

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО І ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«30» серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	«Музичний продакшн»

Форма навчання	<u>денна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>3/90</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

УДК 78.01 (075.8)

Розробник:

СЕРОВА Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту
сучасного мистецтва

Михайло
КУЛИНЯК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

В.о. зав. кафедри академічного
і естрадного вокалу та звукорежисури

Світлана
САДОВЕНКО

Протокол № 11 від «30» червня 2023 р. Протокол № 13 від «02» червня 2023 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Музичний продакшн»

Гарант освітньої програми Михайло КУЛИНЯК

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол № 6 від «28» серпня »2023 р.

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Метою практики є: ознайомлення здобувачів першого року навчання зі специфікою майбутньої спеціальності, отримання первинних професійних умінь і творчих навичок.

Завданнями практики є:

- формування навичок самостійної роботи;
- опанування навичками слухового дослідження музичних композицій різних жанрів та стилів і розвиток первинних навичок критичного слухання;
- ознайомлення із поняттями слухового, жанрово-стильового, гармонічного аналізу;
- отримання практичного досвіду розробки аранжування, проведення запису (інструментів, вокалу), мікшування та мастерингу кавер-версії (рімейку) вибраного оригінального треку.

2. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Інформація про компетентності та програмні результати навчання

Шифр	Назва
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 18	Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень креативності у сфері виробництва музики.
СК 2	Здатність створювати, аранжувати та реалізовувати власні творчі ідеї та концепції у композиторській діяльності.
СК 5	Здатність використовувати в практичній діяльності знання про основні закономірності й сучасні досягнення у галузі музичного виробництва та музично-інформаційних технологій
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи втілення та інтерпретації художнього образу в творчій практиці виробництва музики.
СК 12	Здатність синтезувати художню інформацію в процесі аналізу музичних творів різних стилів та жанрів та застосовувати її в процесі власної практичної творчої діяльності.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в музичному виробництві
Програмні результати навчання (ПРН)	
ПРН 2	Володіти методами та навичками поєднання технічних засобів музичного

	виробництва з жанрово-стильовими орієнтирами творчого задуму при реалізації власних креативних ідей і концепцій
ПРН 4	Володіти методами аналізу музичних творів з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН 5	Реалізовувати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його аудіальну інтерпретацію.
ПРН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення творчих інтерпретацій.
ПРН 9	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування, обробки та оркестровки музики різних жанрів та стилів.
ПРН 10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, креативної та творчої роботи в колективі.
ПРН 11	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми практичної творчої діяльності в студії звукозапису.
ПРН 15	Демонструвати особистісні стильові та жанрові творчі орієнтири та оригінальні музично-мовні засоби.
ПРН 16	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Виконання програми здійснюється згідно із завданнями, що розподіляються за розділами і темами практики. Під час проходження виробничої практики здобувачі повинні виконувати поставлені програмою завдання.

№ з/п	Програма практики	Кількість годин
<i>Загальна кількість кредитів ЄКТС – 3/90</i>		
1	Змістовий модуль 1. Підготовка до практичного завдання. Організаційні заходи щодо проходження навчальної практики Основи слухового дослідження музичних композицій. Обрання музичної композиції для написання кавер-версії або римейку. Структурний аналіз обраної музичної композиції. Визначення стилю майбутньої кавер-версії або римейку.	
Всього:		30
2	Змістовий модуль 2. Робота над індивідуальним завданням. Аналіз акордової прогресії оригіналу композиції. Розробка нової ритмічної структури у відповідності до обраного стилю. Розробка аранжування кавер-версії або римейку. Запис вокалу.	
Всього:		30
3	Змістовий модуль 3. Продакшн та постпродакшн кавер-версії або римейку Мікшування та мастеринг. Візуалізація. Формування комплекту звітних матеріалів та презентація практичного завдання.	
Всього:		30
Разом:		90

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Змістовий модуль 1. Підготовка до практичного завдання

1. Організаційні заходи щодо проходження навчальної практики.

Організаційні заходи: проходження інструктажу з техніки безпеки в закладах проходження навчальної практики, ознайомлення здобувача із видами та формою робіт, що передбачені до виконання за час проходження практики, розподіл індивідуальних завдань.

2. Основи слухового дослідження музичних композицій.

