

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО І ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«30» серпня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІ СТУДІЇ**

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	«Музичний продакшн»
Спеціалізація	
	(за наявності)
Вид дисципліни	обов'язкова

Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>21/630</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік, екзамен</u>

Викладач: Серова Олена Юріївна, Степурко Віктор Іванович

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

УДК 78.01 (075.8)

Розробник:

СЕРОВА Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту
сучасного мистецтва

Михайло
КУЛИНЯК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

В.о. зав. кафедри академічного і
естрадного вокалу та звукорежисури

Світлана
САДОВЕНКО

Протокол № 11 від «30» червня 2023 р. Протокол № 13 від «02» червня 2023 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Музичний продакшн»

Гарант освітньої програми Михайло КУЛИНЯК

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол № 6 від «28» серпня »2023 р.

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

© Серова О. Ю., 2023

© НАКККіМ, 2023

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Музично-теоретичні студії» є професійно орієнтованою дисципліною для підготовки фахівців освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Викладається на 1–4 курсах (I–VIII семестри) обсягом 630 годин. Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери музичного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами теоретичних знань і практичних навичок, а також на вдосконалення у здобувача музичного слуху, розвиток естетичного художнього смаку та формування професійного ставлення до мистецтва.

2. Мета дисципліни – розвиток професійного музичного слуху, оволодіння навичками музично-теоретичного аналізу, отримання музично-теоретичних знань і практичних умінь для подальшого використання в самостійній творчій діяльності.

3. Завдання дисципліни:

- формування у здобувачів цілісної системи знань про засоби музичної виразності;
- формування музично-теоретичних навичок, необхідних у професійній діяльності музиканта;
- виховання музичного слуху, музичної пам'яті та аналітичного мислення;
- виховання логічно осмисленого відношення до структурного, ладо-тонального та метроритмічного змісту нотного тексту;
- виховання естетичного художнього смаку та формування професійного ставлення до музичного тексту.

4. Компетентності яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми «Музичний продакшн»:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності (СК):

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень креативності в сфері виробництва музики.

СК2. Здатність створювати, аранжувати та реалізовувати власні творчі ідеї та концепції у композиторській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між історією, теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи втілення та інтерпретації художнього образу в творчій практиці виробництва музики.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та креативних концепцій.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність синтезувати художню інформацію в процесі аналізу музичних творів різних стилів та жанрів та застосовувати її в процесі власної практичної творчої діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у композиторській практиці.

5. Програмні результати навчання (ПРН) відповідно до освітньої програми «Музичний продакшн»:

ПРН2. Володіти методами та навичками поєднання технічних засобів музичного виробництва з жанрово-стильовими орієнтирами творчого задуму при реалізації власних креативних ідей і концепцій

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення креативно-творчої діяльності.

ПРН4. Володіти методами аналізу музичних творів з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури та інформаційного простору, узагальнення та аналізу музичного матеріалу та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення творчих інтерпретацій.

ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування, обробки та оркестровки музики різних жанрів та стилів.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати особистісні стильові та жанрові творчі орієнтири та оригінальні музично-мовні засоби.

ПРН16. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

Програма навчальної дисципліни складається з 21 модуля, зокрема:

1. «Сольфеджіо» (14 модулів)

- Модуль 1. Діатоніка
- Модуль 2. Інтервали діатоніки
- Модуль 3. Метр і ритм
- Модуль 4. Основи тонального мислення
- Модуль 5. Метроритмічні складнощі в музиці
- Модуль 6. Розвиток тонального мислення
- Модуль 7. Септакорд
- Модуль 8. Ладове розмаїття в народній і професійній музиці
- Модуль 9. Естрадно-джазове сольфеджіо
- Модуль 10. Гармонічне сольфеджіо
- Модуль 11. Хроматика
- Модуль 12. Ладова альтерація
- Модуль 13. Модуляція
- Модуль 14. Гармонічне багатоголосся

2. «Теорія музики та гармонія» (4 модулі)

- Модуль 1. Звук і його властивості
- Модуль 2. Ладово-тональна організація музики. Жанр у музиці
- Модуль 3. Гармонія як тип музичного мислення
- Модуль 4. Системи міжтональних відносин

3. «Аналіз вокальних творів» (3 модулі)

- Модуль 1. Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці
- Модуль 2. «Зміст та форма музичного твору»
- Модуль 3. «Вокальні форми в масовій музичній культурі»

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«СОЛЬФЕДЖІО»

для денної форми навчання

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин			
		денна форма			
		усьо го	у тому числі		
практ.	м.к.		с.р.		
МОДУЛЬ 1. «ДІАТОНІКА»					
1.1.	Лад і тональність	16	8		8
1.2.	Поняття музичного інтервалу	12	6		6
1.3.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за модуль 1	30	14	2	14
МОДУЛЬ 2. «ІНТЕРВАЛИ ДІАТОНІКИ»					
2.1.	Інтервали натурального мажору та мінору	16	8		8
2.2.	Тритони та характерні інтервали ладу	12	6		6
2.3.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 2 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 3. «МЕТР І РИТМ»					
3.1.	Прості та складні метри. Поняття музичної пульсації. Групування тривалостей.	12	6		6
3.2.	Пунктирний ритм. Затакт	8	4		4
3.3.	Види музичних синкоп	8	4		4
3.4.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 3 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 4. «ОСНОВИ ТОНАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ»					
4.1.	Функціональна система головних тризвуків мажору та мінору	8	4		4
4.2.	Домінантсептакорд з оберненнями	12	6		6
4.3.	Збільшений та зменшений тризвук на ступенях ладу	8	4		4
4.4.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 4 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 5. «МЕТРОРИТМІЧНІ СКЛАДНОЦІ В МУЗИЦІ»					
5.1.	Особливі види синкоп	8	4		4
5.2.	Особливі види поділу тривалостей	12	6		6
5.3.	Мішані метри та розміри. Перемінний метр.	8	4		4
5.4.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 5 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 6. «РОЗВИТОК ТОНАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ»					
6.1.	Повна функціональна система ладу	16	8		8
6.2.	Секвенція та її види	12	6		6
6.3.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 6 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 7. «СЕПТАКОРД»					
7.1.	Види септакордів та їх фонізм.	8	4		4
7.2.	Септакорди на ступенях натурального та гармонічного мінору	8	4		4
7.3.	Септакорди VII та I ступеня з оберненнями	8	4		4
7.4.	Модульний контроль	2		2	
МОДУЛЬ 8. «ЛАДОВЕ РОЗМАЇТТЯ В НАРОДНІЙ І ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЦІ»					
8.1.	Діатонічна лад народної музики	12	6		6
8.2.	Діатонічні лади народної музики	16	8		8
8.3.	Хроматичні лади в музичній творчості	8	4		4
	Разом за 7 модуль	30	14	2	14

8.4.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 8 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 9. «ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО»					
9.1.	Ладові особливості естрадної та джазової музики	16	8		8
9.2.	Особливі види ритму в естрадній та джазовій музиці	12	6		6
9.3.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 9 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 10. «ГАРМОНІЧНЕ СОЛЬФЕДЖІО»					
10.1.	Гармонічні послідовності в умовах ладової діатоніки	16	8		8
10.2.	Гармонічні послідовності в умовах ладів народної музики	12	6		6
10.3.	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 10 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 11. «ХРОМАТИКА»					
11.1	Хроматична гама	12	6		6
11.2	Види мелодичних хроматизмів	16	8		8
11.3	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 11 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 12. «ЛАДОВА АЛЬТЕРАЦІЯ»					
12.1	Альтерований мажор і мінор	8	4		4
12.2	Альтерація акордів домінантової групи	8	4		4
12.3	Альтерація акордів субдомінантової групи. Подвійна домінанта.	12	6		6
12.4	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 12 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 13. «МОДУЛЯЦІЯ»					
13.1	Діатонічна спорідненість тональностей	8	4		4
13.2	Відхилення та модуляція в тональності I ступеня споріднення	12	6		6
13.3	Інші види модуляції	8	4		4
13.4	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 13 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 14. « ГАРМОНІЧНЕ БАГАТОГОЛОССЯ»					
14.1	Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації.	12	6		6
14.2	Нонакорди, ундецимакорди	8	4		4
14.3	Гармонічні звороти із доданими та заміненними ступенями ладу	8	4		4
14.4	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 14 модуль	30	14	2	14
	Разом з дисципліни	420	196	28	196

для заочної форми навчання					
№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин			
		усього	заочна форма форма		
			у тому числі		
		практ.	м.к.	с.р.	
МОДУЛЬ 1. «ДІАТОНІКА»					
1.1.	Лад і тональність	14,5	2		12,5
1.2.	Поняття музичного інтервалу	15	2		13
1.3.	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за модуль 1	30	4	0,5	25,5
МОДУЛЬ 2. «ІНТЕРВАЛИ ДІАТОНІКИ»					
2.1.	Інтервали натурального мажору та мінору	14,5	2		12,5
2.2.	Тритони та характерні інтервали ладу	15	2		13
2.3.	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 2 модуль	30	4	0,5	25,5
МОДУЛЬ 3. «МЕТР І РИТМ»					
3.1.	Прості і складні метри. Поняття музичної пульсації. Групування тривалостей.	12	2		10
3.2.	Пунктирний ритм. Затакт.	8,5	1		7,5
3.3.	Види музичних синкоп	9	1		8
3.4.	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 3 модуль	30	4	0,5	25,5
МОДУЛЬ 4. «ОСНОВИ ТОНАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ»					
4.1.	Функціональна система головних тризвуків мажору та мінору	9	2		7
4.2.	Домінантсептакорд з оберненнями.	12	1		11
4.3.	Збільшений та зменшений тризвук на ступенях ладу	8	1		7
4.4.	Модульний контроль	1		1	
	Разом за 4 модуль	30	4	1	25
МОДУЛЬ 5. «МЕТРОРИТМІЧНІ СКЛАДНОЦІ В МУЗИЦІ»					
5.1.	Особливі види синкоп	8	1		7
5.2.	Особливі види поділу тривалостей.	12	1		11
5.3.	Мішані метри та розміри. Перемінний метр.	9,5	1		8,5
5.4.	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 5 модуль	30	3	0,5	26,5
МОДУЛЬ 6. «РОЗВИТОК ТОНАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ»					
6.1.	Повна функціональна система ладу	16	2		14
6.2.	Секвенція та її види	13,5	2		11,5
6.3.	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 6 модуль	30	4	0,5	25,5
МОДУЛЬ 7. «СЕПТАКОРД»					
МОДУЛЬ 8. «ЛАДОВЕ РОЗМАЇТТЯ В НАРОДНІЙ ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЦІ»					
8.1.	Види септакордів та їх фонізм.	8	1		7
8.2.	Септакорди на ступенях натурального та гармонічного ладу	9,5	2		8,5
8.3.	Хроматичні лади в музичній творчості	9,5	1		8,5
8.4.	Септакорди VII та II ступеня з оберненнями	12	1		11
7.4.	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 8 модуль	30	4	0,5	25,5
	Разом за 7 модуль	30	3	0,5	26,5

МОДУЛЬ 9. «ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО»					
9.1.	Ладові особливості естрадної та джазової музики	16	2		14
9.2.	Особливі види ритму в естрадній і джазовій музиці	13,5	2		11,5
9.3.	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 9 модуль	30	4	0,5	25,5
МОДУЛЬ 10. «ГАРМОНІЧНЕ СОЛЬФЕДЖІО»					
10.1.	Гармонічні послідовності в умовах ладової діатоніки	16	2		14
10.2.	Гармонічні послідовності в умовах ладів народної музики	13,5	2		11,5
10.3.	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 10 модуль	30	4	0,5	25,5
МОДУЛЬ 11. «ХРОМАТИКА»					
11.1	Хроматична гама	12,5	1		11,5
11.2	Види мелодичних хроматизмів	17	1		16
11.3	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 11 модуль	30	2	0,5	27,5
МОДУЛЬ 12. «ЛАДОВА АЛЬТЕРАЦІЯ»					
12.1	Альтерований мажор і мінор	8	1		7
12.2	Альтерація акордів домінантової групи	9,5	1		8,5
12.3	Альтерація акордів субдомінантової групи. Подвійна домінанта	12	1		11
12.4	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 12 модуль	30	3	0,5	26,5
МОДУЛЬ 13. «МОДУЛЯЦІЯ»					
13.1	Діатонічна спорідненість тональностей	8	1		7
13.2	Відхилення та модуляція в тональності I ступеня споріднення	12	2		10
13.3	Інші види модуляції	9	1		8
13.4	Модульний контроль	1		1	
	Разом за 13 модуль	30	4	1	25
МОДУЛЬ 14. « ГАРМОНІЧНЕ БАГАТОГОЛОССЯ»					
14.1	Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації.	12	1		11
14.2	Нонакорди, ундецимакорди	8	1		7
14.3	Гармонічні звороти із доданими та заміненними ступенями ладу	9,5	1		8,5
14.4	Модульний контроль	0,5		0,5	
	Разом за 14 модуль	30	3	0,5	26,5
	Разом з дисципліни	420	50	8	362

«ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА ГАРМОНІЯ»

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		усього	денна форма			усього	заочна форма		
			у тому числі				у тому числі		
			пр.	м.к	с.р		пр.	м.к	с.р.
МОДУЛЬ 1. ЗВУК І ЙОГО ВЛАСТИВОСТІ									
1.1	Звук. Музичні властивості звуку. Натуральний звукоряд	4	2		2	7	1		6
1.2	Метроритмічна організація музики	8	4		4	7	1		6
1.3	Складні розміри, перемінні розміри, затакт, система диригування	8	4		4	7	1		6
1.4	Звуковисотна фіксація музики, нотне письмо. Нотний стан, ключі, знаки альтерації	8	4		4	8			8
1.5	Модульний контроль	2		2		1		1	
	Разом за модуль 1	30	14		14	30	3	1	26
МОДУЛЬ 2. ЛАДОВО-ТОНАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ МУЗИКИ. ЖАНР У МУЗИЦІ									
2.1	Лад і тональність у музиці	12	6		6	12	1		11
2.2	Акорди: тризвуки, обернення тризвуків, головні тризвуки у мажорі та мінор	8	4		4	9	1		8
2.3	Соціальне побутування музики: музичні жанри	8	4		4	8	1		7
2.4	Модульний контроль	2		2		1		1	
	Разом за 2 модуль	30	14	2	14	30	3	1	26
МОДУЛЬ 3. ГАРМОНІЯ ЯК ТИП МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ									
3.1	Гармонія та звуковисотність	4	2		2	7	1		6
3.2	Акорди та їх класифікація. Тризвуки з оберненнями	8	4		4	7	1		6
3.3	Септакорди та нонакорди	8	4		4	7	1		6
3.4	Альтеровані акорди субдомінантової та домінантової груп	8	4		4	8	1		7
3.5	Модульний контроль	2		2		1		1	
	Разом за 3 модуль	30	14		14	30	4	1	25
МОДУЛЬ 4. СИСТЕМИ МІЖТОНАЛЬНИХ ВІДНОСИН									
4.1	Відхилення та модуляції у тональності I, II, III ступенів спорідненості	12	6		6	12	1		11
4.2	Мелодична фігурація	8	4		4	9	1		8
4.3	Мажоро-мінорні системи, еволюція тональності	8	4		4	8	1		7
4.4	Модульний контроль	2		2		1		1	
	Разом за 4 модуль	30	14	2	14	30	3	1	26
	Разом з дисципліни	120	56	8	56	120	14	4	102

«АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		усього	денна форма			заочна форма			
			у тому числі			усього	у тому числі		
			пр.	м.к.	с.р.		пр.	м.к.	с.р.
МОДУЛЬ 1. «ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ РОЗВИТКУ І ФОРМОТВОРЕННЯ В МУЗИЦІ»									
1.1	Аналіз музичних творів як галузь музикознавства. Типи аналізу музичних творів	4	2		2	4	1		3
1.2	Музична форма як структура. Класифікація музичних форм.	8	4		4	8	1		7
1.3	Стиль і жанр у музиці	4	2		2	4			4
1.4	Музична драматургія	12	6		6	12	1		11
1.5	Модульний контроль	2		2		1		1	
	Разом за модуль 1	30	14		14	30	3	1	26
МОДУЛЬ 2. «ЗМІСТ ТА ФОРМА МУЗИЧНОГО ТВОРУ»									
2.1	Структурні рівні музичного твору. Музичний синтаксис.	8	4		4	8	1		7
2.2	Типи розвитку в музичній формі.	8	4		4	7	1		6
2.3	Сонатна форма. Сонатно-симфонічний цикл.	4	2		2	6			6
2.4	Музично-сценічні жанри	8	4		4	8	1		7
2.5	Модульний контроль	2		2		1		1	
	Разом за 2 модуль	30	14	2	14	30	3	1	26
МОДУЛЬ 3. «ВОКАЛЬНІ ФОРМИ В МАСОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ»									
4.1	Куплетна форма у естрадній музиці та її різновиди	12	6		6	12	1		11
4.2	Блюзові форми	8	4		4	8	1		7
4.3	Мюзикл та рок-опера	8	4		4	8	2		6
4.4	Модульний контроль	2		2		2		2	
	Разом за 4 модуль	30	14	2	14	30	4	2	26
	Разом з дисципліни	90	42	6	42	90	10	4	76

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«СОЛЬФЕДЖІО»

МОДУЛЬ 1. ДІАТОНІКА

ТЕМА 1.1. Лад і тональність

Практичне заняття до теми 1.1. № 1

Мета: набуття практичних навичок визначення кількості ключових знаків у тональностях, знаходження паралельних і однойменних тональностей, нотного запису звукорядів тональностей.

Практичне завдання:

1. Спів звукорядів мажорних і мінорних тональностей натурального виду.
2. Спів інтонаційних вправ.
3. Запис звукорядів тональностей до 3-х знаків.
4. Визначення на слух звукорядів мажору та мінору.

Практичне заняття до теми 1.1. № 2

Мета: набуття практичних навичок інтонування інтонаційних зворотів з використанням послідовностей стійких та нестійких ступенів і визначення на слух стійких та нестійких ступенів ладу.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ.
2. Сольфеджування одноголосних мелодій у тональностях до п'яти знаків.
3. Запис звукорядів тональностей до 5-ти знаків.
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 1.1. № 3

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух і нотного запису звукорядів натурального, гармонічного та мелодичного мажору та мінору.

Практичне завдання:

1. Запис звукорядів тональностей з 6–7 знаками.
2. Спів інтонаційних вправ.
3. Спів звукорядів мажорних і мінорних тональностей натурального, гармонічного і мелодичного ладу.
4. Визначення на слух звукорядів мажору та мінору натурального, гармонічного та мелодичного видів.

Практичне заняття до теми 1.1. № 4

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух і побудови звукорядів натурального, гармонічного та мелодичного мажору та мінору, визначення кількості ключових знаків у тональностях, знаходження паралельних і однойменних тональностей.

Практичне завдання:

1. Визначення на слух звукорядів мажору та мінору натурального, гармонічного і мелодичного видів.
2. Спів у тональностях з 6–7 знаками при ключі:
 - а) звукорядів натурального, гармонічного і мелодичного мажору та мінору;
 - б) тетраходів, окремих ступенів мажорного та мінорного ладу трьох видів;
 - в) характерних зворотів (оспівування головних ступенів, розв'язання нестійких ступенів у стійкі).
3. Сольфеджування одноголосних мелодій у гармонічному і мелодичному видах мажору та мінору.
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.

Практичні завдання

1. Письмове практичне завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.)
2. Сольфеджування одноголосних мелодій у тональностях натурального, гармонічного та мелодичного видів мажору та мінору.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 20, 26, 29.

ТЕМА 1.2. Поняття музичного інтервалу

Практичне заняття до теми 1.2. № 5

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування та визначення на слух діатонічних інтервалів від звуку.

Практичне завдання:

1. Спів інтервалів від звуку вгору та вниз з оберненнями.
2. Спів послідовностей інтервалів мелодично та гармонічно.
3. Побудова обернень інтервалів від звуку вгору та вниз.
4. Визначення на слух інтервалів.

Практичне заняття до теми 1.2. № 6

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування та визначення на слух хроматичних інтервалів від звуку, тренування чистоти інтонування інтервалів та їх обернень.

Практичне завдання:

1. Спів інтервалів від звуку вгору та вниз з оберненнями.
2. Побудова обернень інтервалів від звуку вгору та вниз.
3. Визначення на слух інтервалів.
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 1.2. № 7

Мета: набуття практичних навичок інтонування інтонаційних зворотів з використанням інтервалів, визначення на слух інтервалів в мелодичних зворотах.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів із характерними інтервальними стрибками для набуття слухового та інтонаційного досвіду визначення інтервалів.
2. Визначення на слух інтервалів.
3. Спів інтонаційних вправ
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

Практичні завдання

1. Письмове практичне завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.
2. Спів діатонічних і хроматичних інтервалів від звуку вгору та вниз.
3. Сольфеджування одноголосних мелодій.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12, 13, 16, 20, 26, 29.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

1. Письмове практичне завдання за темами 1.1, 1.2.
2. Тестові завдання.
3. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 2. ІНТЕРВАЛИ ДІАТОНІКИ

ТЕМА 2.1. Інтервали натурального мажору та мінору

Практичне заняття до теми 2.1. № 8

Мета: набуття практичних навичок інтонування та визначення на слух інтервалів в тональності та від звуку, визначення на слух інтервалів в мелодичних зворотах.

Практичне завдання:

1. Побудова інтервалів від звуку та в тональності вгору та вниз.
2. Спів:
 - а) інтервалів від звуку вгору та вниз;
 - б) інтервалів на ступенях ладу в тональностях до 3-х знаків;
 - в) інтервальних секвенцій в тональностях до трьох знаків;
 - г) спів послідовностей інтервалів мелодично та гармонічно.
3. Слуховий аналіз. Визначення на слух інтервалів.

Практичне заняття до теми 2.1. № 9

Мета: набуття практичних навичок побудови інтервальних послідовностей у тональності, інтонування інтервалів на ступенях ладу, визначення вивчених інтервалів в мелодіях.

Практичне завдання:

1. Спів інтервалів у тональності вгору та вниз.
2. Сольфеджування нотних прикладів із характерними інтервальними стрибками для набуття слухового та інтонаційного досвіду визначення інтервалів.
3. Визначення на слух інтервалів.
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 2.1. № 10

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух інтервалів у мелодичних зворотах, узагальнення виразових властивостей інтервалів у різних національних культурах

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів мелодій фольклору різних країн світу з характерними інтервальними стрибками для набуття слухового та інтонаційного досвіду визначення інтервалів.
2. Визначення на слух інтервалів.
3. Спів інтонаційних вправ
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 2.1. № 11

Мета: набуття практичних навичок виконання музичного диктанту з використанням інтервальних стрибків.

Практичне завдання:

1. Побудова інтервалів в тональності вгору та вниз.
2. Спів інтонаційних вправ.
3. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем).
2. Спів інтервальних послідовностей від звуку вгору та вниз.
3. Сольфеджування одноголосних мелодій.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12, 13, 16, 20, 26, 29.

ТЕМА 2.2. Тритони та характерні інтервали ладу

Практичне заняття до теми 2.2. № 12

Мета: набуття практичних навичок інтонування та визначення на слух тритонів у тональності та від звуку.

Практичне завдання:

1. Спів:
 - а) зб. 4 та зм. 5 від звуку вгору та вниз;
 - б) зб. 4 та зм. 5 на ступенях гармонічного мажору та мінору.
2. Визначення на слух зб. 4 та зм. 5 від звуку та в тональності.
3. Спів послідовностей інтервалів з використанням тритонів мелодично та гармонічно в тональностях з 4–5 знаками при ключі.
4. Слуховий аналіз.
5. Побудова зб.4 та зм.5 від звуку та в тональності з розв'язанням вгору та вниз.

Практичне заняття до теми 2.2. № 13

Мета: набуття практичних навичок інтонування та визначення на слух характерних інтервалів у тональності та від звуку.

Практичне завдання:

1. Спів характерних інтервалів від звуку та в тональностях гармонічного мажору і мінору з розв'язанням вгору і вниз.
2. Інтонаційні вправи.
3. Слуховий аналіз.
4. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій з використанням тритонів і характерних інтервалів.

Практичне заняття до теми 2.2. № 14

Мета: набуття практичних навичок виконання музичного диктанту з використанням вивчених інтервалів.

Практичне завдання:

1. Спів характерних тритонів інтервалів від звуку та в тональностях гармонічного мажору і мінору з розв'язанням вгору і вниз.
2. Інтонаційні вправи.
3. Слуховий аналіз.
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачом.
2. Спів інтервальних послідовностей із використанням тритонів і характерних інтервалів в гармонічному мажорі та мінорі.
3. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12, 13, 16, 20, 26, 29.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

1. Письмове практичне завдання за темами 2.1, 2.2.
2. Тестові завдання.
3. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 3. МЕТР І РИТМ

ТЕМА 3.1. Прості та складні метри. Поняття музичної пульсації. Групування тривалостей

Практичне заняття до теми 3.1. № 15

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух дводольних і тридольних розмірів, затакту, відпрацювання ритмічного руху в дводольних та тридольних метрах з використанням різноманітних ритмічних груп.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ у тональностях з використанням різноманітних ритмічних груп.
2. Виконання ритмічних вправ за допомогою рук або в техніці «скет».
3. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій з диригуванням.
4. Ритмічний диктант.

Практичне заняття до теми 3.1. № 16

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух розмірів 3/8, 6/8, 9/8, відпрацювання ритмічного руху в розмірах 3/8, 6/8, 9/8 з використанням різноманітних ритмічних груп.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ у тональностях з використанням різноманітних ритмічних груп.
2. Виконання ритмічних вправ за допомогою рук або в техніці «скет».
3. Слуховий аналіз.
4. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій із диригуванням.
5. Ритмічний диктант.

Практичне заняття до теми 3.1. № 17

Мета: набуття практичних навичок грамотного групування нотного тексту в інструментальній і вокальній музиці.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування одноголосних і двоголосних музичних прикладів.
2. Виконання письмових вправ.
3. Ритмічний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

2. Виконання ритмічних вправ.

3. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій.

4. Ритмічний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 20, 26, 28, 32.

ТЕМА 3.2. Пунктирний ритм. Затакт

Практичне заняття до теми 3.2. № 18

Мета: набуття практичних навичок визначення затакту в мелодіях.

Практичне завдання:

1. Виконання ритмічних вправ із затактом за допомогою рук або в техніці «скет».

2. Сольфеджування одноголосних і двоголосних музичних прикладів із затактом (з диригуванням).

3. Ритмічний диктант.

Практичне заняття до теми 3.2. № 19

Мета: набуття практичних навичок вірного інтонування та визначення на слух різноманітних груп пунктирного ритму.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування одноголосних мелодій з пунктирним ритмом.

2. Виконання ритмічних вправ за допомогою рук або в техніці «скет».

3. Диктант (ритмічний та мелодичний).

Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем).

2. Виконання ритмічних вправ.

3. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій.

4. Ритмічний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 20, 26, 28, 32.

ТЕМА 3.3. Види музичних синкоп

Практичне заняття до теми 3.3. № 20

Мета: набуття практичних навичок правильного інтонування та визначення на слух різноманітних видів синкоп.

Практичне завдання:

1. Виконання ритмічних вправ із затактом за допомогою рук або в техніці «скет».
2. Сольфеджування одноголосних і двоголосних музичних прикладів із різними видами синкоп (з диригуванням).
3. Диктант (ритмічний і мелодичний).

Практичне заняття до теми 3.3. № 21

Мета: набуття розуміння синкопування як виражального засобу у створенні суперечності між реальними акцентами і метричною нормою, а також метроритмічного дисонансу, який вимагає «розв'язання», тобто повернення до звичного акцентування.

Практичне завдання:

1. Спів
 - а) акордових послідовностей у синкопованому ритмі;
 - б) інтонаційних вправ у тональностях до 5-ти знаків з використанням синкопованого ритму.
2. Сольфеджування одноголосних і двоголосних музичних прикладів із пунктирним та синкопованим ритмом.
3. Слуховий аналіз.
4. Диктант (ритмічний і мелодичний) з використанням пунктирного та синкопованого ритму.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.3.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем).
2. Виконання ритмічних вправ.
3. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій.
4. Ритмічний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 20, 26, 28, 32.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

1. Письмове практичне завдання за темами 3.1, 3.2, 3.3.
2. Тестові завдання.
3. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 4. ОСНОВИ ТОНАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ»

ТЕМА 4.1. Функціональна система головних тризвуків мажору та мінору

Практичне заняття до теми 4.1. № 22

Мета: набуття практичних навичок інтонування та визначення на слух мажорного та мінорного тризвуків з оберненнями, головних тризвуків ладу з оберненнями, в натуральному й гармонічному мажорі й мінорі, головних тризвуків ладу з оберненнями та сприйняття багатоголосся акордового типу.

Практичне завдання:

1. Спів:
 - а) мажорного і мінорного тризвуків з оберненнями від звуку вгору та вниз;
 - б) спів акордових послідовностей у тональностях (з використанням тризвуків головних ступенів з оберненнями) мелодично та гармонічно.
2. Побудова:
 - а) тризвуків і їх обернень від звуку вгору та вниз;
 - б) акордових послідовностей з головних тризвуків ладу та їх обернень в тональностях до 3-х знаків.
3. Сольфеджування нотних прикладів з характерним рухом по головних тризвуках ладу та їх оберненнях.
4. Запис одноголосного диктанту з мелодичним рухом по тризвуках та його оберненнях.

Практичне заняття до теми 4.1. № 23

Мета: набуття практичних навичок інтонування в гармонічному (вертикальному) викладі фактури. Визначення його особливостей порівняно з мелодичним (горизонтальним) викладом.

Практичне завдання:

1. Спів гармонічних послідовностей у мажорних і мінорних тональностях.
2. Сольфеджування багатоголосних мелодій з характерним рухом по головних тризвуках ладу та їх оберненнях.
3. Запис двоголосного диктанту з мелодичним рухом по тризвуках і його оберненнях.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем).
2. Проаналізувати гармонічні послідовності у творах, які вивчаються за спеціальністю та на уроках фортепіано.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Мелодичний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 20, 26, 28, 32.

