктують у відьми кров через особливу «відьмину мітку»

Проте вже у XVIII столітті чародійки не розцінювались як небезпека, натомість їх сприймали образи, що виникали у забобонній уяві селян.



Історична довідка

У європейських віруваннях характерним атрибутом відьом є мітла, на якій вони нібито літають уночі. Його походження може мати декілька витоків. Оскільки прибирання традиційно вважається жіночим заняттям, то коли господині виходили з дому, лишали мітлу біля дверей на знак того, що відсутні вдома.

На Заході чародійки часто зображаються в гостроверхому капелюсі. Ця деталь походить від середньовічного забобону, що євреї, котрі носили характерні гостроверхі капелюхи, виділяючись цим із натовпу, займаються чаклунством

До орієнтовно 1100 року в Європі відьомське чаклунство розглядалося християнською церквою скептично. Оскільки язичницькі боги вбачалися як хибні божества — демони чи вигадки, поширені демонами, язичницькі ритуали не сприймалися як суттєва загроза

З XIV ст. здобула популярність ідея, що відьми збираються на нічні шабаші в Першотравневе свято, Пасху, Купала і в ніч перед Днем усіх святих. Імовірно, що до східних слов'ян, зокрема й українців, образ відьми з такими рисами, як нічні польоти, шабаші, угоди з дияволом, прийшов із Заходу



СЮЖЕТ

Сюжет розгортається навколо трьох сестер, відомих як Чародійки — найпотужніших добрих відьом усіх часів — які використовують комбіновану “Силу Трьох” для захисту невинних життів від злих істот- демонів, привидів, чорнокнижників. Кожна сестра володіє унікальними магічними здібностями, які ростуть і розвиваються, паралельно жінки намагаються підтримувати нормальне життя. Сестри Джинні та Прю живуть абсолютно нормальним життям в будинку своєї покійної бабусі, поки не отримують звістку про приїзд молодшої сестри Фібі. Того ж вечора Фібі знаходить на горищі Книгу Темряви і вимовляє заклинання, завдяки якому сестри стають відьмами і набувають Сили Трьох. Тепер Джинні вміє заморожувати час. Фібі передбачає майбутнє та минуле. Прю має силу сцілення, після цього сестри дізнаються, що їхні предки по материнській лінії були відьмами і що, згідно з пророцтвом, саме три сестри будуть наймогутнішими добрими відьмами в історії. Відтепер вони повинні битися з чаклунами і відьмами та захищати невинних людей.

Характеристика- дійових осіб

Джинні- найстарша сестра, яка любить контроль та порядок, коли магія увійшла в її життя їй стало складно, бо вона завжди мріяла про хорошу кар'єру, а з появою магічних сил та битвами з демонами це стало важко, але вона освідомлює свою роль у цьому світі, тому змушена змиритися та захищати невинних.

Прю- також жила звичайним життям і працювала медсестрою, але коли магія увійшла в її життя, вона стала щасливішою так, як може зцілювати людей

Фібі- була легковажною, вона дуже любила проводити час з друзями та ходити на веселі заходи, але з появою сили передбачання майбутнього та минулого її життя кардинально змінилося, так як вони з сестрами можуть передбачати напади демонів на невинних та рятувати їх



Ідейно- тематичний аналіз

Жанр: містика, надприродна драма

Вид: сучасний танець

Тема: розповідь про звичаї, обряди та традиції;
зібрання трьох сестер та набування
наймогутнішої магії “Сили трьох”

Ідея: Їхнє призначення - порятунок невинних і
порятунок світу від зла.



Драматургічна побудова твору

Експозиція: воз'єднання 3-ьох сестер

Зав'язка: опанування нових сил

Розвиток дії: боротьба з силами зла

Кульмінація: найтяжча битва з демоном

Розв'язка: подяка сестрам за
знищення загрози для всесвіту





Музичне оформлення :

1. Шопен - Вальс 19 Ля Мінор
2. Моцарт - Симфонія 40
3. Бізе - Кармен. Тореодор
4. Вагнер - Політ Валькірії
5. Вівальді - Пори року. Весна

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