Отримання здобувачем інформації про види та методи аналізу пісенних композицій різних стилів і жанрів, про основи методу критичного слухання при роботі над аналізом музики.

3. Обрання музичної композиції для написання кавер-версії або римейку.

Здобувач обирає музичну композицію з урахуванням запропонованих керівником практики стилю, жанру та часу написання.

4. Структурний аналіз обраної музичної композиції.

Цей пункт включає наступні аспекти аналізу:

- аналіз інструментальних і вокальних аспектів;
- визначення форми та розбір структури композиції;
- аналіз образу оригінальної композиції та музично-виражальних засобів.

5. Визначення стилю майбутньої кавер-версії або римейку.

Здобувач вирішує, який стиль потрібно придати кавер-версії або римейку (наприклад, рок, поп, електроніка).

Змістовий модуль 2. Робота над індивідуальним завданням.

1. Аналіз акордової прогресії оригіналу композиції.

Аналіз здобувачем акордової прогресії оригіналу та підбір акордів, відповідних обраному стилю.

2. Розробка нової ритмічної структури у відповідності до обраного стилю.

Цей пункт програми передбачає роботу над ритмічними елементами композиції кавер-версії або ремейку. Для цього здобувач здійснює попередній слуховий аналіз ритмічних структур оригіналу, визначає характерні жанрово-стилістичні його якості. Потім здобувач аналізує наявні джерела, які дають інформацію про характерні особливості ритміки обраного для написання кавер-версії або ремейку. З позиції цього розробляє власну унікальну ритмічну концепцію відповідно до обраного стилю.

3. Розробка аранжування кавер-версії або римейку

Здобувач розробляє нове аранжування з урахуванням вибраного стилю, вирішує, які інструменти будуть використані та записує інструментальні партії відповідно до розробленої аранжування.

4. Запис вокалу.

Здобувач проводить прослуховування пісень із вокалом, вирішує, чи буде він слідувати оригіналу або повинен внести зміни. Після цього запрошується вокаліст (вокалісти) для запису вокальної партії (партій) на базі навчальної студії звукозапису НАКККіМ.

Змістовий модуль 3. Продакшн і постпродакшн кавер-версії або римейку

1. Мікшування та мастеринг.

Здобувач зводить усі записані елементи в загальний мікс, працює над балансом і просторовим звучанням. Після цього проводить мастеринг, покращує загальне звучання, рівень гучності та деталі.

2. Візуалізація

Здобувач розробляє концепцію обкладинки для своєї роботи (кавер-версії або римейку).

3. Формування комплекту звітних матеріалів і презентація практичного завдання.

Формування комплекту звітних матеріалів про проведення виробничої практики та проведення звітної конференції. На конференції здобувач здійснює презентацію свого практичного завдання, робить доповідь про види проведених ним робіт, проблеми, які виникли під час виконання практичного завдання та методи їх вирішення.

3.1. Система оцінювання досягнень здобувачів

Вид діяльності	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість за одиницю	Максимальна кількість балів за одиницю	кількість за одиницю	Максимальна кількість балів за одиницю	кількість за одиницю	Максимальна кількість балів за одиницю
Відвідування практики.	9	1	3	1	3	1	3
Основи слухового дослідження музичних композицій.	16	1	10	1	6		
Індивідуальне завдання	30			1	10	1	20
Оригінальність та креативність виконання практичного індивідуального завдання	20			1	10	1	10
Підготовка документів та оформлення звіту, оформлення презентації індивідуального практичного завдання	15			1	5	1	10
Звітна конференція-презентація, залік	10					1	10
Разом		2	13	4	34	5	53
Максимальна кількість балів 100 балів							

6. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Термін проходження практики: 1 курс, 2 семестр, 2 тижні.

Навчальна практика проводиться на випусковій кафедрі музичного продакшну.

Навчальна практика включає:

- відвідування практики;
- виконання індивідуального практичного завдання;

- презентація індивідуального практичного завдання.
Здобувачі закріплюються за навчальною студією звукозапису НАКККіМ.