ТЕМА 4.2. Домінантсептакорд з оберненнями

Практичне заняття до теми 4.2. № 24

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух та інтонування домінантсептакорду та його обернень з розв'язанням від звуку та в тональності.

Практичне завдання:

1. Спів:
 - а) D₇ з оберненнями від звуку вгору та вниз;
 - б) спів акордових послідовностей у тональностях (з використанням тризвуків головних ступенів та D₇ з оберненнями) мелодично та гармонічно.
2. Побудова:
 - а) D₇ та його обернень від звуку вгору та вниз;
 - б) акордових послідовностей з головних тризвуків, D₇ та їх обернень.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Мелодичний самодиктант.

Практичне заняття до теми 4.2. № 25

Мета: набуття практичних навичок визначення інтервальної будови та особливостей звучання домінантсептакорду та його обернень.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів з характерним рухом по звуках D₇ і його обернень.
2. Визначення на слух домінантсептакорду та його обернень.
3. Інтонаційні вправи.
4. Слуховий аналіз.
5. Запис одноголосного диктанту з мелодичним рухом по звуках D₇ і його обернень.

Практичне заняття до теми 4.2. № 26

Мета: розуміння навичок ролі домінантсептакорду як головного септакорду домінантової функції ладу й акустичних особливостей домінантсептакорду в музиці.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів з характерним рухом по звуках D₇ та його обернень.
2. Аналіз використання D₇ та його обернень в музичній літературі.
3. Слуховий аналіз.
4. Запис двоголосного диктанту з мелодичним рухом по звуках D₇ та його обернень.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.

2. Проаналізувати гармонічні послідовності у творах, які вивчаються за спеціальністю та на уроках фортепіано.

3. Сольфеджування нотних прикладів.

4. Мелодичний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 1, 20, 27, 28, 39.

ТЕМА 4.3. Збільшений і зменшений тризвук на ступенях ладу

Практичне заняття до теми 4.3. № 27

Мета: набуття практичних навичок інтонування та визначення на слух зменшеного тризвуків, особливості інтервальної будови та місцезнаходження на ступенях натурального та гармонічного мажору та мінору.

Практичне завдання:

1. Побудова зменшеного тризвуку з оберненнями від звуку і в тональності вгору та вниз.

2. Спів зменшеного тризвуку з оберненнями від звуку вгору та вниз і в тональності з розв'язанням.

3. Визначення на слух збільшеного та зменшеного тризвуків.

4. Сольфеджування нотних прикладів з характерним рухом по звуках зменшеного тризвуку.

5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 4.3. № 28

Мета: набуття практичних навичок інтонування та визначення на слух збільшеного та зменшеного тризвуків.

Практичне завдання:

1. Спів акордових послідовностей у тональностях із використанням збільшеного та зменшеного тризвуків, тризвуків головних ступенів з оберненнями.

2. Визначення на слух збільшеного та зменшеного тризвуків.

3. Побудова акордових послідовностей із головних і побічних тризвуків ладу та їх обернень з використанням збільшеного та зменшеного тризвуків у тональностях мажору і мінору.

4. Сольфеджування нотних прикладів із характерним рухом по звуках збільшеного та зменшеного тризвуків.

5. Запис одноголосного диктанту з мелодичним рухом по звуках збільшеного та зменшеного тризвуків.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.3.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.

2. Гармонічний аналіз.

3. Сольфеджування нотних прикладів.

4. Мелодичний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 1, 20, 27, 28, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

1. Письмове практичне завдання за темами 4.1, 4.2, 4.4.
2. Гармонічний аналіз.
3. Тестові завдання.
4. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 5. МЕТРОРИТМІЧНІ СКЛАДНОЩІ В МУЗИЦІ

ТЕМА 5.1. Особливі види синкоп

Практичне заняття до теми 5.1. № 29

Мета: набуття практичних навичок вірного інтонування та визначення на слух метроритмічних ускладнень музичної мови: різноманітних видів синкоп у поєднанні з пунктирним ритмом й іншими ритмічними труднощами.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування одноголосних і двоголосних музичних прикладів із пунктирним та синкопованим ритмом.
2. Спів акордових послідовностей у складних ритмічних малюнках із використанням синкоп, поєднання синкоп з пунктирним ритмом.
3. Виконання ритмічних вправ за допомогою рук або в техніці «скет».
4. Ритмічний диктант.

Практичне заняття до теми 5.1. № 30

Мета: оволодіння блюзовим синкопуванням на випередження долі. Набуття практичних навичок правильного групування тривалостей у синкопованому ритмі.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ у тональностях до 7-ми знаків з використанням синкопованого та пунктирного ритму і складних ритмічних малюнків.
2. Імпровізація ритмічних варіацій на задану просту ритмічну формулу.
3. Ритмічний диктант з використанням пунктирного та синкопованого ритму, дрібних тривалостей і складних ритмічних малюнків.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Виконання ритмічних вправ
3. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій.
4. Ритмічний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 1, 20, 27, 28, 39.

ТЕМА 5.2. Особливі види поділу тривалостей

Практичне заняття до теми 5.2. № 31

Мета: набуття практичних навичок вірного інтонування та визначення на слух метроритмічних ускладнень музичної мови, зокрема особливих видів ритмічного поділу.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування одноголосних музичних прикладів із використанням особливих видів ритмічного поділу.
2. Ритмічні вправи на оволодіння різноманітними ускладненнями ритмічної мови.
3. Слуховий аналіз у вигляді усного диктанту.
4. Мелодичний диктант з використанням різних варіантів ритмічних ускладнень музичної мови.

Практичне заняття до теми 5.2. № 32

Мета: оволодіння прийомами поліметрії, поліритмії; засвоєння ролі функції часу в музиці.

Практичне завдання:

1. Виконання ритмічного двоголосся та канонів.
2. Ритмічний і мелодичний диктант з використанням різних варіантів ритмічних ускладнень музичної мови

Практичне заняття до теми 5.2. № 33

Мета: набуття практичних навичок аналізу характерних метроритмічних особливостей різноманітних жанрів класичної та естрадної музики.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ у тональностях з використанням особливих видів ритмічного поділу.
2. Імпровізація ритмічних варіацій на задану просту ритмічну формулу.
3. Виконання ритмічного двоголосся та канонів.
4. Ритмічний і мелодичний диктант з використанням різних варіантів ритмічних ускладнень музичної мови.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.2.

Практичні завдання

1. Записати ритмічні схеми композицій, які вивчаються в класах зі спеціальності.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Письмові практичні завдання за темою 5.2.
4. Виконувати ритмічні вправи за допомогою рук або в техніці «скет».

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 13, 16, 17, 20, 21, 26, 27, 32.

ТЕМА 5.3. Мішані метри та розміри. Перемінний метр

Практичне заняття до теми 5.3. № 34

Мета: набуття практичних навичок правильного інтонування та визначення на слух різних видів мішаних розмірів. Розуміння особливості акцентування в мішаних метрах, місцезнаходження відносно сильної долі та залежність її від послідовності простих метрів усередині мішаного. Усвідомлення закономірності групування тривалостей у мішаних розмірах.

Практичне завдання:

1. Спів:
 - а) акордових послідовностей у мішаних розмірах;
 - б) інтонаційних вправ у тональностях до 7-ми знаків з використанням різноманітних ритмічних груп у мішаних розмірах.
2. Виконання ритмічних вправ у техніці «скет».
3. Письмові вправи на групування тривалостей.
4. Спів нотних прикладів.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 5.3. № 35

Мета: набуття практичних навичок правильного інтонування та визначення на слух різноманітних метроритмічних схем і перемінного розміру, а також особливостей його вірного нотного запису. Усвідомлення перемінного метру як метру, в якому змінюється кількість долей впродовж усього твору або його частини. Розуміння жанрової характерності перемінних метрів.

Практичне завдання:

1. Спів нотних прикладів.
2. Письмові вправи на групування тривалостей.
3. Виконання ритмічних вправ за допомогою рук або в техніці «скет».
4. Слуховий аналіз.
5. Музичний диктант (ритмічний і мелодичний).

Завдання для самостійної роботи до теми 5.3.

Практичні завдання

1. Проаналізувати ритмічний малюнок у відомих джазових стандартах, творах з репертуару (вокальних та фортепіанних).
2. Письмові практичні завдання за темою.
3. Виконання ритмічних вправ.
4. Сольфеджування одноголосних і двоголосних мелодій.
5. Ритмічний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 13, 16, 17, 20, 21, 26, 27, 32.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

1. Письмове практичне завдання за темами 4.1, 4.2, 4.4.
2. Музичний диктант.
3. Тестові завдання.

МОДУЛЬ 6. РОЗВИТОК ТОНАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ

ТЕМА 6.1. Повна функціональна система ладу

Практичне заняття до теми 6.1. № 36

Мета: практичне оволодіння специфічністю ладової функціональності акордів у тональності. Набуття практичних навичок побудови побічних тризвуків ладу з оберненнями.

Практичне завдання:

1. Письмова побудова та спів акордових послідовностей у тональностях з використанням тризвуків головних і побічних ступенів з оберненнями мелодично та гармонічно.
2. Сольфеджування нотних прикладів із характерним рухом по звуках побічних тризвуків і їх обернень.
3. Спів інтонаційних вправ.
4. Запис одноголосного диктанту з мелодичним рухом по звуках побічних акордів.
5. Підбір гармонічного супроводу до диктанту.

Практичне заняття до теми 6.1. № 37

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух побічних тризвуків ладу з оберненнями в умовах акордової прогресії.

Практичне завдання:

1. Визначення на слух акордів у прогресіях в мажорі та мінорі.
2. Спів одноголосних нотних прикладів із характерним рухом по звуках побічних тризвуків та їх обернень.
3. Запис одноголосного диктанту.
4. Підбір акомпанементу до диктанту.

Практичне заняття до теми 6.1. № 38

Мета: опанування системи літерних позначень акордів, набуття практичних навичок підбору акомпанементу за літерно-числовою гармонічною схемою.

Практичне завдання:

1. Спів акордових послідовностей, записаних за допомогою літерно-числової системи позначення акордів.
2. Гра з листа послідовностей, записаних за допомогою літерно-числової системи позначення акордів.

3. Підбір акомпанементу до мелодій і запис його за допомогою літерно-числової системи позначення акордів.
4. Мелодичний диктант.

Практичне заняття до теми 6.1. № 39

Мета: набуття практичних навичок сприйняття багатоголосся акордового типу в умовах акордово-функційних зв'язків ладу.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування багатоголосних нотних прикладів з характерним рухом по звуках побічних тризвуків і їх обернень.
2. Аналіз гармонічних схем у багатоголосних нотних прикладах.
3. Аналіз гармонії в прикладах з музичної літератури (естрадної та академічної).
4. Слуховий аналіз.
5. Двоголосний музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Проаналізувати гармонічні послідовності у творах, які вивчаються за спеціальністю та на уроках фортепіано.
3. Підбір акомпанементу до одноголосних мелодій.
4. Сольфеджування нотних прикладів.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 13, 16, 17, 20, 21, 26, 27, 32.

ТЕМА 6.2. Секвенція та її види

Практичне заняття до теми 6.2. № 40

Мета: ознайомлення з секвенцією як засобом мелодичного розвитку в музичному творі, з поняттями мотиву та кроку секвенції, висхідної та низхідної секвенції, точної та неточної секвенції, тональної та моделюючої секвенції. Набуття практичних навичок компонування секвенцій письмово за заданими мотивами.

Практичне завдання:

1. Побудова письмово різних видів мелодичних секвенцій за заданими мотивами.
2. Сольфеджування нотних прикладів з секвенціями та аналізом їх.
3. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 6.2. № 41

Мета: набуття практичних навичок імпровізації секвенційних побудов (мелодичних і гармонічних), інтонування висхідних та низхідних, тональних і модулюючих, точних та неточних секвенцій різними кроками за заданими мотивами.

Практичне завдання:

1. Побудова письмово різних видів гармонічних секвенцій за заданими мотивами.
2. Сольфеджування багатоголосних нотних прикладів з секвенціями та аналізом їх.
3. Спів і аналіз акордових прогресій з використанням гармонічних секвенцій.
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 6.2. № 42

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух секвенції різних видів у музичних творах.

Практичне завдання:

1. Визначення на слух секвенційних побудов у музичних творах.
2. Сольфеджування нотних прикладів із секвенціями та аналізом їх.
3. Аналіз секвенцій у прикладах з музичної літератури (естрадної та академічної).
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Проаналізувати секвенції у творах, які вивчаються за спеціальністю та на уроках фортепіано.
3. Підбір акомпанементу до одноголосних мелодій.
4. Імпровізація на фортепіано секвенційних побудов на основі гармонічної схеми «золотої секвенції» (T-S-VII-III-VI-II-D-T).
5. Сольфеджування нотних прикладів.

Література: 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 32.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

1. Письмове практичне завдання за темами 6.1, 6.2.
2. Тестові завдання.
3. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 7. СЕПТАКОРД

ТЕМА 7.1. Види септакордів і їх фонізм

Практичне заняття до теми 7.1. № 43

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування та визначення на слух різних видів септакордів за особливостями їх фонізму.

Практичне завдання:

1. Спів різних видів септакордів від звуку вгору та вниз.
2. Визначення на слух різних видів септакордів.
3. Побудова різних видів септакордів від звуку вгору та вниз.
4. Сольфеджування нотних прикладів із характерним рухом по звуках септакордів.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 7.1. № 44

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування та визначення на слух різних видів септакордів і їх обернень.

Практичне завдання:

1. Спів акордових послідовностей із використанням септакордів і їх обернень мелодично та гармонічно.
2. Сольфеджування нотних прикладів із характерним рухом по звуках септакордів та їх обернень.
3. Слуховий аналіз.
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Підбір акомпанементу до одноголосних мелодій.
3. Сольфеджування нотних прикладів.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 27, 28, 39.

ТЕМА 7.2. Септакорди на ступенях натурального та гармонічного мінору

Практичне заняття до теми 7.2. № 45

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування септакордів і їх обернень на ступенях натурального та гармонічного мажору та мінору.

Практичне завдання:

1. Спів акордових послідовностей із використанням септакордів і їх обернень мелодично та гармонічно.
2. Побудова акордових послідовностей з використанням секвенцій за участі септакордів.
3. Побудова септакордів у тональності за допомогою літерно-числового «естрадного» запису.
4. Слуховий аналіз.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 7.2. № 46

Мета: набуття практичних навичок виявлення септакордів головних і побічних ступенів за їх функційним фонізмом у музичних творах.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів із характерним рухом по звуках септакордів та їх обернень.
2. Аналіз прикладів із музичної літератури (академічної та естрадної).
3. Слуховий аналіз.
4. Музичний диктант.
5. Підбір акомпанементу до диктанту з використанням септакордів.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Проаналізувати використання септакордів у творах, які вивчаються за спеціальністю та на уроках фортепіано.
3. Підбір акомпанементу до одноголосних мелодій.
4. Сольфеджування нотних прикладів.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 27, 28, 39.

ТЕМА 7.3. Септакорди VII та II ступеня з оберненнями

Практичне заняття до теми 7.3. № 47

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух, побудови та інтонування септакордів VII ступеня і обернень з розв'язанням у тональностях до 7-ми знаків.

