

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Кулиняка Михайла Андрійовича

(прізвище, ім'я, по батькові)

доцента кафедри музичного продакшну

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури,</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Захарова О., Кулиняк М. Взаємодія мистецтв в дворянських садибах України XIX ст. (Качанівка, Яготин). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 50. С. 91–96. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/50_2022/13.pdf2. Кулиняк М. А. Комунікативна семантика в естрадно-джазовому континуумі Львова: «Пікардійська терція» та «Орфей». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : шокварт. наук. журнал. Київ: НАКККиМ, 2022. № 4. С. 91-96. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4650/Visnyk_4_2022-91-95.pdf?sequence=1&isAllowed=y3. Кулиняк М. А. Мадонна України в естрадній пісні Івана Кабиця: погляд крізь призму національного колективного мислення. Мистецтвознавчі записки: [зб. наук. праць]. Київ, 2022. Вип. 42. С. 68–72. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4759/Mystetstvoznavchi_zapysky_42_2022-60-65.pdf?sequence=1&isAllowed=y <p>Художній керівник творчих звітних концертів Академії</p> <ul style="list-style-type: none">• у Національній опері України ім. Т.Г.Шевченка,• Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка,• «Лаврське Літо» на Співочому полі.

<p>архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори</p>	
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-</p>	<p>Силабус з навчальної дисципліни «Мистецькі та організаційні засади створення вокальних колективів» (Другий (магістерський) ОПП «Сольний спів»)</p>

методичних праць загальною кількістю три найменування;	
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої	

<p>освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кулиняк М. А. Роль культури в суспільних трансформаціях. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів. м. Київ, 03 листопада 2022 року / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 4 – 5. 2. Кулиняк М.А. Пам’ятки історії та культури як соціокультурний феномен. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф.. м. Київ, 10 листопада 2022 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 90–91.

	<p>3. Kulyniak M. Ukrainian music education formation abroad: famous artists and scholars experience. Európska Veda. Vedecký časopis. 2022. Ročník 6, No.2. P. 19–27. URL: https://european-science.sk/storage/journals/essays/2-2022/443.pdf</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-</p>	<p>Голова журі V Міського Фестивалю дитячої творчості «Сузір'я талантів в «Україні» (м.Київ, 2019-2020 рр.).</p>

творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру

<p>“Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Всеукраїнський фонд сприяння міжнародному спілкуванню «Українське народне посольство» (президент фонду). Українське товариство охорони пам'яток історії та культури (голова товариства).
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	06.1987 – 08.1988 – артист-скрипаль Львівського об'єднання музичних ансамблів. 1989 – 1999 – художній керівник, артист фольк-поп-гурту «Карпатські дзвони». 03.2004 – 12.2012 – працював в органах державної влади у сфері культури і мистецтв. 02.2013-2014 – працював генеральним директором в закладі культури національного рівня «Національного палацу мистецтв «Україна».
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обов'язі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	1. Сертифікат стажування EIDV-SK No 22-010, Európsky Inštitút Dalšieho Vzdelávania (Slovenská republika (SR), Podhájska) 180 год. (6 кредитів, ECTS), 15/08/2022-28/10/2022. Програми стажування «Європейський досвід та світові тенденції вищої освіти» наукової підготовки, підвищення кваліфікації та самостійної роботи. 2. «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», 21.11-16.12.2022 р., 12CC 02214142/002767-22, Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (120 годин).