5.1 *Обов'язки здобувача практики.*

У період проходження навчальної практики практикант зобов'язаний:

- не пізніше, як за 3 дні до початку навчальної практики, отримати від керівника практики інструктаж про проходження практики, ознайомитися з програмою навчальної практики;
- підібрати необхідну наукову літературу, матеріали щодо практичної діяльності (зразки оформлення документації), які знадобляться при проходженні навчальної практики;
- якісно виконувати всі завдання, які передбачено програмою навчальної практики та завдання керівника практики, дотримуватись правил внутрішнього трудового розпорядку бази практики;
- вести щоденник навчальної практики, відображати в ньому зміст виконаної за кожен день практики роботи з детальним аналізом і висновками;
- скласти письмовий звіт про виконання програми навчальної практики, належним чином його оформити і разом з іншими документами подати на кафедру в зазначений термін.

4.1. *Обов'язки керівника практики.*

Керівник навчальної практики від кафедри:

1. Забезпечує проведення всіх організаційних заходів для виходу здобувачів на практику:
 - проводить інструктаж про порядок проходження практики;
 - забезпечує здобувачів програмами навчальної практики тощо.
2. Забезпечує високу якість проходження практики здобувачами та її відповідність навчальному плану та програмі.
3. Контролює дотримання здобувачами–практикантами внутрішнього трудового розпорядку.
4. Розглядає звіти здобувачів із практики, складає характеристику щодо їх роботи та подає до кафедри письмовий звіт про проведення навчальної практики разом із зауваженнями та пропозиціями щодо удосконалення теоретичної та практичної підготовки здобувачів.
5. Здійснює навчально–методичне керівництво практикою.

4.2. *Обов'язки керівника бази практики.*

1. Організація здобувачів у місці проходження практики.
2. Ознайомлення із організаційною базою підприємства (відділу), нормативною документацією, посадовими інструкціями за напрямками діяльності.
3. Ознайомлення із видами робіт та формами діяльності на підприємстві (у відділі) звуко-шумового виробництва (забезпечення) за видом діяльності.
4. Ознайомлення з матеріально-технічною базою підприємства.
5. Контроль відвідування та графіків виконання індивідуальних завдань.
6. Контроль за своєчасним отриманням і оформленням відповідної документації, проставленням печаток.

5. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне завдання здобувачу складається керівником виробничої практики від закладу вищої освіти на початку проведення практики, і ставить своєю метою інтерпретацію розділів робочої програми виробничої практики стосовно конкретних умов організації, де проводиться практика.

Завдання на виробничу практику повинно містити перелік тих питань, які підлягають вивченню практикантом на даному робочому місці, перелік його дій для формування і розвитку передбачених програмою умінь і навичок.

Індивідуальне завдання повинно містити також і перелік питань та матеріалів, що підлягають вивченню для виконання індивідуального завдання.

Індивідуальне завдання навчальну практику видається здобувачу, зазвичай, у формі доповнення до основного.

Виконання індивідуального завдання передбачається у формі самостійної роботи в мікрогрупі чи самостійної роботи.

Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Здобувач повною мірою володіє знаннями з теоретичних дисциплін, вміло їх використовує на практиці, демонструє творчий підхід до виконання завдань.	5
2	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5
3	Індивідуальне завдання виконане в повному обсязі	10
4	Здобувач продемонстрував творчий підхід до виконання завдання, простежується логічність та повнота викладення матеріалу	5
5	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи	5
РАЗОМ		30

Індивідуальне орієнтовне завдання

Аранжування, проведення запису (інструментів, вокалу), мікшування та мастерингу кавер-версії (рімейку) вибраного оригінального треку.

6. ВИМОГИ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Після проходження практики здобувач зобов'язаний надати в електронному та друкованому вигляді керівнику практики від кафедри такі документи:

звіт про проходження практики, який має містити:

- самоаналіз власного проходження практики з фотографіями, презентація-ми у Microsoft PowerPoint тощо;
- щоденник практики з викладом змісту виконаних завдань відповідно до

- програми практики;
- матеріали практики.

6.1. Структура звіту за практику та вимоги до його складових.

Особливе місце серед підсумкової документації практики займає звіт про проходження практики. Звіт має містити відомості про виконання здобувачем усіх розділів програми практики та індивідуального завдання, висновки і пропозиції, список використаної літератури.

Типова форма звіту практики та титульний аркуш про виконання програми практики представлені в додатках Д, Е.