Практичне завдання:

1. Будувати та співати септакорд VII ступеня з оберненнями вгору та вниз.
2. Спів акордових послідовностей з використанням септакорду VII ступеня з оберненнями мелодично та гармонічно.
3. Побудова акордових послідовностей з використанням септакорду VII ступеня з оберненнями.
4. Співати та транспонувати в інші тональності нотні приклади, визначити види септакордів, які зустрічаються.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 7.3. № 48

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух, побудови та інтонування септакорду II ступеня та обернень з розв'язанням.

Практичне завдання:

1. Будувати та співати домінантсептакорд і септакорди II ступеня з оберненнями в тональностях до 7-ми знаків вгору та вниз.

2. Спів акордових послідовностей із використанням септакордів II та VII ступенів і їх обернень мелодично та гармонічно.

3. Побудова акордових послідовностей з використанням септакордів II та VII ступенів і їх обернень.

4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 7.3. № 49

Мета: набуття практичних навичок внутрішньофункційного розв'язання септакордів II та VII ступенів і їх обернень у тоніку. Оволодіння навичками аналізу використання септакордів II та VII ступенів і їх обернень у музичній літературі.

Практичне завдання:

1. Робити внутрішньофункційне розв'язання II7 та VII7 з оберненнями в Т.
2. Аналіз прикладів з музичної літератури (академічної та естрадної).
3. Слуховий аналіз.
4. Музичний диктант.
5. Підбір акомпанементу до диктанту з використанням септакордів II та VII ступенів та їх обернень.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.3.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Проаналізувати використання септакордів II та VII ступенів у творах, які вивчаються за спеціальністю та на уроках фортепіано.
3. Підбір акомпанементу до одноголосних мелодій із використанням септакордів II та VII ступенів і їх обернень.
4. Сольфеджування нотних прикладів.
5. Музичний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 27, 28, 32, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7

1. Письмове практичне завдання за темами 7.1, 7.2, 7.3.
2. Тестові завдання.
3. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 8. ЛАДОВЕ РОЗМАЇТТЯ В НАРОДНІЙ І ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЦІ

ТЕМА 8.1. Пентатоніка

Практичне заняття до теми 8.1. № 50

Мета: оволодіння поняттями ангіметонного ладу, пентатонного звукоряду як безпівтонного звукоряду у межах октави, що характеризується відсутністю

гострих мелодичних тяжінь. Набуття практичних навичок визначення мажорного та мінорного нахилу пентатоніки.

Практичне завдання:

1. Спів звукорядів пентатонічних ладів вгору та вниз;
2. Сольфеджування одноголосних мелодій у пентатонічних ладах.
3. Визначення на слух пентатонічних ладів.
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 8.1. № 51

Мета: набуття практичних навичок побудови, визначення на слух, інтонування та побудови звукорядів пентатоніки. Осмислення пентатоніки як спільного архаїчного звукоряду для багатьох музичних культур світу.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування одноголосних мелодій в пентатонічних ладах.
2. Аналіз використання пентатоніки в музичній літературі.
3. Слуховий аналіз.
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Музичний самодиктант.

Література: 1, 5, 7, 11, 13, 15, 16, 17, 26, 27, 28, 32, 39.

ТЕМА 8.2. Діатонічні лади народної музики

Практичне заняття до теми 8.2. № 52

Мета: оволодіння поняттям монодії як музичного складу, головною фактурною ознакою якого є одноголосся. Практичне опанування поняття мажорного та мінорного ладового нахилу.

Практичне завдання:

1. Побудова та спів звукорядів ладів народної музики: фрігійського, лідійського, міксолідійського, дорійського, локрійського.
2. Сольфеджування одноголосних мелодій у різних ладах народної музики.
3. Визначення на слух різних ладів.
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 8.2. № 53

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух, інтонування та побудови звукорядів ладів народної музики, аналізу характерних інтонаційно-ладових зворотів.

Практичне завдання:

1. Спів:
 - а) звукорядів ладів народної музики вгору та вниз;
 - б) тетрахордів ладів народної музики;
 - в) характерних зворотів ладів народної музики.
2. Сольфеджування одноголосних мелодій у різних ладах народної музики.
3. Визначення на слух різних ладів
4. Музичний диктант

Практичне заняття до теми 8.2. № 54

Мета: набуття практичних навичок визначення ладових особливостей зразків академічної та естрадної музичної літератури. Формування почуття ладу.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування одноголосних мелодій у ладах народної музики.
2. Аналіз використання пентатоніки в музичній літературі.
3. Слуховий аналіз.
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Аналіз музичної літератури (академічної та естрадної) щодо використання ладів народної музики.
4. Музичний самодиктант.

Література: 1, 5, 7, 11, 13, 15, 16, 17, 26, 27, 28, 32, 39.

ТЕМА 8.3. Хроматичні лади в музичній творчості

Практичне заняття до теми 8.3. № 55

Мета: практичне оволодіння поняттям хроматичного ладу. Опанування характерними особливостями недіатонічних ладів у народній музиці (гуцульський лад мажорного та мінорного нахилу, угорський лад (двічі гармонічний мінор), двічі гармонічний мажор)

Практичне завдання:

1. Побудова недіатонічних ладів письмово.
2. Спів інтонаційних вправ:
 - а) звукорядів двічі гармонічного мажору та мінору вгору та вниз;
 - б) тяжіння нестійких звуків у стійкі у двічі гармонічних ладах;
 - в) тетрахордів, окремих ступенів двічі гармонічних ладів.
3. Сольфеджування нотних прикладів.

4. Слуховий аналіз.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 8.3. № 56

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух, інтонування та побудови недіатонічних звукорядів народної музики, аналізу ладо-інтонаційних зворотів недіатонічних ладів, характерних для народної творчості.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ:
 - а) характерних оборотів двічі гармонічного мажору та мінору (оспівування головних ступенів, розв'язання нестійких ступенів у стійкі);
 - б) звукорядів гуцульського ладу мажорного та мінорного нахилу вгору та вниз.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Слуховий аналіз (визначення на слух трьох видів мажору та мінору та різних ладів народної музики)
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.3.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Аналіз музичної літератури (академічної та естрадної) щодо використання ладів народної музики.
4. Музичний самодиктант.

Література: 1, 5, 7, 11, 13, 15, 16, 17, 26, 27, 28, 32, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8

1. Письмове практичне завдання за темами модулю.
2. Тестові завдання.
3. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 9. ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО

ТЕМА 9.1. Ладові особливості естрадної та джазової музики

Практичне заняття до теми 9.1. № 57

Мета: практичне оволодіння стилістичними та жанровими особливостями джазу та блюзу, поняттями блюзового ладу й особливостями його використання.

Практичне завдання:

1. Спів звукорядів блюзових ладів, характерних зворотів блюзового ладу, інтонаційних вправ, секвенцій.
2. Сольфеджування нотних прикладів.

3. Диктант (усний та письмовий) у блюзовому ладі.
4. Підбір акомпанементу за естрадно-джазовою цифровкою до мелодичних прикладів.

Практичне заняття до теми 9.1. № 58

Мета: набуття практичних навичок співу блюзових нот.

Практичне завдання:

1. Інтенаційні вправи.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Диктант (усний та письмовий) у блюзовому ладі.

Практичне заняття до теми 9.1. № 59

Мета: набуття практичних навичок інтонування музичних творів в естрадних жанрах, аналізу на слух характерних для джазової стилістики ладо-гармонічних і мелодичних зворотів.

Практичне завдання:

1. Імпровізація мелодій на заданий ритм.
2. Запис по пам'яті відомих хітів популярної та рок-музики.
3. Слуховий аналіз використання блюзових ладів у фрагментах естрадної та джазової музики.
4. Диктант (усний та письмовий) у блюзовому ладі.

Практичне заняття до теми 9.1. № 60

Мета: набуття практичних навичок аналізу особливостей мелодико-гармонічної мови блюзу та джазу. Характеристика блюзового квадрату та його ладових структурних особливостей.

Практичне завдання:

1. Імпровізація мелодій на базі блюзового квадрату з опорою на тонічну гармонію в першому реченні, на субдомінантову – в другому та кадансуванням – у третьому.
2. Будувати та співати гармонічні послідовності із використанням альтерованих акордів.
3. Підбір акомпанементу за естрадно-джазовою цифровкою до музичних композицій естрадної та джазової музики.
4. Диктант (усний і письмовий) у блюзовому ладі.

Завдання для самостійної роботи до теми 9.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Підбір акомпанементу до мелодій за естрадно-джазовою цифровкою.
4. Музичний самодиктант.

Література: 4, 5, 7, 8, 11, 13, 38, 39.

ТЕМА 9.2. Особливі види ритму в естрадній і джазовій музиці

Практичне заняття до теми 9.2. № 61

Мета: набуття практичних навичок свінгування як тріольної пульсації всередині долі такту.

Практичне завдання:

1. Свінгування прикладів із академічної та народної музики.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Виконання ритмічних вправ за допомогою рук або в техніці «скет».
4. Диктант (ритмічний і мелодичний) у блюзовому ладі.

Практичне заняття до теми 9.2. № 62

Мета: набуття практичних навичок блюзового синкопування на випередження долі й інтонування ритмічних особливостей джазової музики. Аналіз характерних метроритмічних особливостей різноманітних жанрів естрадно-джазової музики.

Практичне завдання:

1. Виконання ритмічних вправ за допомогою рук або в техніці «скет».
2. Спів блюзових звукорядів різних тональностей у заданих ритмах.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Диктант (ритмічний і мелодичний) у блюзовому ладі.
5. Аналіз ритмічних особливостей прикладів з естрадно-джазової музичної літератури.

Практичне заняття до теми 9.2. № 63

Мета: набуття практичних навичок інтонування ритмічних особливостей джазової музики. Оволодіння імпровізацією як характерною особливістю джазового мислення.

Практичне завдання:

1. Імпровізація мелодій на базі блюзового квадрату.
2. Імпровізація на заданий ритм.
3. Диктант (ритмічний і мелодичний) у блюзовому ладі.
4. Інтонаційні вправи.

Завдання для самостійної роботи до теми 9.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Ритмічні вправи.
4. Підбір акомпанементу до мелодій за естрадно-джазовою цифровкою.
5. Музичний самодиктант.

Література: 4, 5, 7, 8, 11, 13, 38, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 9

1. Тестові завдання.
2. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 10. ГАРМОНІЧНЕ СОЛЬФЕДЖІО

ТЕМА 10.1. Гармонічні послідовності в умовах ладової діатоніки

Практичне заняття до теми 10.1. № 64

Мета: набуття практичних навичок інтонування в гармонічному (вертикальному) викладі фактури. Визначення його особливостей порівняно з мелодичним (горизонтальним) викладом.

Практичне завдання:

1. Спів:
 - а) послідовностей інтервалів у тональностях до 7-х знаків у гармонічному викладі;
 - б) акордових послідовностей у тональностях до 7-х знаків із використанням усіх вивчених акордів у гармонічному викладі;
 - в) діатонічних і хроматичних секвенцій з септакордами ладу та їх оберненнями.
2. Визначення на слух послідовностей інтервалів і акордів.
3. Сольфеджування нотних дво- та триголосних нотних прикладів.
4. Підбір другого голосу до нотних прикладів.
5. Слуховий аналіз.
6. Двоголосний музичний диктант.

Практичне заняття до теми 10.1. № 65

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування та визначення на слух нонакорду, ундецимакорду та терцдецимакорду, виявлення характерних рис звучання даних акордів і особливостей їх застосування.

Практичне завдання:

1. Спів нонакордів, ундецимакордів та терцдецимакордів від звуку вгору та вниз.
2. Спів акордових послідовностей з використанням терцієвих співзвуч мелодично та гармонічно в різноманітних ритмічних варіаціях.
3. Побудова різних видів терцієвих співзвуч від звуку вгору та вниз.
4. Сольфеджування нотних прикладів.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 10.1. № 66

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування та визначення на слух нетерцієвих співзвуч.

Практичне завдання:

1. Спів акордових послідовностей з використанням терцієвих і нетерцієвих співзвуч мелодично та гармонічно в різноманітних ритмічних варіаціях.
2. Побудова різних видів нетерцієвих співзвуч мелодично та гармонічно.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Визначення на слух різних видів звукосполучень.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 10.1. № 67

Мета: набуття практичних навичок інтонування поліфонічного багатоголосся.

Практичне завдання:

1. Спів канонів.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Двоголосний диктант (канон, проста імітація, підголоскова поліфонія).
4. Підбір третього голосу до двоголосного диктанту.

Завдання для самостійної роботи до теми 10.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Композиція акордових послідовностей.
4. Музичний самодиктант.

Література: 1, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 17, 23, 25, 32.

ТЕМА 10.2. Гармонічні послідовності в умовах ладів народної музики

Практичне заняття до теми 10.2. № 68

Мета: набуття практичних навичок аналізу характерних мелодико-гармонічних структур народних ладів.

Практичне завдання:

1. Спів характерних мелодико-гармонічних оборотів ладів народної музики.
2. Побудова та спів акордових послідовностей у народних ладах.
3. Музичний диктант.
4. Підбір акомпанементу до музичного диктанту.

Практичне заняття до теми 10.2. № 69

Мета: набуття практичних навичок виконання та імпровізації підголоскової народної поліфонії.

Практичне завдання:

1. Імпровізація підголосків до народних пісень.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Музичний диктант.
4. Підбір підголосків до музичного диктанту.

Практичне заняття до теми 10.2. № 70

Мета: набуття практичних навичок аналізу перемінного ладу в народнопісенній творчості.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів.
2. Побудова та спів акордових послідовностей у народних ладах.
3. Слуховий аналіз.
4. Музичний диктант.
5. Підбір акомпанементу до диктанту.

Завдання для самостійної роботи до теми 10.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Композиція акордових послідовностей в ладах народної музики.
4. Музичний самодиктант.

Література: 1, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 17, 23, 25, 32.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 10

1. Тестові завдання.
2. Практичне письмове завдання.
3. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 11. «ХРОМАТИКА»

ТЕМА 11.1. Хроматична гама

Практичне заняття до теми 11.1. № 71

Мета: набуття практичних навичок опанування поняттями діатоніки та хроматики в теорії музики, побудови хроматичної гами,

Практичне завдання:

1. Побудова хроматичних звукорядів мажору та мінору.
2. Інтонаційні вправи.
3. Слуховий аналіз.
4. Сольфеджування нотних прикладів.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 11.1. № 72

Мета: набуття практичних системи запису хроматичного звукоряду мажорної та мінорної гами.

Практичне завдання:

1. Спів хроматичних звукорядів вгору і вниз.
2. Спів фрагментів та інтонаційних зворотів хроматичної гами в різних

ритмічних варіантах.

3. Сольфеджування нотних прикладів з аналізом запису хроматичних звуків.
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 11.1. № 73

Мета: набуття практичних навичок інтонування хроматичних інтервалів від звуку та в тональності вгору і вниз, побудови енгармонічно рівних інтервалів від конкретного звуку, побудови хроматичних інтервалів у мажорі та мінорі.

