

# Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Сєрова Олена Юрїївна

(прїзвище, ім'я, по батьковї)

Кафедра музичного продакшну

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посїбників; назви фахових видань із зазначенням сторїнок; відомостї про авторські свїдоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до перелїку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до перелїку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архїтектури, архїтектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографїчні твори, твори дизайну, музичні твори, аудїо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медїатвори,</p>	<p>Автор симфонїчної музики: «Дзеркала» концертна п'єса для фагота та симфонїчного оркестру <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9eUjuNffnz4&amp;ab_channel=LenaSierova">https://www.youtube.com/watch?v=9eUjuNffnz4&amp;ab_channel=LenaSierova</a></p> <p>Автор камерно-їструментальної музики: «The Squirrel» для п'ятиструнної скрипки <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7sm2j6z54BU&amp;ab_channel=MojaKult%C3%BAra">https://www.youtube.com/watch?v=7sm2j6z54BU&amp;ab_channel=MojaKult%C3%BAra</a></p> <p>Участь у фестивалях та концертних проектах: Ukrainian Contemporary Music Festival (США 2021) <a href="https://www.ucmfny.com/friday-2021">https://www.ucmfny.com/friday-2021</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4b1pdwvC3ME&amp;ab_channel=UkrainianContemporaryMusicFestival">https://www.youtube.com/watch?v=4b1pdwvC3ME&amp;ab_channel=UkrainianContemporaryMusicFestival</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ljCcMUPGd-U&amp;ab_channel=MivosQuartet">https://www.youtube.com/watch?v=ljCcMUPGd-U&amp;ab_channel=MivosQuartet</a></p> <p>Релїзи:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Фортепїанний концерт (релїз аудїозапису в youtube) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Id722dKeUXc&amp;ab_channel=NiniHampo">https://www.youtube.com/watch?v=Id722dKeUXc&amp;ab_channel=NiniHampo</a></li><li>2. Обробка словацької народної піснї «Šervené jabĺčko» (релїз аудїозапису в spotify ) <a href="https://open.spotify.com/track/13jveuVVSv5HJqU0ktRBGc?si=GdoFIMo3QG6g3S3Mk87Y-A">https://open.spotify.com/track/13jveuVVSv5HJqU0ktRBGc?si=GdoFIMo3QG6g3S3Mk87Y-A</a></li></ol>

сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори	
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	<p><b>Навчально-методичні посібники</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сучасне музичне мистецтво: курс лекцій для студ. освітнього рівня «Магістр». Київ: НАКККіМ, 2019. 72 с.</li> <li>2. Елементарна теорія музики: робочий зошит до практичних занять для здобувачів I курсу освітнього ступеня бакалавр спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2021. 88 с. нот.</li> <li>3. Сольфеджіо : робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня бакалавр спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2021. 68 с. нот.</li> </ol> <p><b>Робочі програми:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасне музичне мистецтво». Освітня програма «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kafedra/Vokal/Suchasne_muzychne_mystetstvo_ss.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kafedra/Vokal/Suchasne_muzychne_mystetstvo_ss.pdf</a></li> <li>2. Робоча програма навчальної дисципліни «Музично-теоретичні студії». Освітня програма «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2023. 100 с.</li> </ol>

	<p>3. Робоча програма навчальної дисципліни «Музично-теоретичні студії». Освітня програма «Музичний продакшн». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2023. 100 с.</p> <p>4. Робоча програма навчальної практики. Освітня програма «Музичний продакшн». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2023. 17 с.</p> <p>5. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи оркестровки». Освітня програма «Музичний продакшн». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2023. 39 с.</p> <p><b>Силабуси:</b></p> <p>1. Зарубіжне музичне мистецтво. Силабус навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня. Київ : НАКККіМ, 2022. 6 с. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Zarubizhne_muzychne_mystetstvo03.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Zarubizhne_muzychne_mystetstvo03.pdf</a></p> <p>2. Масова музична культура. Силабус навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня. Київ : НАКККіМ, 2022. 5 с. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Masova_muzychna_kultura.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Masova_muzychna_kultura.pdf</a></p> <p>3. Музична композиція. Силабус навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня. Київ : НАКККіМ, 2022. 5 с. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Muzychna_kompozytsiia.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Muzychna_kompozytsiia.pdf</a></p> <p>4. Сучасне музичне мистецтво. Силабус дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) освітнього рівня. Київ : НАКККіМ, 2022.4 с.</p> <p>5. Аналіз та інтерпретація вокальних творів. Силабус дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) освітнього рівня. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Analiz_ta_interpretatsiia_vokalnykh_tvoriv.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Analiz_ta_interpretatsiia_vokalnykh_tvoriv.pdf</a></p>
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	<p><b>Наукове керівництво:</b></p> <p>Кольц І. П. «Миколаївська домрова школа в контексті становлення професійного народно-інструментального мистецтва Півдня України ХХ – ХХІ століття». Доктор філософії за спец. 025 «Музичне мистецтво». 2021 р.</p>

<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p><b>Офіційний опонент</b></p> <p>1. Бондаренко А. І. «Електронна музика в Україні останньої третини ХХ – початку ХХІ століття», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія і історія культури. Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2021.</p> <p>2. Журба В. В. «Стиль bebop у джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років.», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01– теорія та історія культури. (мистецтвознавство). Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2021.</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів</p>	

місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	Член журі конкурсу композиторів та куратор Першої Української музично-театральної резиденції «Схід ОПЕРА» в рамках Молодіжного Музичного Хабу (Харків, ХНАТОБ, червень-жовтень 2020 р.)
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	<p><b>Апробаційні публікації</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Серова О. Ю. Стан оперного мистецтва в другій половині ХХ століття. Сучасний культурний простір : матер. Міжнародної дистанційної наук.- практ. конф. (м. Київ 14 листопада 2019 р.) Київ: НАКККіМ, 2019. С. 199-200. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf</a></li> <li>2. Серова О. Ю. Стили, жанри та техніки музичного постмодернізму. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково- практичне партнерство : матеріали Міжнародного симпозиуму, присвяченого 50- річчю НАКККіМ (м. Київ, 06 червня 2019 р.) Київ: НАКККіМ, 2019. С. 259-260. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-symposiumu.pdf#page=259">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-symposiumu.pdf#page=259</a></li> <li>3. Серова О. Ю. До питання актуального мистецтва початку ХХІ століття. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф. (м. Київ, 23 жовтня 2020 р.) Київ: НАКККіМ, 2020. С.68-70. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovishche_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovishche_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf</a></li> <li>4. Серова О. Ю. «Україна» Тараса Петриненка – пісня, яка визначила хід історії. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С.159-160 URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf</a></li> </ol>

	<p>5. Серова О. Ю. (Sierova Olena) Шоу-бізнес часів Георга Фрідріха Генделя (Show Business In The Times Of Georg Friedrich Handel). Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 213-217. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf</a></p> <p>6. Серова О. Ю. Музична індустрія: до проблеми дефініції. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 67-69 URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf</a></p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-</p>	

мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських

<p>олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;</p>	<p>Член Національної спілки композиторів України</p>
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p>Досвід практичної роботи за спеціальністю – 21 рік як композитор, автор симфонічної, хорової та камерно-інструментальної музики.</p>
<p>Потрібно мати обов’язково:</p>	

Підвищення кваліфікації у обов'язку не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

1. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти (очно-заочне навчання)», 29.11-17.12.2021 р. 12СС 02214142/001217-21, Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (120 годин / 4 кредити).
2. «Новий український правопис », 13.11-30.11.2023 р. 12СС 02214142/007154-23, Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (75 годин / 2,5 кредити).