В основній частині звіту зазначається:

- місце та строки проходження практики;
- структура бази практики;
- види виконання робіт за етапами проходження практики;
- зміст виконання робіт та їх коротка характеристика;
- висновки про проходження практики і пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу, якості викладання навчальних дисциплін, підвищення ефективності практики;
- список використаних джерел.

Друга частина звіту має містити результати виконання індивідуального завдання практики, що містить рішення практичного характеру та його оцінку.

Загальний обсяг звіту навчальної практики – не менше 15 сторінок формату А 4. Складений здобувачем звіт повинен мати наскрізну нумерацію сторінок. Аркуші звіту повинні бути зшиті.

Звіт виконується у текстовому редакторі Times New Roman, 14 шрифт, 1,5 інтервал. Поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє та нижнє – 20 мм.

Обсяг звіту без додатків та списку літератури повинен містити 10–15 сторінок формату А4.

Складений здобувачем звіт має наскрізну нумерацію сторінок, яка проставляється у правому верхньому куті. Оформлений звіт здобувач у встановлений термін подає на кафедру для перевірки керівником практики від кафедри.

Звіт рецензується і затверджується керівником практики від бази та перевіряється керівником практики від кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Усі матеріали практики подаються у спеціальній обкладинці на кафедру, де вони реєструються у спеціальному журналі. Письмовий звіт разом з щоденником, індивідуальним завданням і характеристикою подається на рецензування керівнику практики від кафедри.

6.2. Щоденник практики

Кожен здобувач, який направляється для проходження практики, від керівника практики кафедри одержує щоденник. З метою обліку обсягів виконуваної роботи і накопичення матеріалів, необхідних для звіту, здобувач протягом періоду практики веде щоденник. У щоденнику слід вказати дату і коротко викласти зміст проведеної за день роботи.

Здобувач повинен систематично, грамотно і акуратно вести одержаний

щоденник та відтворювати в ньому зміст та обсяг виконаної роботи.

Зміст щоденника повинен охоплювати всю програму практики. Щоденник необхідно заповнювати кожен день, описувати всю роботу, виконану практикантом, її організацію. Можна також зробити висновки і пропозиції про шляхи подальшого удосконалення роботи бази практики.

Щоденник засвідчується підписом безпосереднього керівника практики від бази та печаткою.

6.3. Характеристика практики

Характеристика – це документ індивідуального характеру, в якому відображено:

- прізвище, ім'я, по батькові практиканта;
- місце бази проходження практики;
- ставлення практиканта до роботи;
- якість виконання практикантом роботи, ступінь опанування практичними навичками;
- рівень теоретичної підготовки здобувача;
- індивідуальні якості та ін.

Характеристика складається та підписується керівником практики від бази та скріплюється печаткою.

6.4. Підбиття підсумків практики.

Здобувачі в письмовому вигляді звітують про виконання плану та індивідуального завдання практики. Загальна і характерна форма звітності здобувача за практику – це подання письмового звіту, підписаного і оціненого безпосередньо керівником практики від бази, а також керівником практики від кафедри.

Керівник практики від кафедри у своєму висновку відображає рівень засвоєних здобувачем теоретичних знань та умінь застосовувати їх на практиці, якість оформлення звітної документації, висновки та оцінку проходження практики здобувачем.

У випадку наявності суттєвих відхилень від вимог до змісту й оформлення, звіт повертається здобувачу на доопрацювання. Якщо звіт відповідає всім вимогам, він допускається до захисту.

Письмовий звіт разом з іншими документами (щоденником, характеристикою, рецензіями тощо) подається на рецензування керівнику практики від кафедри.

Після перевірки наданих матеріалів керівник оцінює їх та вносить пропозицію щодо допуску студента до заліку.

Для проведення заліку створюється комісія, до складу якої входять викладачі кафедри, керівники практики від Академії.

1. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінювання виробничої практики здійснюється за 100-бальною шкалою та включає суму балів за оформлення звітних документів про проходження практики (максимально 50 балів) і суму балів за захист матеріалів практики (максимально 50 балів). При цьому береться до уваги відгук керівника, якість оформлення звіту, щоденника, ділових, індивідуальних завдань та інших документів, самостійно складених здобувачем. Захист практики здійснюється протягом перших десяти після закінчення практики.

