

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Сошальський Олександр Юрійович

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра музичного продакшну

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

| Показники діяльності | Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; | 1. Сошальський О.Ю. Музика кіно: аксіологічний аспект дослідження. 2023, Актуальні питання гуманітарних наук, Випуск № 67, том 2 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/67_2023/part_2/15.pdf 2. Сошальський О.Ю. Творчість композитора у сфері кіно. 2023, Актуальні питання гуманітарних наук, Випуск № 68, том 2 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68_2023/part_2/16.pdf Сошальський О.Ю. 3. Музичне оформлення фільму у структурі фахових компетентностей композитора. 2023, Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Випуск № 4 https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2023.293731 4. Сошальський О.Ю. Сучасні технології створення музичного контенту фільму. 2023, Мистецтвознавчі записки, Випуск № 44 https://doi.org/10.32461/2226-2180.44.2023.293942 |
| *Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових | <u>Посилання на музичні оранжировки:</u> Олександр Сошальський: https://open.spotify.com/artist/26GP7qGFkI48Q4XKIKe994 https://www.youtube.com/c/RelaxMusicBox https://www.youtube.com/channel/UCWQYZ_jvRrwzvb_DZt6ybcQ Оксана Білозір https://www.youtube.com/watch?v=vIRFoUrA-os |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p> | <p>Олег Гаврилук https://www.youtube.com/c/OlegGavriluk/videos Вахтанг Кікабідзе https://open.spotify.com/album/5gCIE56tIL7QyWtBwnqP36 Василь Зінкевич https://open.spotify.com/artist/3FAPd23nnLAYb9WhcDcEfJ Катерина Бужинська https://www.youtube.com/watch?v=fb0s9ZMdhFk Гарік Кричевський https://www.youtube.com/watch?v=blCDzmXQ5uo Руслана Лижичко https://www.youtube.com/watch?v=xQze0soVKqs Олег Гаврилук https://www.youtube.com/@OlegGavriluk Василь Зінкевич https://www.youtube.com/@vasyl_zinkevich</p> <p><u>Посилання на музику до кіно:</u></p> <p>Заборонений (Василь Стус) https://www.youtube.com/watch?v=wC_oImXATzc Інший Франко https://dzygamdb.com/uk/films/1118 Бабин Яр https://www.youtube.com/watch?v=rH9fYvZOVe4 Шляхетні волоцюги https://www.youtube.com/watch?v=xwfSrVfdZrw Жіночий Лікар https://www.youtube.com/watch?v=iS1s8lfuzcU Її чоловіки https://www.youtube.com/watch?v=oGb2EdhL0Ik Листи з минулого https://www.youtube.com/watch?v=zaYiwdY9FVw Останній кордон https://www.youtube.com/watch?v=Be8dfEo0zI8 Лісовик https://www.youtube.com/watch?v=0CV37EiA6IU Ангел із Орлі https://www.youtube.com/watch?v=pDZFGamcZtU</p> |
| <p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p> | |
| <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; | |
| 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; | |
| 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; | |
| 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; | |
| 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; | |
| 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p> | |
| <p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p> | |
| <p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p> | |
| <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p> | <p>Сошальський О.Ю. Проблеми звукорежисури в українському кінематографі // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С.200-202</p> <p>Сошальський О.Ю. Музичні засоби виразності у кінотворах // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С.289-291</p> |
| <p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50</p> | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| аудиторних годин на навчальний рік; | |
| <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> | |
| <p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p> | |
| <p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p> | |
| <p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p> | |
| <p>18) участь у міжнародних військових навчаннях</p> | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p> | |
| <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> | <p>Член УААСП Член ВМІ (Broadcast Music, Inc.)</p> |
| <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> | <p>Робота за фахом з 1994 року по теперішній час з 1994 року робота в якості піаніста, композитора, аранжувальника, продюсера та саундпродюсера в Україні та за кордоном.</p> <p>Створення, запис та оприлюднення в якості композитора, аранжувальником та звукорежисером музику для кіно, серіалів, мультфільмів, сценічних постановок, концертних програм, реклами тощо (Україна, Росія, Литва, Латвія, Естонія, Польща, Німеччина, США, Ізраїль, Таїланд та Великобританія),</p> <p>Багаторічна співпраця як піаніста, композитора та аранжувальника з зірками української та світової сцени: Оксана Білозір, Юрій Рибчинський, Олександр Злотник, Вадим Крищенко, Володимир Бебешко, Міла Нітіч, Ірина Білик, Наталя Могилевська, Брати Гадюкіни, Вахтанг Кікабідзе, Віктор Павлік, Гарік Кричевський, Василь Зінкевич, Олег Гаврилюк, Надія Шестак, Руслана Лижичко, Софія Ротару, Віталій Білоножко, Павло Зібров, Катерина Бужинська, Тіна Кароль, Олександр Пономарьов та багато інших.</p> <p>Робота в Зразково-показовому оркестрі Збройних сил України, Зразково-показовому оркестрі Національної Гвардії України, оркестрі Національного цирку України в якості піаніста, композитора та аранжувальника.</p> <p>Створення та запис кількох сотень платівок (касет та CD дисків) з різними виконавцями у різних країнах.</p> <p>Проведення кількох сотень великих сценічних заходів (сольні концерти, всеукраїнські тури, дні міста, конкурси та інше)</p> <p>Діючий композитор у Держкіно України</p> |
| <p>Потрібно мати обов'язково:</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) | |
| ORCID | |
| Scholar_Google: | |
| Researcher ID: | |
| researchgate | |
| Контактний телефон | +380987770055 |
| Електронна адреса | ososhalskyi@dakkim.edu.ua 4404025@ukr.net |
| Акаунти в соцмережах | |