



САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА



Козліна Валерія Йосиповича
(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедра музичного продакшну та звукорежисури
(назва кафедри)

(за 2021-2025 рр.)

НАККІМ
ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

НАККІМ
ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

Відповідність показникам

Показники діяльності

(надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т. п.)

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

Відредагований перелік джерел

1. Козлін, В. Й., Грищенко, В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6 (частина 2). **Мистецтвознавчі записки** : зб. наук. пр. 2021. Вип. 39. С. 88–97. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystestvoznavchi_zapysky_39_2021.pdf
2. Козлін, В. Й., Грищенко, В. І. Band-in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1). **Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв** : наук. журн. 2022. № 2. С. 159–165. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_DOI.pdf
3. Козлін, В. Й., Грищенко, В. І. Band-in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 2). **Мистецтвознавчі записки** : зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 67–74. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Myst_zap/Mystetstvovnavchi_zapysky-41-2022_DOI.pdf
4. Козлін, В. Й., Грищенко, В. І. Музичні проєкти в секвенсорі GuitarPro 7.5. **Мистецтвознавчі записки** : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 88–101. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/MZ_2023_44n.pdf
5. Козлін, В. Й., Грищенко, В. І. Технологічні аспекти роботи зі звуком у секвенсорі GuitarPro 7.5. **Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв** : наук. журн. 2024. № 2. С. 191–203. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_2024_2-DOI_ok.pdf
6. Козлін, В. Й., Грищенко, В. І. MuseScore 4.2 як інструмент композитора-аранжувальника. **Вісник**

	<p>Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журн. 2025. № 1. С. 295–305. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_1.pdf</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Подано до друку: Н.Д. Белявіна., В.Ф. Белявін, В.В. Дьяченко, В.І.Грищенко, В.Й.Козлін, Звукорежисур: підручник / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2025. 240 с.</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних</p>	<p>1. Музично-інформаційні технології: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2020. 24 с. 2. Електротехніка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / розробник Козлін В.Й. Київ: НАКККіМ, 2021. 22 с. 3. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисур». Київ: НАКККіМ, 2022. 26 с.</p>

<p>курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних одичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 38 с. 5. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 27 с. 6. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с. 7. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2024. 48 с. 8. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 27 с. 9. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 36 с. 10. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с. 11. Технології виконавства у наукових дослідженнях. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2025. 23 с. 12. Член робочої групи ОПП бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми спеціалізації «Звукорежисура». 13. Член робочої групи ОПП магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми «Звукорежисура».
---	---

<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта</p>	

Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти, або у
складі Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної комісії,
або трьох експертних
комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-методичної
ради/науково-
методичних комісій
(підкомісій) з вищої
або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертни
х рад органів державної
влади та органів
місцевого
самоврядування, або у
складі комісій
Державної служби
якості освіти із
здійснення планових
(позапланових) заходів

державного нагляду (контролю);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	<p>1. Грищенко В. І., Козлін В. Й. Нові можливості програми SIBELIUS. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 400 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf</p> <p>2. Козлін В. Й. Динаміка звуку при грі на фортепіано. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство». Київ : НАКККіМ, 2022р. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_konferensii_Kulturni_ta_Mystetski_studii_00.pdf</p> <p>3. Козлін В,Й. Візуалізація дихання вокаліста. XII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії». 15-16 грудня. Київ : НАКККіМ, 2022.</p> <p>4. Козлін В.Й. Гітара солов'їна. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.- практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.82-84.</p> <p>5. Козлін В,Й. Постановочна раціональність великого пальця правої руки гітариста. // Діяльність продюсера в культурно_мистецькому просторі ХХІ століття: креативність, технології, конструктивізм» Матеріали конф. 12-13 грудня. Київ: НАКККіМ, 2024 р.</p>
16) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних	

та/або громадських об'єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	1986р.-1993р. Диригент першої категорії, художній керівник народного ансамблю гітаристів «Аморато» республіканського палацу культури «Жовтневий».
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> 1. НАКККиМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 30.10 по 30.11.23р.Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. «Культура як психолог». Кількість годин за планом - 75 (2,5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006590-23 №2077 2. НАКККиМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 04.11-29.11.24 Програма Сучасна українська музика . Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити).Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142№4055-2024 виданий 29.11.2024р.
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8974-0894
Контактний телефон	+380504155590
Електронна адреса	Kozlin2608@gmail.com
Акаунти в соцмережах	