Розподіл балів за оформлення матеріалів за результатами навчальної практики орієнтовно

- письмовий звіт – від 10 до 20 балів;
- щоденник проходження практики – від 5 до 10 балів;
- проекти складених документів – від 5 до 10 балів;
- індивідуальне завдання – від 5 до 30 балів;
- захист практики – від 5 до 20 балів.

Оцінка за навчальну практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку здобувача-практиканта за підписами членів комісії. Здобувач, який не виконав програму практики чи отримав незадовільний відгук (характеристику) у базі практики або незадовільну оцінку при захисті, направляється на практику повторно в період канікул або відраховується з навчального закладу. Підсумки кожної практики обговорюються на засіданнях кафедр, а загальні підсумки практики – Вченою радою Інституту не менше одного разу протягом навчального року.

1.1 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

1.2 Критерії оцінювання знань здобувача.

➤ 90-100 A «відмінно».

Оцінки «відмінно» заслуговує здобувач, який в процесі практики та підготовки звіту виявив усебічне, систематичне та глибоке знання навчального матеріалу, успішно виконував практичні завдання, передбачені програмою, підготував та своєчасно подав на кафедру систематизований і повний звіт за результатами практики з аргументованими висновками.

➤ 82-89 B «добре».

На оцінку «дуже добре» заслуговує здобувач, який у процесі проходження практики та підготовки звіту виявив глибоке знання основного навчального матеріалу, добре виконував практичні завдання, передбачені програмою. У звіті за результатами практики були допущені незначні помилки, виклад недостатньо систематизований та послідовний, висновки доказові, але містять окремі неточності.

➤ **74-81 С «добре».**

На оцінку «добре» заслуговує здобувач, який у процесі проходження практики та підготовки звіту виявив знання основного навчального матеріалу, виконував практичні завдання з незначними порушенням виконання окремих завдань, що передбачені програмою проходження практики. У звіті за результатами практики були допущені помилки, виклад недостатньо систематизований та послідовний, висновки доказові, але містять окремі неточності.

➤ **69-74 D «задовільно».**

Оцінки «задовільно» заслуговує здобувач, який в процесі практики та підготовки звіту виявив знання основного навчального матеріалу у обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, виконував завдання, передбачені програмою. У звіті за результатами практики були допущені істотні помилки, виклад недостатньо систематизований та послідовний, висновки недостатньо аргументовані.

➤ **60-63 E «задовільно».**

Оцінка «достатньо» виставляється здобувачу, який в процесі проходження практики виявив достатні для виконання простих технічних завдань зі звукорежисури знання та навички, орієнтується в професійній фаховій термінології, знає основні теми навчального матеріалу, допускав помилки в процесі виконання індивідуальних практичних завдань. У звіті за результатами практики були допущені істотні помилки, виклад недостатньо систематизований та послідовний, висновки недостатньо аргументовані.

➤ **35-59 FX «незадовільно».**

Оцінка «незадовільно» виставляється здобувачу, який в процесі проходження практики та підготовки звіту виявив прогалини у знаннях основного навчального матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань. У звіті за результатами практики не розкрито зміст виконуваних робіт та специфіки функціонування бази практики.

➤ **1-34 F «незадовільно».**

Оцінка «незадовільно» виставляється здобувачу, який в процесі проходження практики та підготовки звіту виявив незнання фундаментальних основ діяльності звукорежисера на означеній ділянці праці, має не систематизовані уривки знань з різних фахових тем, показує нездатність до виконання практичних фахових технічних завдань. У звіті за результатами практики не розкрито зміст виконуваних робіт та специфіки функціонування бази практики.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ЗАХИСТУ ЗВІТІВ ПРАКТИКИ

Здобувачі у письмовому вигляді звітують про виконання плану та індивідуального завдання практики. Загальна і характерна форма звітності здобувача за практику – це подання письмового звіту, підписаного і оціненого безпосередньо керівником практики від бази, а також керівником практики від кафедри.

Письмовий звіт разом з іншими документами (щоденником, характеристикою, рецензіями тощо) подається на рецензування керівнику практики від кафедри.

Після перевірки наданих матеріалів керівник оцінює їх та вносить пропозицію щодо допуску студента до заліку.