Практичне завдання:

1. Співати:
 - а) хроматичні інтервали з оберненням від звуку вгору та вниз;
 - б) хроматичні та характерні інтервали в тональностях до 7-ми знаків із розв'язанням;
 - в) інтервальні послідовності з використанням хроматичних інтервалів.
2. Будувати письмово та усно (за інструментом):
 - а) хроматичні інтервали від звуку вгору та вниз;
 - б) енгармонічно рівні інтервали від звуку вгору та вниз;
 - б) хроматичні та характерні інтервали в мажорі та мінорі із розв'язанням.

Завдання для самостійної роботи до теми 10.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Музичний самодиктант.

Література: 1, 4, 5, 8, 10, 12, 13, 27, 28, 32, 39.

ТЕМА 11.2. Види мелодичних хроматизмів

Практичне заняття до теми 11.2. № 74

Мета: набуття практичних навичок інтонування прохідних мелодичних хроматизмів.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Усний та письмовий мелодичний диктант.
4. Підбір акомпанементу до диктанту

Практичне заняття до теми 11.2. № 75

Мета: набуття практичних навичок інтонування допоміжних мелодичних хроматизмів.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ.

2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Усний і письмовий мелодичний диктант.
4. Підбір акомпанементу до диктанту.

Практичне заняття до теми 11.2. № 76

Мета: набуття практичних інтонування модулюючих мелодичних хроматизмів, основ аналізу використання хроматизмів у музичній творчості.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів з аналізом видів хроматизмів.
2. Аналіз хроматизмів у прикладах академічної та естрадної музики.
3. Письмовий мелодичний диктант.
4. Підбір акомпанементу до диктанту

Практичне заняття до теми 11.2. № 77

Мета: набуття практичних навичок правильного інтонування при співі хроматичного двоголосся.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування двоголосних нотних прикладів.
2. Письмовий мелодичний двоголосний диктант.
3. Підбір третього голосу до диктанту

Завдання для самостійної роботи до теми 11.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Музичний самодиктант.

Література: 1, 4, 5, 8, 10, 12, 13, 27, 28, 32, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 11

1. Тестові завдання.
2. Практичне письмове завдання.
3. Музичний диктант

МОДУЛЬ 12. «ЛАДОВА АЛЬТЕРАЦІЯ»

ТЕМА 12.1. Альтерований мажор і мінор

Практичне заняття до теми 12.1. № 78

Мета: характеристика ладової альтерації як виражального мелодико-гармонічного засобу підсилення тяжіння нестійких ступенів у стійкі. Набуття практичних навичок побудови альтерованого мажору та мінору.

Практичне завдання:

1. Побудова та спів звукорядів альтерованого мажору та мінору.

2. Спів інтонаційних вправ у тональностях до 7-ми знаків, які містять:
- а) альтеровані ступені ладу;
 - б) види альтерованих акордів від звуку та в тональності;
 - г) інтонаційні звороти та секвенції із використанням альтерації;
 - е) II понижена та IV підвищена ступені однойменного мажоро-мінору;
 - є) усі ступені 12-ступеневого мажоро-мінору;
 - ж) оспівування стійких ступенів допоміжними альтерованими ступенями.
3. Диктант із використанням альтерації.

Практичне заняття до теми 12.1. № 79

Мета: опанування поняттям ладової альтерації та її виразова роль у створенні образу музичного твору. Набуття практичних навичок аналізу альтерованих ладів у музичній літературі.

Практичне завдання:

- 1. Спів нотних прикладів, аналіз використаних у них альтерацій.
- 2. Визначення на слух:
 - а) II пониженого та IV підвищеного ступенів однойменного мажоро-мінору;
 - б) окремих інтервалів і акордів, а також послідовностей інтервалів і акордів, засвоєних в інтонаційних вправах.
- 3. Диктант із використанням альтерації.

Завдання для самостійної роботи до теми 12.1.

Практичні завдання

- 1. Письмові практичні завдання за темою.
- 2. Сольфеджування нотних прикладів.
- 3. Музичний самодиктант.

Література: 1, 4, 5, 8, 10, 12, 22–28, 32, 39.

ТЕМА 12.2. Альтерація акордів домінантової групи

Практичне заняття до теми 12.2. № 80

Мета: набуття практичних навичок побудови та аналізу на слух акордів альтерованої домінанти

Практичне завдання:

- 1. Побудова та спів акордів альтерованої домінанти.
- 2. Спів акордових послідовностей, які містять звороти з альтерованими акордами домінантової групи.
- 3. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 12.2. № 81

Мета: набуття практичних навичок співу в різних розташуваннях альтерованих тризвуків і септакордів домінантової групи, аналізу розташування альтерованих акордів домінантової групи та їх використання.

Практичне завдання:

1. Спів акордових послідовностей з використанням альтерованої домінанти у різних мелодичних положеннях і розташуваннях.
2. Спів нотних прикладів, аналіз використаних у них альтерацій.
3. Диктант (мелодичний).
4. Підбір акомпанементу до диктанту.

Завдання для самостійної роботи до теми 12.2.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Підбір акомпанементу до мелодій з ладовою альтерацією.
4. Музичний самодиктант.

Література: 5, 8, 10, 11, 12, 13, 18, 39.

ТЕМА 12.3. Альтерація акордів субдомінантової групи. Подвійна домінанта

Практичне заняття № 82 до теми 12.3.

Мета: набуття практичних навичок побудови акордів альтерованої субдомінанти. Опанування характерними особливостями фонізму акордів групи альтерованої субдомінанти.

Практичне завдання:

1. Побудова та спів акордів альтерованої субдомінанти.
2. Спів акордових послідовностей, які містять звороти з альтерованими акордами субдомінантової групи.
3. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 12.3. № 83

Мета: набуття практичних навичок побудови акордів подвійної домінанти. Опанування характерними особливостями фонізму акордів групи подвійної домінанти. Аналіз функційних особливостей акордів подвійної домінанти.

Практичне завдання:

1. Побудова та спів акордів подвійної домінанти.
2. Спів нотних прикладів, аналіз використаних у них альтерації та подвійної домінанти.
3. Диктант (мелодичний)
4. Підбір акомпанементу до диктанту з використанням подвійної домінанти

Практичне заняття до теми 12.3. № 84

Мета: набуття практичних навичок співу в різних розташуваннях альтерованих тризвуків і септакордів домінантової групи, аналізу розташування альтерованих акордів домінантової групи та їх використання.

Практичне завдання:

1. Спів акордових послідовностей з використанням подвійної у різних мелодичних положеннях та розташуваннях.
2. Спів нотних прикладів, аналіз використаних у них альтерацій і подвійної домінанти.
3. Диктант (двоголосний).
4. Підбір басу до диктанту з використанням подвійної домінанти.

Завдання для самостійної роботи до теми 12.3.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Підбір акомпанементу до мелодій з ладовою альтерацією.
4. Музичний самодиктант.

Література: 5, 8, 10, 11, 12, 13, 18, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 12

1. Практичне письмове завдання.
2. Музичний диктант.

МОДУЛЬ 13. «МОДУЛЯЦІЯ»

ТЕМА 13.1. Діатонічна спорідненість тональностей

Практичне заняття № 85 до теми 13.1.

Мета: опанування поняття про спорідненість тональностей. Набуття практичних навичок з визначення ступеня спорідненості тональностей, інтонування модулюючих хроматизмів у одноголосі та багатоголосі.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів, які містять модуляцію та відхилення, з аналізом.
2. Слуховий аналіз.
3. Інтонаційні вправи
4. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 13.1. № 86

Мета: опанування понять однотонального та багатотонального викладу музичного матеріалу у творі, тонального співвідношення та його типів (модуляція, відхилення, співставлення), функцій вищого рівня. Набуття практичних навичок аналізу на слух наявності відхилень і модуляцій у музичному творі.

Практичне завдання:

1. Аналіз творів, які вивчаються на заняттях по спеціальності та загальному фортепіано на предмет використання відхилень і модуляції.
2. Сольфеджування нотних прикладів, які містять модуляцію та відхилення, з аналізом.
3. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 13.1.

Практичні завдання

1. Письмові практичні завдання за темою.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Підбір акомпанементу до мелодій з ладовою альтерацією.
4. Музичний самодиктант.

Література: 5, 8, 10, 11, 12, 13, 18, 39.

ТЕМА 13.2. Відхилення та модуляція в тональності та ступеня споріднення

Практичне заняття до теми 13.2. № 87

Мета: опанування понять модуляційного процесу та його компонентів. Набуття практичних навичок визначення на слух модуляції в тональності першого ступеня споріднення, основних етапів модуляційного процесу.

Практичне завдання:

1. Сольфеджування нотних прикладів, які містять модуляцію та відхилення, з аналізом.
2. Спів акордових послідовностей з модуляціями та відхиленнями.
3. Слуховий аналіз.
4. Музичний диктант (двоголосний).

Практичне заняття до теми 13.2. № 88

Мета: набуття практичних навичок виконання модуляції в тональності першого ступеня споріднення за допомогою спільний акорд, модулюючий акорд і акорд-посередник.

Практичне завдання:

1. Практичні письмові завдання на побудову акордових послідовностей з спільним, модулюючим акордом і акордом-посередником.
2. Музичний диктант (двоголосний).
3. Підбір акомпанементу до диктанту з використанням акордових послідовностей зі спільним, модулюючим акордом і акордом-посередником.

Практичне заняття до теми 13.2. № 89

Мета: розвиток відчуття тонального розвитку в музичному творі.

Практичне завдання:

1. Аналіз творів, які вивчаються на заняттях по спеціальності та загальному фортепіано на предмет використання відхилень та модуляції.

2. Аналіз музичної літератури (естрадної та академічної) на предмет визначення етапів модуляційного процесу.
3. Спів акордових послідовностей з модуляціями та відхиленнями.
4. Музичний диктант.

Завдання для самостійної роботи до теми 13.2.

Практичні завдання

1. Аналіз творів, які вивчаються на заняттях по спеціальності та загальному фортепіано на предмет використання відхилень і модуляції.
2. Письмові практичні завдання за темою.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Підбір акомпанементу до мелодій з модуляціями та відхиленнями.
5. Музичний самодиктант.

Література: 5, 8, 10, 11, 12, 13, 18, 32, 39.

ТЕМА 13.3. Інші види модуляції

Практичне заняття до теми 13.3. № 90

Мета: опанування понять мелодичної, енгармонічної та ладової модуляції. Практичне визначення ролі мелодичного зв'язку між акордами як характерної ознаки мелодико-гармонічної модуляції.

Практичне завдання:

1. Спів інтонаційних вправ.
2. Сольфеджування нотних прикладів.
3. Аналіз на слух музичних творів, де використовується ладова та енгармонічна модуляція.
4. Слуховий аналіз.
5. Диктант з використанням ладової модуляції.

Практичне заняття до теми 13.3. № 91

Мета: удосконалення слухових аналітичних вмінь і навичок з розкриття специфіки тонального розвитку, набуття практичних навичок інтонування та визначення на слух мелодико-гармонічних і ладових особливостей музичних творів у мажоро-мінорних та міноро-мажорних ладових системах, варіантних ступенів.

Практичне завдання:

1. Побудова письмово та спів акордових послідовностей з модуляцією в різних тональностях.
2. Спів інтонаційних вправ.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Аналіз на слух музичних творів, де використовується відхилення та модуляція у віддалені тональності.
5. Слуховий аналіз.
6. Диктант (двоголосний) з використанням відхилення та модуляції.

Завдання для самостійної роботи до теми 13.3.

Практичні завдання

1. Аналіз творів, які вивчаються на заняттях по спеціальності та загальному фортепіано на предмет використання відхилень і модуляції.
2. Письмові практичні завдання за темою.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Підбір акомпанементу до мелодій з різними видами модуляцій.
5. Музичний самодиктант.

Література: 5, 8, 10, 11, 12, 13, 18, 32, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 13

1. Тестові завдання.
2. Практичне письмове завдання.
3. Музичний диктант

МОДУЛЬ 14. «ГАРМОНІЧНЕ БАГАТОГОЛОССЯ»

ТЕМА 14.1. Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації

Практичне заняття до теми 14.1. № 92

Мета: набуття практичних навичок інтонування ладової альтерації в умовах багатоголосся. Розвиток уміння визначення ладової альтерації на слух в акордових послідовностях.

Практичне завдання:

1. Письмові практичні завдання за темою: побудова акордових ланцюжків із використанням акордів із ладовою альтерацією.
2. Спів гармонічних послідовностей.
3. Сольфеджування багатоголосних нотних прикладів.
4. Підбір акомпанементу до мелодій.
5. Музичний диктант.

Практичне заняття до теми 14.1. № 93

Мета: удосконалення уміння визначення ладової альтерації по нотах і на слух в акордових послідовностях.

Практичне завдання:

1. Спів гармонічних послідовностей і їх гармонічний аналіз.
2. Гармонізація мелодій із ладовою альтерацією.
3. Гармонічний диктант.
4. Слуховий аналіз.

Практичне заняття до теми 14.1. № 94

Мета: удосконалення слухових аналітичних вмінь визначення ладової альтерації в музичній літературі (естрадній і академічній).

Практичне завдання:

1. Аналіз творів, які вивчаються на заняттях по спеціальності та загальному фортепіано на предмет використання відхилень і модуляції.
2. Сольфеджування багатоголосних нотних прикладів.
3. Музичний диктант (одноголосний).
4. Гармонізація диктанту.
5. Слуховий аналіз.

Завдання для самостійної роботи до теми 14.1.

Практичні завдання

1. Гармонічний аналіз творів, які вивчаються на заняттях по спеціальності та загальному фортепіано.
2. Письмові практичні завдання за темою.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Підбір акомпанементу до мелодій.
5. Музичний самодиктант.

Література: 3, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 23, 25, 9, 10, 32, 35.

ТЕМА 14.2. Нонакорди, ундецимакорди

Практичне заняття до теми 14.2. № 95

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування та визначення на слух нонакорду, ундецимакорду та терцдецимакорду, виявлення характерних рис звучання даних акордів і особливостей їх застосування в мажорі та мінорі (натуральному та гармонічному).

Практичне завдання:

1. Побудова письмово та спів акордових послідовностей у мажорних і мінорних тональностях до 7-ми знаків з використанням усіх вивчених акордів.
2. Слуховий аналіз.
3. Гармонічний диктант.

Практичне заняття до теми 14.2. № 96

Мета: удосконалення слухових аналітичних вмінь визначення гармонії в музичних творах (естрадних і академічних).

Практичне завдання:

1. Гармонічний аналіз музичних творів.
2. Слуховий аналіз.
3. Музичний диктант (двоголосний).
4. Гармонізація диктанту (додавання басу та середнього голосу).

Завдання для самостійної роботи до теми 14.2.

Практичні завдання

1. Гармонічний аналіз творів, які вивчаються на заняттях по спеціальності та загальному фортепіано.

2. Письмові практичні завдання за темою.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Підбір акомпанементу до мелодій.
5. Музичний самодиктант.

Література: 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 23, 25, 9, 10, 32, 35.

ТЕМА 14.3. Гармонічні звороти із доданими та заміненними ступенями ладу

Практичне заняття до теми 14.3. № 97

Мета: набуття практичних навичок побудови, інтонування та визначення на слух акордів з доданими та заміненними тонами. Опанування читанням естрадно-джазових позначень акордів із заміненними та доданими тонами.

