



## САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА



Белявіної Наталії Дмитрівни  
(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедра музичного продакшну та звукорежисури  
(назва кафедри)

(за 2021-2025 рр.)

НАККІМ

ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

НАККІМ

ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

Відповідність показникам	
Показники діяльності	(надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т. п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	1.N. Bieliavina, V. Bieliavin. Retrospective review of the development of the concepts of consonance and dissonance: on the problem of musical and aesthetic as well as physical and mathematical interpretation. studia universitatis babes-bolyai musica, lxvi, 2, 2021. cluj-napoca, romania : babeş-bolyai university. pp.133-156 ( <b>web of science</b> ). URL: <a href="https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1006143">https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1006143</a>
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5	<b>Подано до друку:</b> 1. Н.Д.Белявіна., В.Ф. Белявін, В.В. Дьяченко, В.І.Грищенко, В.Й.Козлін, Звукорежисура: підручник /під ред. Н.Д. Белявіної Київ: НАКККіМ, 2025. 240с.

авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	1. «Методика викладання звукорежисури». Робоча програма. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: В 5 «Музичне мистецтво», Галузь знань: В «Культура і мистецтво та гуманітарні науки» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2025. 37с. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/instytut_performatyvnykh_mystetstv/prodaksh/RP/025_mag_zr_ODF_02.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/instytut_performatyvnykh_mystetstv/prodaksh/RP/025_mag_zr_ODF_02.pdf</a>
	2. «Аналіз аудіовізуальних творів». Силабус. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: В 5 «Музичне мистецтво», Галузь знань: В «Культура і мистецтво та гуманітарні науки» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2022. 4 с. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Analiz_audiovizualnykh_tvoriv.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Analiz_audiovizualnykh_tvoriv.pdf</a>
	3. «Концертно-музична діяльність». Силабус. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: В 5 «Музичне мистецтво», Галузь знань: В «Культура і мистецтво та гуманітарні науки» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2022. 4 с. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Kontsertno_muzychna_diialnist.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Kontsertno_muzychna_diialnist.pdf</a>
	4. «Теорія та історія музичних стилів». Силабус. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: В 5 «Музичне мистецтво», Галузь знань: В «Культура і мистецтво та гуманітарні науки» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2022 с.4 с. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Istoriia_ta_teorii_muzychnykh_styliv.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Istoriia_ta_teorii_muzychnykh_styliv.pdf</a>
	6. «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва» Робоча програма. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня, 2024. 38 с. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/k_m_prodaksh/Rob_pr/Muz_zhan_st_yevrop_myst.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/k_m_prodaksh/Rob_pr/Muz_zhan_st_yevrop_myst.pdf</a>

<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	<p>1. Бакумець А. Ю. Жанрово-стильові особливості хорових циклів українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття (025.) Диплом доктора філософії ДР №003435 від 22.02.2022 р.</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	<p>Член редакційної колегії Збірки матеріалів науково-творчої конференції «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» 2023 рік. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf</a></p>
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта</p>	

Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>1. Белявіна Н.Д, Белявін В.Ф. Нові шляхи викладання фізичної акустики у мистецьких аудіо-технологіях». <i>Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність</i> : Зб. Наукових праць. /Упор., наук. ред., відп. за вип.: С.Садовенко. Київ: НАКККІМ, 2021. С.25-29  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf</a></p> <p>2. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф. Ретроспектива розвитку поняття «тембр»:до проблеми науково-технічної інтерпретації визначення тембральної характеристики музичного сигналу. <i>Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології</i> : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.44-45  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf</a></p> <p>3. Белявіна Н. Д. П'ятнадцять років шляху до науки, творчості і технологій. <i>Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології</i> : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.3-4-  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf</a></p> <p>4. Наукове редагування: Збірка матеріалів науково-творчої конференції «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» 2023 рік.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf</a></p> <p>5. Рецензування монографії : Заря С.В. Мистецько-видовищна телевізійна реклама в національно-культурному просторі України початку XXI століття: монографія. Київ: ТОВ «ДКС центр», 2021. 217 с. <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/monografiya-zarya-s.v..pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/monografiya-zarya-s.v..pdf</a></p>
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних</p>	<p>Член Національної спілки театральних діячів України, Посвідчення №5914 від 24.12.1990 р.</p>

та/або громадських об'єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	«Заслужений діяч мистецтв України», Посвідчення № 1027 від 23.12.2004 р., №1522.
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	1.Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142/002759-22, Реєстраційний номер 2759, від 16 грудня 2022 р. Центру неперервної культурно-мистецької НАКККіМ, «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», 120 годин /4 кредити. 2.Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142/007426-23, Реєстраційний номер 2726, від 15 грудня 2023 р. Центру неперервної культурно-мистецької НАКККіМ, «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», 120 годин /4 кредити.
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-7871-5039">https://orcid.org/0000-0001-7871-5039</a>
Контактний телефон	+380503587912
Електронна адреса	beliyavina@gmail.com
Акаунти в соцмережах	Наталія: facebook