На заліку за виробничу практику виставляється диференційна оцінка, яка повинна враховувати зміст і якість оформлення звіту, глибину відповідей на запитання, включені в програму практики, показники роботи здобувача за весь період практики, тобто трудову дисципліну, участь у виробничій роботі, оцінку роботи здобувача керівництвом підрозділу, ініціативність здобувача, його раціоналізаторські пропозиції.

Здобувачі, які не виконали повністю програму практики або не отримали позитивної оцінки керівників, до захисту не допускаються.

Для проведення заліку створюється комісія, до складу якої входять викладачі кафедри, керівник практики від Академії,

Диференційований залік проходить у вигляді захисту звіту-презентації на конференції. Кожен здобувач має представити результат індивідуального завдання (створений ним особисто римейк або кавер-версію), усно захищати звіт про проходження навчальної практики, візуалізуючи власний виступ за допомогою презентації в Power Point. За результатами захисту виставляється диференційована оцінка, яка проставляється у відомості та заліковій книжці здобувача.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Методична та установча інформація

1. Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки № 727 від 24 травня 2019 року: видання офіційне. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2019. 16 с.
2. Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ. 2022 р.32с.
URL:https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia_pro_provedennia_praktyky_zdobuvachiv_nakkkim_1.pdf

3. Інструкція з охорони праці для здобувачів-практикантів: URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Instruktsiia_z_okhorony_pratsi_1.pdf

Основна література

1. DeSantis D. Making Music: 74 Creative Strategies for Electronic Music Producers. Berlin: Ableton AG, 2015. 271 p. URL: https://cdn-resources.ableton.com/resources/uploads/makingmusic/MakingMusic_DennisDeSantis.pdf
2. Duggal S. Record, Mix and Master. a Beginner's Guide to Audio Production. Birmingham: Palgrave Macmillan, 2024. 262 p. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-40067-4>
3. Music Producer's Guide to Electronic. Future PLC, 2021. 132 p.
4. Pejrolo A. Creative Sequencing Techniques for Music Production. Focal Press, 2005. 324 p. URL: https://nibmehub.com/opac-service/pdf/read/Creative%20Sequencing%20Techniques%20for%20Music%20Production_%20A%20practical%20guide%20to%20Logic-%20Digital%20Performer-%20Cubase%20and%20Pro%20Tools.pdf
5. Timothy J. Music Habits - The Mental Game of Electronic Music Production: Finish Songs Fast, Beat Procrastination and Find Your Creative Flow. Kindle Edition, 269 pages. URL: <https://www.musicsoftwaretraining.com/wp-content/uploads/2020/11/The-Mental-Game-of-Electronic-Music-Production-Jason-Timothy.pdf>

Додаткова література

6. Лазарев С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01 «Теорія та історія культури». К., 2018. 241 с
7. Папченко В. П. Взаємодія шумів і пауз у звуковому фільмі. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи. Колективна монографія [наук. ред.: О.В. Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2019. Т. 8. С. 159-173.
8. Папченко В. П. Інноваційні аспекти роботи музичного продюсера з авторами-виконавцями у репетиційному періоді. *Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти* : Збірник наукових праць. Вип. 20 (25). Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. С. 155-159.
9. Папченко В. Робота музичного продюсера з учасниками творчого проекту. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 2018. № 2. С. 53–59.
10. Папченко В. П. Творчий колектив музичного проекту та його взаємодія з продюсером під час запису у студії. *Науковий часопис Національного*

педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 21 (26). Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. С.116-121.

11. Clews C. Raised on the '80s: 30+ Unexpected Life Lessons from the Movies and Music That Defined Pop Culture's Most Excellent Decade (The Ultimate Series on Essential Work & Life Lessons from '80s Pop Culture). Silver Tree Publishing, 2022. 332 p.
12. Court J. The 80s: When Music Went Pop! Kindle Edition. 2022. 298 p.
13. Electronic Music Production & Sound Design Handbook. URL: <https://assets.online.berklee.edu/handbooks/berklee-online-electronic-music-production-and-sound-design-handbook.pdf>

Інтернет-джерела

1. Snappy Summary:80's Music.URL: https://www.youtube.com/watch?v=_r15XcEoYnw
2. Everything You Need To Know To Produce 80's Music. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yayQ4i0E-9U>
3. Why does 80s music sound so good? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jav5xMqBWeY>
4. How To Mix 80's Music. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aohcQMTQGgM>