Практичне завдання:

1. Спів акордових послідовностей у мажорних і мінорних тональностях до 7-ми знаків з використанням усіх вивчених акордів та акордів із доданими та заміненними тонами.
2. Побудова акордових послідовностей за естрадно-джазовою цифровкою.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Підбір акомпанементу до мелодій із використанням акордів із доданими та заміненними тонами.
5. Слуховий аналіз.

Практичне заняття до теми 14.3. № 98

Мета: удосконалення слухових навичок визначення різних ускладнень гармонії в музичних творах (естрадних і академічних).

Практичне завдання:

1. Побудова акордових послідовностей за естрадно-джазовою цифровкою.
2. Слуховий аналіз.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Спів мелодій з акомпанементом за естрадно-джазовою схемою.

Завдання для самостійної роботи до теми 14.3.

Практичні завдання

1. Гармонічний аналіз творів, які вивчаються на заняттях по спеціальності та загальному фортепіано.
2. Письмові практичні завдання за темою.
3. Сольфеджування нотних прикладів.
4. Підбір акомпанементу до мелодій.
5. Гра акордових послідовностей за естрадно-джазовою цифровкою.

Література: 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 23, 25, 9, 10, 32, 35.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 14

1. Тестові завдання.
2. Практичне письмове завдання.
3. Музичний диктант.

**а. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА ГАРМОНІЯ**

МОДУЛЬ 1. ЗВУК І ЙОГО ВЛАСТИВОСТІ

ТЕМА 1.1. Звук. Музичні властивості звуку. Натуральний звукоряд

Практичне заняття до теми 1.1. № 1

Мета: навчитись відрізняти звукоряди та музичні лади.

Практичне завдання:

1. Поняття «звук», «властивості звуку», «обертон», «спектр», «тембр», «натуральний звукоряд».
2. Побудувати обертонові (натуральні) звукоряди від звуків

Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.

1. Побудувати обертонові (натуральні) звукоряди від звуків.
2. Опрацювати літературу.
3. Практичні письмові завдання.

Література: 1, 3, 9, 12, 14, 15, 20, 27, 28, 39.

ТЕМА 1.2. Метроритмічна організація музики

Практичне заняття до теми 1.2. № 2

Мета: навчитись ритмічному групуванню та визначенню метричної організації.

Практичне завдання:

1. Здійснити групування тривалостей у заданому розмірі.
2. Здійснити групування тривалостей у заданому розмірі з використанням міжтактових синкоп.
3. Здійснити групування тривалостей у заданому розмірі в поліметрії.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

1. Визначити ритмічні мотиви в заданих творах.
2. Перегрупувати неправильне групування.
3. Практичні письмові завдання.

Література: 1, 3, 9, 12, 14, 15, 20, 27, 28.

**ТЕМА 1.3. Складні розміри, перемінні розміри, затакт,
система диригування**

Практичне заняття до теми 1.3. № 3

Мета: навчитись визначати складні, перемінні розміри, отримати навички основних диригентських схем.

Практичне завдання:

1. Визначити складний розмір на слух.
2. Визначити перемінний розмір на слух.
3. Диригувати музичний уривок із сильної долі.
4. Диригувати музичний уривок із затакт.
5. Практичні письмові завдання

Завдання для самостійної роботи до теми 1.3.

1. Визначити складний розмір графічно.
2. Визначити перемінний розмір графічно.
3. Закріпити диригентські схеми.

Література: 1, 3, 9, 12, 14, 15, 20, 27, 28.

ТЕМА 1.4. Звуковисотна фіксація музики, нотне письмо. нотний стан, ключі, знаки альтерації

Практичне заняття до теми 1.4. № 4

Мета: навчитись будувати звуковисотні структури (інтервали, акорди) в різних ключах, відрізнити альтерацію від хроматики.

Практичне завдання:

1. Побудувати задані інтервали та акорди в скрипковому ключі
2. Побудувати задані інтервали та акорди в басовому ключі.
3. Побудувати задані інтервали та акорди в теноровому ключі.
4. Визначити альтерацію в заданих інтервалах та акордах.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.4.

1. Побудувати задані інтервали та акорди в альтовому ключі.
2. Побудувати задані альтеровані інтервали та акорди.
3. Практичні письмові завдання

Література: 1, 3, 12, 14, 15, 20, 27, 28, 39

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Тестові завдання.

**МОДУЛЬ 2. ЛАДОВО-ТОНАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ МУЗИКИ.
ЖАНР У МУЗИЦІ**

ТЕМА 2.1. Лад і тональність у музиці

Практичне заняття до теми 2.1. № 5

Мета: вивчити ладову та тональну систему.

Практичне завдання:

1. Визначити систему: модальна чи тональна.

2. Визначити лад в заданому фрагменті твору.
3. Визначити тональність в заданому фрагменті твору.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.

1. Визначити лад у заданому творі.
2. Визначити тонально-модуляційну систему в заданому творі.
3. Практичні письмові завдання.

Література: 1, 3, 12, 14, 15, 20, 27, 28, 39.

ТЕМА 2.2. Акорди: тризвуки, обернення тризвуків, головні тризвуки у мажорі та мінор

Практичне заняття до теми 2.2. № 6

Мета: навчитись будувати акорди та гармонічні послідовності.

Практичне завдання:

1. Побудувати основні тризвуки з оберненнями в заданих тональностях.
2. Побудувати задані акордові послідовності в заданих тональностях.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.

1. Побудувати основні тризвуки з оберненнями в заданих тональностях.
2. Побудувати задані акордові послідовності в заданих тональностей.
3. Практичні письмові завдання

Література: 1, 3, 12, 14, 15, 20, 27, 28, 39.

ТЕМА 2.3. Соціальне побутування музики: музичні жанри

Практичне заняття до теми 2.3. № 7

Мета: ознайомитись з основними музичними жанрами в їх історичному розвитку.

Практичне завдання:

1. Визначити жанр: пісенний, танцювальний тощо.
2. Визначити жанр з метро-ритмічними ознаками.
3. Визначити жанрові ознаки у творі, в якому використано декілька жанрів.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.3.

1. Підібрати музичні зразки на заданий пісенний жанр.
2. Підібрати музичні зразки на заданий танцювальний жанр.

Література: 3, 14, 15, 34.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Побудувати задану послідовність із використанням вивчених акордів.

МОДУЛЬ 3. ГАРМОНІЯ ЯК ТИП МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ

ТЕМА 3.1. Гармонія та звуковисотність

Практичне заняття до теми 3.1. № 8

Мета: навчитись будувати акорди в чотириголосному викладі.

Практичне завдання:

1. Побудувати акорди в різних мелодичних положеннях.
2. З'єднати основні тризвуки та їх обернення з правильним голосоведенням.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.

1. Побудувати акорди в заданих мелодичних положеннях у заданих тональностях.

2. Побудувати задану акордову послідовність у заданій тональності.

Література: 3, 9, 18, 35, 36, 37, 38.

ТЕМА 3.2. Акорди та їх класифікація. Тризвуки з оберненнями

Практичне заняття до теми 3.2. № 9

Мета: навчитись гармонізувати мелодію тризвуками.

Практичне завдання:

1. Визначити форму в задачі.
2. Гармонізувати каданси.
3. Гармонізувати мелодію повністю.
4. Визначити прохідні звороти.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.

1. Вирішити задачу з використанням основних тризвуків і обернень.

2. Вирішити задачу з використанням побічних тризвуків і обернень.

Література: 3, 9, 18, 35, 36, 37, 38.

ТЕМА 3.3. Септакорди та нонакорди

Практичне заняття до теми 3.3. № 10

Мета: навчитись гармонізувати мелодію з застосуванням септакордів і нонакордів.

Практичне завдання:

1. Гармонізувати задачу з використанням D7 з оберненнями.
2. Гармонізувати задачу з використанням H7 з оберненнями.
3. Гармонізувати задачу з використанням D9.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.3.

1. Гармонізувати задачу з використанням VII7 з оберненнями.
2. Гармонізувати задачу з використанням II9.
3. Гармонізувати задачу з використанням прохідних зворотів із септакордами.

Література: 3, 9, 18, 35, 36, 37, 38.

ТЕМА 3.4. Альтеровані акорди субдомінантової та домінантової груп

Практичне заняття до теми 3.4. № 11

Мета: навчитись будувати альтеровані акорди та застосовувати їх в гармонізації мелодії.

Практичне завдання:

1. Побудувати II7 з IV+, II7 з IV+, VI-, S7 з II+, IV+, VI-.
2. Побудувати D7 з II-, VI-, VII7 з II-, VI-.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.4.

1. Гармонізувати мелодію з використанням альтерованої субдомінанти.
2. Гармонізувати мелодію з використанням альтерованої домінанти.

Література: 3, 9, 18, 35, 36, 37, 38

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Гармонізувати мелодію з використанням вивчених тем.

МОДУЛЬ 4. СИСТЕМИ МІЖТОНАЛЬНИХ ВІДНОСИН

ТЕМА 4.1. Відхилення та модуляції у тональності I, II, III ступенів спорідненості

Практичне заняття до теми 4.1. № 12

Мета: навчитись визначати ступінь тональної спорідненості, здійснювати відхилення та модуляції.

Практичне завдання:

1. Визначити тональності I, II, III ступенів спорідненості.
2. Гармонізувати мелодію з використанням відхилень.
3. Гармонізувати мелодію з модуляцією в I та II ступінь спорідненості.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.

1. Знайти I, II та III ступінь спорідненості для заданих тональностей.
2. Гармонізувати мелодію з використанням складних відхилень.
3. Гармонізувати мелодію з модуляцією в III ступінь спорідненості.

Література: 3, 9, 10, 18, 35, 36, 37, 38.

ТЕМА 4.2. Мелодична фігурація

Практичне заняття до теми 4.2. № 13

Мета: навчитись гармонізувати мелодію з використанням мелодичної фігурації.

Практичне завдання

1. Визначити та гармонізувати приготовлені та неприготовлені затримання.
2. Визначити та гармонізувати прохідні.
3. Визначити та гармонізувати допоміжні.
4. Визначити та гармонізувати камбіати.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.

Гармонізувати мелодію з використанням мелодичної фігурації різних видів.

Література: 3, 9, 10, 18, 35, 36, 37, 38.

ТЕМА 4.3. Мажоро-мінорні системи, еволюція тональності

Практичне заняття до теми 4.3. № 14

Мета: навчитись використовувати мажоро-мінорні системи в гармонізації.

Практичне завдання

1. Гармонізувати мелодію з використанням однойменного мажоро-мінора.
2. Гармонізувати мелодію з використанням паралельного мажоро-мінора.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.3.

Проаналізувати гармонію в заданому творі та визначити наявність мажоро-мінора.

Література: 3, 9, 10, 18, 35, 36, 37, 38.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Гармонізувати мелодію та бас з використанням усіх акордів із вивчених тем.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АНАЛІЗ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ»

МОДУЛЬ 1.

ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ РОЗВИТКУ І ФОРМОТВОРЕННЯ В МУЗИЦІ

ТЕМА 1.1. Аналіз музичних творів як галузь музикознавства. Типи аналізу музичних творів

Практичне заняття до теми 1.1. № 1

Мета: визначення музичного твору як феномену, що передбачає єдність змісту і форми; набуття практичних навичок у галузі застосування типів аналізу

музичних творів.

Практичне завдання:

1. Визначення місця дисципліни серед комплексу музично-теоретичних дисциплін.
2. Опанування понятійним апаратом дисципліни.
3. Визначення типів аналізу музичних творів – емоційного, жанрово-стильового, змістовно-драматургічного, композиційного, гармонічного, дидактичного, комплексного.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.

Проаналізувати твори з дисципліни «Сольний спів» за допомогою емоційного та гармонічного типу аналізу музичних творів

Література: 3, 6, 12, 14, 34.

ТЕМА 1.2. Музична форма як структура. Класифікація вокальних форм

Практичне заняття до теми 1.2. № 2

Мета: визначення музичної форми як індивідуальної композиції твору; конкретизація індивідуалізованої форми та індивідуальної, нетипізованої форми.

Практичне завдання:

1. Набуття навичок дидактичного комплексного аналізу композиції музичного твору.
2. Розвиток вміння застосовувати аналіз структурних одиниць вокального твору.
3. Розвиток вміння аналізувати структурну композицію музичного твору під час слухання музики.

Практичне заняття до теми 1.2. № 3

Мета: набуття практичних навичок визначення типу музичної форми згідно із класифікацією.

Практичне завдання: структурування вокальних творів згідно з класифікацією музичних форм.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

Написати реферат (4–5 сторінок), в якому розкрити питання музичної організації твору.

Література: 3, 6, 12, 14, 34

ТЕМА 1.3. СТИЛЬ І ЖАНР У МУЗИЦІ

Практичне заняття до теми 1.3. № 4

Мета: набуття навичок жанрово-стильового аналізу музичних творів.

Практичне завдання:

1. Визначення понять «музичний жанр», «музичний стиль», «історичний стиль», «авторський стиль», «виконавський стиль»,
2. Характеристика особливостей понять «стилістика», «стилізація», «полістилістика».
3. Розгляд класифікацій музичних жанрів за ознаками.
4. Визначення типізованих жанрових засобів виразності.
5. Аналіз музичного твору із застосуванням жанрово-стильового методу аналізу

Завдання для самостійної роботи до теми 1.3.

Самостійний аналіз музичного твору із застосуванням методу жанрово-стильового аналізу у вигляді есе.

Література: 3, 6, 12, 14, 34.

ТЕМА 1.4. Музична драматургія

Практичне заняття до теми 1.4. № 5

Мета: визначити понятійно-категоріальний апарат змістовно-драматургічного аналізу музичних творів

Практичне завдання:

1. Визначення понять «музична драматургія», «музична тема», «музичний матеріал», «розвиток», «кульмінація», «контраст», «реприза».
2. Характеристика ознак функцій частин музичного твору (вступна, експозиційна, сполучна, серединна, репризна, заключна).

Практичне заняття до теми 1.4. № 6

Мета: набуття практичних навичок аналізу розвитку музичного матеріалу.

Практичне завдання:

1. Аналіз різних типів викладу музичного матеріалу.
2. Розбір принципів розвитку тематичного матеріалу.

Практичне заняття до теми 1.4. № 7

Мета: набуття навичок змістовно-текстового аналізу вокальної музики різних стилів і жанрів з урахуванням взаємодії тексту та музики у вокальних формах; набуття практичних навичок аналізу співвідношення виражальних засобів тексту та музики.

Практичне завдання:

1. Аналіз вокального твору із застосуванням навичок змістовно-текстового аналізу вокальної музики.
2. Аналіз співвідношення музики і тексту у вокальних композиціях академічної та естрадної музики.
3. Аналіз вокального твору із застосуванням навичок змістовно-драматургічного аналізу.

Практичне заняття до теми 1.3. № 8

Мета: набуття практичних навичок змістовно-драматургічного аналізу музичних творів.

Практичне завдання: аналіз музичного твору із застосуванням навичок змістовно-драматургічного аналізу.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.4.

Самостійний аналіз музичних творів за допомогою навичок змістовно-текстового аналізу вокальної музики (зокрема аналіз співвідношення виражальних засобів тексту та музики), навичок змістовно-драматургічного аналізу інструментальної музики.

Література: 3, 6, 12, 14, 19, 34.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

1. Тестові завдання.
2. Аналіз музичного твору із застосуванням опанованих методів аналізу.

МОДУЛЬ 2. ЗМІСТ І ФОРМА МУЗИЧНОГО ТВОРУ

ТЕМА 2.1. Структурні рівні музичного твору. Музичний синтаксис

Практичне заняття до теми 2.1. № 9

Мета: визначення закономірностей музичного синтаксису та його ролі в розвитку музичного тематизму.

Практичне завдання:

1. Розкриття семантичного значення поняття «музичний синтаксис».
2. Визначення понять «період», «речення», «каденція», «цезура».
3. Аналіз найбільш типових структур періоду.

Практичне заняття до теми 2.1. № 10

Мета: практичне опанування аналізу простих музичних форм.

Практичне завдання: аналіз музичних творів різних стилів і жанрів, написаних у простих формах.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.

1. Проаналізувати музичний твір простої форми із визначенням структурно-синтаксичних рівнів його форми в контексті драматургії
2. Тестові завдання.

Література: 3, 6, 9, 12, 14, 19, 21, 27, 28, 34.

ТЕМА 2.2. Типи розвитку в музичній формі

Практичне заняття до теми 2.1. № 11

Мета: визначення закономірностей контрастного, мотивного, конфліктного, варіаційного та варіантного розвитку музичного твору; типи репризи в музичній формі.

Практичне завдання:

1. Визначення понять «контраст», «мотивний розвиток», «реприза».
2. Поняття конфлікту в музичній драматургії.
3. Форма «варіації».
4. Реприза та її види.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.

Практичні завдання

Письмові практичні завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.)

Література: 3, 6, 12, 14, 21, 34.

ТЕМА 2.3. Сонатна форма. Сонатно-симфонічний цикл

Практичне заняття до теми 2.3. № 12

Мета: практичне опанування основ сонатної драматургії.

Практичне завдання:

1. Розмежування понять «соната», «сонатне allegro», «сонатна форма». Термін «партія».
2. Характеристика загального ходу розвитку в сонатній формі. Вступ. Експозиція та її будова. Розробка. Реприза. Кода.
3. Історичний розвиток сонатної форми. Різновиди сонатної форми та їх структурні особливості.

Практичне заняття до теми 2.3. № 13

Мета: практичне опанування основ драматургії сонатно-симфонічного циклу.

Практичне завдання:

1. Визначення понять «циклічна форма», «сонатно-симфонічний цикл».
2. Тематичний зв'язок частин сонатно-симфонічного циклу. Поняття «лейтмотиву».
3. Аналіз сонатно-симфонічного циклу у творах «віденських класиків».

Завдання для самостійної роботи до теми 2.3.

Проаналізувати по 1 сонаті (I частина сонатного циклу) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, а також композитора-романтика (Ф. Шуберт, Ф. Шопен та ін). Розкрити особливості музичної драматургії цих творів.

Література: 3, 12, 14, 19, 21, 34.

ТЕМА 2.4. Музично-сценічні форми

Практичне заняття до теми 2.4. № 14

Мета: практичне опанування композиційних особливостей музично-сценічних жанрів.

Практичне завдання:

1. Визначення поняття «опера драматургія».
2. Аналіз драматургічних особливостей творів оперного жанру.

Практичне заняття до теми 2.4. № 15

Мета: визначення поняття «циклічна форма», «опера», «оперета», «увертюра», «арія», «аріозо», «каватина», «дія».

Практичне завдання: аналіз окремих оперних номерів із застосуванням емоційного, гармонічного, змістовно-драматургічного та комплексного аналізу музичного твору.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.4.

Тестові завдання

Література: 3, 12, 14, 19, 21, 34.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Тестові завдання.

МОДУЛЬ 3.

«ВОКАЛЬНІ ФОРМИ В МАСОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ»

ТЕМА 3.1. Куплетна форма в естрадній музиці та її різновиди

Практичне заняття до теми 3.1. № 1

Мета: опанування методу критичного слухання вокальних творів масових стилів і жанрів.

Практичне завдання: жанрово-стильовий аналіз зразків масової вокальної музики.

Практичне заняття до теми 3.1. № 2

Мета: набуття практичних навичок визначення на слух куплетної та куплетно-приспівної форм і їх різновидів.

Практичне завдання: аналіз різних варіацій куплетної форми в стилях поп-музики, рок-музики, хіпхопу, електронної музики та інших полістилістичних варіантах.

Практичне заняття до теми 3.1. № 3

Мета: набуття практичних навичок аналізу співвідношення вокальної партії та акомпанементу / аранжування.

Практичне завдання: аналіз вокальних творів різних жанрів та визначення особливостей взаємодії вокальної та інструментальної партій в контексті музичної драматургії.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.

Практичні завдання

1. Комплексний аналіз вокального твору куплетної (куплетно-приспівної) форми (твір обирає здобувач із власного репертуару).

2. Тестові завдання на визначення видів куплетної форми вокальних творів масової музики.

Література: 14, 34, інтернет джерела.

ТЕМА 3.2. Блюзові форми

Практичне заняття до теми 3.2. № 4

Мета: набуття практичних навичок аналізу блюзових форм в естрадній музиці та джазі.

Практичне завдання:

1. Визначення типологізації блюзових форм.

2. Аудіальний аналіз гармонічних особливостей блюзових форм і їх елементів у джазовій та естрадній музиці першої половини і середини ХХ ст.

Практичне заняття до теми 3.2. № 5

Мета: набуття практичних навичок критичного слухання блюзових форм в естрадній і джазовій музиці.

Практичне завдання: критичне слухання: комплексний аналіз ладогармонічних і композиційних особливостей джазової музики другої половини ХХ–ХХІ століття.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.

Практичні завдання

Комплексний аналіз композиційно-формотворчих, гармонічних та ладотональних особливостей відомого джазового стандарту у різних інтерпретаціях

Література: 14, 34, інтернет джерела.

ТЕМА 3.3. Мюзикл і рок-опера

Практичне заняття до теми 3.3. № 6

Мета: визначити жанрово-стилістичні особливості музично-сценічних жанрів масової музичної культури; дослідити еволюцію мюзиклу в ХХ–ХХІ столітті.

Практичне завдання:

1. Характеристика жанрово-стильових відмінностей мюзиклу та рок-опери.
2. Жанрово-стильовий аналіз вокальних номерів класичних зразків мюзиклів і рок-опер.

Практичне заняття до теми 3.3. № 7

Мета: опанувати слуховий аналіз вокальних технік і прийомів у музично-сценічних жанрах масової музики.

Практичне завдання:

1. Характеристика вокальних технік і прийомів, що застосовуються у жанрах та стилях масової музичної культури.
2. Практичне опанування слухового аналізу вокальних прийомів у різних вокальних інтерпретаціях класичних зразків жанрів мюзиклу та рок-опери.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.

Практичні завдання

1. Письмові завдання за темою. (Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем у вигляді есе)
2. Комплексний аналіз вокальних номерів класичних зразків жанрів мюзиклу та рок-опери.

Література: 14, 34, інтернет джерела.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

1. Тестові завдання.
2. Комплексний аналіз пісенної композиції.

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

Семестр I

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14
2	Самостійна робота	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14
3	Модульна контрольна робота	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
4	Усього за модуль		30	30	30
5	Залік	10			
6	Разом з дисципліни	30+30+30+10=100 балів			

Семестр II

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			4 модуль	5 модуль	6 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14
2	Самостійна робота	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14
3	Модульна контрольна робота	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
4	Усього за модуль		30	30	30
5	Екзамен	10			
6	Разом з дисципліни	30+30+30+10=100 балів			

Семестр III

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			7 модуль	8 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14
2	Самостійна робота	4	7x4=28	7x4=28
3	Модульна контрольна робота	3	1x3=3	1x3=3
4	Усього за модуль		45	45
5	Залік	10		
6	Разом з дисципліни	45+45+10=100 балів		

Семестр IV

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			9 модуль	10 модуль	11 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14
2	Самостійна робота	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14
3	Модульна контрольна робота	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
4	Усього за модуль		30	30	30
5	Екзамен	10			
6	Разом з дисципліни	30+30+30+10=100 балів			

Семестр V

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			12 модуль	13 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14
2	Самостійна робота	4	7x4=28	7x4=28
3	Модульна контрольна робота	3	1x3=3	1x3=3
4	Усього за модуль		45	45
5	Залік	10		
6	Разом з дисципліни	45+45+10=100 балів		

Семестр VI

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			14 модуль	15 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14
2	Самостійна робота	4	7x4=28	7x4=28
3	Модульна контрольна робота	3	1x3=3	1x3=3
4	Усього за модуль		45	45
5	Екзамен	10		
6	Разом з дисципліни	45+45+10=100 балів		

Семестр VII

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (макс.)	Бали за всі заняття (макс.)	Бали за всі заняття (макс.)	Бали за всі заняття (макс.)
			16 модуль	17 модуль	18 модуль	19 модуль
1	Практичні заняття	1	7x1=7	7x1=7	7x1=7	7x1=7
2	Самостійна робота	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14	7x2=14
3	Модульна контрольна робота	2	2	2	2	2
	Усього за модуль		23	23	23	23
	Екзамен	8				
	Разом з дисципліни	23+23+23+23+8=100 балів				

Семестр VIII

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			10 модуль	11 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14
2	Самостійна робота	4	7x4=28	7x4=28
3	Модульна контрольна робота	3	1x3=3	1x3=3
4	Усього за модуль		45	45
5	Екзамен	10		
6	Разом з дисципліни	45+45+10=100 балів		

5. ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ, ЗАЛІКУ, ЕКЗАМЕНУ «СОЛЬФЕДЖІО»

1. Як дослівно перекладається термін «Сольфеджіо»:

- а) наука про музику;
- б) спів по нотах;
- в) теорія музики.

2. Вкажіть, які ступені альтеруються в гармонічному мінорі:

- а) VI – понижується;
- б) VII – підвищується;
- в) VI та VII – підвищуються.

3. В яких розмірах застосовується дуоль:

- а) в усіх розмірах;
- б) тільки у дводольних розмірах ;
- в) тільки у тридольних розмірах.

4. Вкажіть, які ступені ладу називаються головними:

- а) I – III – V;
- б) I – II – III;
- в) I – IV – V .

5. Яка мажорна тональність із нижченаведених має три бемолі при ключі:

- а) До мажор;
- б) Сі-бемоль мажор;
- в) Мі-бемоль мажор.

6. Скільки півтонів у звукорядах натурального мажору та мінору:

- а) два в мажорі та три в мінорі;
- б) три в мажорі та в мінорі;
- в) два в мажорі та в мінорі.

7. Вкажіть, який інтервал утворюється між VI та VII ступенями гармонічного мажору та мінору:

- а) велика секунда;
- б) мала терція;
- в) збільшена секунда.

8. Скільки всього існує тональностей:

- а) 30;
- б) 2;
- в) 24.

9. Вкажіть літерне позначення звуку «сі» за німецькою системою:

- a) b;
- б) d;
- в) h.

10. Скільки звуків містить повний музичний звукоряд:

- a) 63;
- б) 70;
- в) 88.

11. До першої октави позначається:

- a) C^1 ;
- б) C_1 ;
- в) c.

12. Вкажіть, яке із нижченаведених літерне позначення є неправильним:

- a) as;
- б) ais;
- в) aes.

13. Виберіть із варіантів позначення звуку контроктави:

- a) As_2 ;
- б) As_1 ;
- в) As.

14. В якому варіанті зазначені всі винятки в літерних позначеннях:

- a) b, es, ais, f;
- б) es, as, eses, asas, b;
- в) eses, asas, heses.

15. Dur походить від слова «durus», яке в перекладі з латини означає

- a) «твердий»;
- б) «сильний»;
- в) «мажорний».

16. Звуки називаються енгармонічно рівними, якщо вони:

- a) однакові за звучанням і за написанням;
- б) однакові за звучанням, але різні за написанням;
- в) різні за звучанням, однакові за написанням.

17. Виберіть варіант відповіді, в якому дається визначення інтервалу:

- a) інтервал – це тривалість звуку;
- б) інтервал – це відстань між двома музичними звуками;
- в) інтервал – це тональність.

18. Вкажіть, які з цих звуків розташовані на відстані півтону:

- а) мі-фа;
- б) фа-соль;
- в) до-мі.

19. Назвіть, в якій тональності зустрічається ключовий знак «ля дієз»:

- а) до мінор;
- б) сі мажор;
- в) сі мінор.

20. Виберіть варіант відповіді, в якому дається визначення тональності:

- а) тональність – це звуковисотне положення ладу;
- б) тональність – це система взаємодії стійких та нестійких ступенів;
- в) тональність – це гамма з семи звуків.

21. Дайте відповідь, що означає поняття «дисонанс»:

- а) це інтервал, який звучить різко, неблагозвучно;
- б) це інтервал, що звучить благозвучно;
- в) це третій вид мінору.

22. Вкажіть, який інтервал із вказаних нижче є найвужчим:

- а) кварта;
- б) септима;
- в) секста.

23. Тонова (якісна) величина інтервалу вказує:

- а) на яких тонах в мажорі та мінорі він будується;
- б) скільки тонів та півтонів є в цьому інтервалі;
- в) скільки ступенів є в цьому інтервалі.

24. Визначте тонову величина інтервалу в.6:

- а) 3.5 тони;
- б) 4.5 тони;
- в) 6 тонів.

25. Визначте тонову величина інтервалу ч.5:

- а) 2.5 тони;
- б) 5 тонів;
- в) 3.5 тони.

26. Визначте тонову величина інтервалу ч.4:

- а) 2.5 тони;
- б) 5 тонів;
- в) 3.5 тони.

27. Визначте тонову величина інтервалу м.3:

- а) 1.5 тони;
- б) 2 тони;
- в) 3 тони.

28. Дайте відповідь на питання: чому мелодичний вид мажорного та мінорного ладу вгору і вниз звучить по-різному:

- а) тому що так історично склалось;
- б) через особливості тяжіння нестійких звуків у нижньому тетрахорді;
- в) для підсилення висхідного та низхідного тяжіння у верхньому тетрахорді ладу?

29. Вкажіть, якою за тоною величиною квінта може бути:

- а) чиста та велика;
- б) мала, велика, збільшена та зменшена;
- в) чиста та збільшена.

30. Вкажіть, якою за тоною величиною секунда може бути:

- а) мала, велика, збільшена;
- б) мала, велика, чиста;
- в) зменшена та збільшена.

31. Якщо біля основи інтервалу поставити бемоль, то інтервал:

- а) понизиться;
- б) зменшиться;
- в) збільшиться.

32. Якщо біля вершини інтервалу поставити бемоль, то інтервал:

- а) понизиться;
- б) зменшиться;
- в) збільшиться.

33. Якщо біля двох звуків інтервалу поставити по дієзу, то інтервал:

- а) зменшиться;
- б) збільшиться;
- в) залишиться тим самим.

34. Як записати тривалість звуку, якщо він триває половинну + восьму:

- а) половинка з крапкою;
- б) половинка з двома крапками;
- в) у вигляді двох злігованих нот.

35. Вкажіть неправильне визначення ритму із наведених:

- а) засіб музичної виразності;
- б) частота пульсації метричних долей;

в) послідовність звуків і пауз різної тривалості.

36. Вкажіть, яке означення видів метру вказано неправильно:

- а) прості;
- б) мішані;
- в) складені.

37. Дайте найбільш точне означення поняття «Пульсація»:

- а) найдрібніші тривалості, що використовуються впродовж великої частини твору;
- б) назва основної ритмічної фігури музичного твору;
- в) те ж саме, що й метроритм.

38. Дайте правильне визначення поняттю «прості метри»:

- а) дводольні та чотиридольні метри;
- б) розміри 2/4 та 3/4;
- в) дводольні та тридольні метри, що мають один акцент.

39. Дайте правильне визначення поняттю «Відносно сильна доля»:

- а) більш слабкий акцент у складному метрі;
- б) остання доля в такті;
- в) перша доля в такті.

40. Вкажіть, з чим пов'язане групування тривалостей у вокальній музиці:

- а) з утворенням ритмічних груп всередині такту;
- б) зі складовим змістом тексту;
- в) із естетикою нотного запису.

41. Що визначає верхня цифра в позначенні розміру на нотному стані:

- а) кількість сильних долей у такті;
- б) тривалість метричної долі в такті;
- в) кількість метричних долей у такті.

42. В якому такті метр відповідає вказаному розміру?

The image shows three musical measures on a single staff. The first measure is in 4/4 time and contains a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure is in 3/4 time and contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure is in 2/4 time and contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Below each measure is a label: 'а)' under the first, 'б)' under the second, and 'в)' under the third.

43. Дайте правильне визначення поняттю «Квінтоль»:

- а) це група з семи нот;
- б) це група з двох чистих квінт;
- в) це група з п'яти однакових тривалостей.

44. Якщо музичний твір починається із затакту, останній такт зменшиться:

- а) на одну чверть або одну восьму;
- б) на одну долю;
- в) на кількість тривалостей, рівних тим, що були в затакті.

45. Вкажіть, скільки шістнадцятих у чверті з крапкою:

- а) 5;
- б) 6;
- в) 4.

46. Якщо на долю такту, що дорівнює чверті, припадатиме три ноти, то така група називатиметься:

- а) тріоль шістнадцятих;
- б) дуоль восьмих;
- в) тріоль восьмих.

47. Як ще можна назвати ритмічну групу «Шістнадцята та восьма з крапкою»:

- а) зворотний пунктир;
- б) пунктирний ритм;
- в) нерівномірний пунктир.

48. Якщо в повному такті вміщується шість восьмих, то розмір такту є:

- а) $2/4$;
- б) $3/4$;
- в) $6/4$.

49. З яких інтервалів складається мінорний секстакорд:

- а) м.3 + ч.4;
- б) ч.4 + м.3;
- в) в.3 + ч.4.

50. З яких інтервалів складається мажорний квартсекстакорд:

- а) м.3 + ч.4;
- б) ч.4 + в.3;
- в) ч.4 + м.3.

51. Які прості розміри разом складають розмір $5/4$:

- а) $2/4 + 3/8$;
- б) $1/4 + 4/4$;
- в) $3/4 + 2/4$.

52. Одним із видів тризвуку є тризвук:

- а) тонічний;
- б) мажорний;

в) стійкий.

53. Вкажіть, на яких ступенях будуються головні тризвуки ладу:

а) на I, III та V ступенях;

б) на I, IV та V ступенях;

в) на I, VII та II ступенях.

54. Вкажіть, скільки в натуральному мажорі мажорних тризвуків?

а) 2;

б) 3;

в) 4.

55. Вкажіть, скільки в натуральному мінорі мінорних тризвуків?

а) 2;

б) 3;

в) 4.

56. Назвіть інтервал, який утворюється між тоніками паралельних тональностей:

а) чиста терція;

б) мала терція;

в) велика терція.

57. Знайдіть VII гармонічний ступінь, якщо тоніка – нота «фа»:

а) мі;

б) мі-дієз;

в) мі-бекар.

58. Знайдіть VII гармонічний ступінь, якщо тоніка – нота «до»:

а) сі;

б) сі-дієз;

в) сі-бекар.

59. Вкажіть, який ступінь ладу називається «Нижня медіанта»:

а) третій ступінь;

б) шостий ступінь;

в) сьомий ступінь.

60. Яку характеристику має інтервал «Тритон»:

а) це дисонанс, стійкий інтервал;

б) це консонанс, нестійкий інтервал;

в) це дисонанс, нестійкий інтервал.

61. Продовжіть визначення: «Збільшена кварта містить»:

а) чотири ступеня та три тони»;

б) три ступеня та чотири тони»;

в) чотири ступеня та два з половиною тони».

62. Які інтервали називаються «тритами»:

- а) збільшена кварта, збільшена квінта;
- б) збільшена квінта, зменшена кварта;
- в) збільшена кварта, зменшена квінта.

63. Вкажіть, скільки в натуральному мінорі збільшених кварт:

- а) 1;
- б) 2;
- в) 4.

64. Назвіть ладову функцію, в яку тяжіє домінантовий тризвук:

- а) в тоніку;
- б) в субдомінанту;
- в) в домінантсептакорд.

65. Співзвуччя «cis – e – a» в d –moll є:

- а) $D_{5/3}$;
- б) D_6 ;
- в) $D_{6/4}$.

66. Вкажіть, яка за тоною величиною квінта утворюється між крайніми звуками збільшеного тризвуку:

- а) чиста;
- б) збільшена;
- в) зменшена.

67. На яких ступенях гармонічного мінору будуються малі терції:

- а) I, IV, V;
- б) III, VI, VII;
- в) I, II, IV, VII.

68. В яких видах мажору та мінору зустрічається збільшений тризвук:

- а) в натуральному та мелодичному;
- б) в гармонічному;
- в) в гармонічному та мелодичному.

69. В який акорд розв'язується зб. 5/3 в гармонічному мінорі:

- а) в T6;
- б) в t64;
- в) в t6.

70. Побічними називаються такі ступені ладу:

- а) II, VI, V;
- б) III, V, VII;

в) II, III, VI, VII.

71. Вкажіть, скільки обернень у септакорду:

- а) 3;
- б) 7;
- в) 4.

72. Вкажіть, що не є оберненням септакорду:

- а) квінтсекстакорд;
- б) квартсекстакорд;
- в) терцквартакорд.

73. Вкажіть, на що вказує назва «Домінантсептакорд»:

- а) на будову септакорду;
- б) на вид септакорду;
- в) на функцію септакорду.

74. Чи може бути побудований доміантсептакорд у натуральному мінорі?

- а) так;
- б) ні;
- в) іноді, залежно від тональності.

75. Якщо в $D_{4/3}$ «видалити» септиму, який акорд «залишиться»:

- а) D_6 ;
- б) $D_{6/4}$;
- в) $D_{5/3}$?

76. Яке обернення доміантсептакорду розв'язується в тонічний секстакорд:

- а) секундакорд;
- б) квінтсекстакорд;
- в) квартсекстакорд?

77. Визначіть тональності для інтервалу зб.4: $do - fa\#$:

- а) Соль мажор, соль мінор;
- б) До мажор, до мінор;
- в) Ля мажор, ля мінор.

78. Продовжіть визначення: «Основний тон септакорду у його оберненнях є:

- а) нижнім звуком»;
- б) верхнім звуком секунди»;
- в) нижнім звуком секунди».

79. Вкажіть, в яких голосах квінтсекстакорду буде інтервал секунди:

- а) у верхніх;
- б) у середніх;

в) у нижніх.

80. Вкажіть, які акорди розв'язуються в тонічний тризвук:

а) D6, D6/5, VII7;

б) D6, D7, VII7;

в) D6/5, VII7, зм.7.

81. Визначіть тональності для інтервалу зм. 5 «соль#–ре»

а) Сі мажор, сі мінор;

б) Ля мажор, ля мінор;

в) Фа# мажор, фа# мінор.

82. Вкажіть ключові знаки в тональності Cis – dur:

а) Фа#, до#, соль#, ре#;

б) Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, мі#, сі#;

в) Фа#, до#, соль#, ре#, ля#.

83. Які прості розміри разом складають розмір 7/4:

а) $2/4 + 3/4 + 3/4$;

б) $3/4 + 4/4$;

в) $5/4 + 2/4$.

84. Розмір 7/8 відноситься:

а) складних однорідних розмірів;

б) складних мішаних розмірів;

в) перемінних розмірів.

85. Які ноти разом складають субдомінантовий тризвук в Ля мажорі:

а) Мі – Соль# – Сі;

б) Ре – Фа# – Ля;

в) Ля – До# – Мі.

86. Продовжіть визначення: «Головні функції ладу – це:

а) I, III та V ступені»;

б) T S D»;

в) тонічний тризвук та його обернення».

87. Вкажіть, до якої ладової функції належить VII7?

а) T;

б) S;

в) D.

88. Малий ввідний (м. VII7) складається з:

а) б.3 + м.3 + м.3;

б) м.3 + б.3 + м.3;

в) м.3 + м.3 + б.3.

89. Вкажіть акорди, які будуються на сьомому ступені:

- а) D5/3, D6, D6/4;
- б) D6/5, D6/4, S6;
- в) D6/5, D6, VII7.

90. Вкажіть, як називається розбіжність метричного й ритмічного акценту:

- а) синкопа;
- б) перемінний метр;
- в) пунктирний ритм.

91. Вкажіть, скільки простих розмірів у складному розмірі 9/8:

- а) 2: $6/8 + 3/8$;
- б) 3: $3/8 + 3/8 + 3/8$;
- в) розмір 9/8 не є складним розміром?

92. Виберіть варіант, де вказані прості розміри:

- а) 2/4, 3/4, 2/8, 3/8;
- б) 4/4, 4/8, 6/4, 6/8;
- в) 5/8, 7/4.

93. Вкажіть, скільки груп утворюється в розмірі 6/8?

- а) дві групи по три восьмі;
- б) три групи по дві восьмі.
- в) три групи по три восьмі.

94. Вкажіть, скільки груп утворюється в розмірі 12/8?

- а) дві групи по шість восьмих;
- б) три групи по чотири восьмі;
- в) чотири групи по три восьмі.

95. Яка схема диригування використовується на 9/8:

- а) така ж, як на 3/4;
- б) така ж, як і на 4/4;
- в) власна схема на 9/8.

96. Яка схема диригування використовується на 6/8:

- а) така ж, як на 3/4;
- б) така ж, як і на 4/4;
- в) власна схема на 6/8.

97. Який інтервал не може бути зменшеним:

- а) ч.8;
- б) ч.1;
- в) ч.5.

98. Які інтервали при оберненні отримують однакову кількість тонів:

- а) ч.4 і ч.5
- б) зб.4 і зм.5
- в) зм.4 і зб.5.

99. Зазначте, які інтервали відносяться до характерних інтервалів ладу:

- а) усі тритони;
- б) усі збільшені та зменшені інтервали;
- в) збільшені та зменшені інтервали, які утворюються на ступенях гармонічного мажору та мінору.

100. На якому ступені в мінорі будується зм.4 як характерний інтервал:

- а) на VI;
- б) на III;
- в) на VII#.

101. Вкажіть, куди розв'язується зменшена септима:

- а) у ч.4;
- б) у ч.5;
- в) у в.6 або у м.6.

102. Яке з наведених співзвуч не розв'язується в терцію:

- а) D7;
- б) зм.5/3;
- в) зб.2.

103. Звук «сі-бемоль» як VI понижений ступінь належить наступній тональності:

- а) Des – dur ;
- б) d – moll ;
- в) D – dur.

104. Скільки зменшених тризвуків утворюється в гармонічному виді мінору?

- а) 2 – на III та на VII гармонічному ступенях;
- б) 1 – на II ступені;
- в) 2 – на VII гармонічному та на II ступенях.

105. Вкажіть, в якій мінорній тональності в гармонічному виді зустрічається дубль-дієз?

- а) до-дієз мінор;
- б) фа-мінор;
- в) соль-дієз мінор.

106. В якій мажорній тональності в гармонічному виді зустрічається дубль-бемоль?

- а) Ре-бемоль мажор;
- б) Ля-бемоль мажор;
- в) Сі мажор.

107. Чи потрібно достовірно точно інтонувати блюзові ноти:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

108. Що означає «просольфеджувати мелодію»:

- а) заспівати її із назвами нот;
- б) заспівати її на один склад;
- в) заспівати її із словами.

109. Вкажіть, якими ступенями відрізняються однойменні тональності:

- а) II, V, VI;
- б) III, IV, VI;
- в) III, VI, VII.

110-113. Яким розмірам відповідають ці мелодії?



- а) 3/4
- б) 5/4
- в) 6/8

- а) 4/4
- б) 2/4
- в) 6/8

- а) 3/4
- б) 5/4
- в) 2/4

- а) 6/8
- б) 3/4
- в) 2/4

114. Продовжити твердження: «У блюзі синкопування...»:

- а) випереджує сильну метричну долю такту»;
- б) запізнюється після сильної метричної долі такту»;
- в) доповнює основну мелодію».

115. Як позначається міжтактова синкопа:

- а) позначається однією тривалістю;
- б) позначається двома тривалостями з лігою;
- в) ніяк не позначається.

116. На якому ступені в гармонічному мажорі будується акорд, який за інтервальною будовою подібний до М.зм.7:

- а) II ;
- б) IV;
- в) VI.

117. Скільки в натуральному мажорі можна побудувати акордів «maj7»:

- a) 1;
- б) 2;
- в) 3.

118. Навіть акорд, який будується на IV ступені ладу:

- a) II 2 ;
- б) VII⁴/3;
- в) II⁴/3.

119. Продовжити визначення: «Розв'язання зб.4 відбувається:

- a) зустрічним рухом голосів»;
- б) протилежним рухом голосів»;
- в) один голос залишається на місці».

120. Вкажіть, скільки варіантів розв'язання має зб.5?

- a) 1;
- б) 2;
- в) 3.

121. Вкажіть, який із септакордів є дисонансом:

- a) MB7;
- б) VB7 ;
- в) будь-який.

122. Продовжити визначення: «Перемінний метр – це:

- a) метр, у якому використовується непарна кількість долей»;
- б) метр, в якому змінюється кількість долей впродовж твору»;
- в) вид ритмічної модуляції».

123. Вкажіть принцип розв'язання нестійких співзвуч у тональності:

- a) S-D-T;
- б) тяжіння нестійких ступенів у стійкі;
- в) немає одного принципу, усі акорди можна розв'язати будь-як.

124. Вкажіть, у якому звороті присутнє внутрішньофункційне розв'язання акордів в ладу:

- a) VII⁴/3 - T6;
- б) D7 -VI ;
- в) VII⁷ - D6/5.

125. Вкажіть, який з цих акордів є головним для своєї функції:

- a) III⁶;
- б) S⁵/3;
- в) змVII⁷.

126. Якій тональності в якості $\text{III}_{6/4}$ належить акорд «e – a – cis»:

- а) A – dur;
- б) fis –moll;
- в) E – dur.

127. Продовжити визначення: «Правопис хроматичної гами базується на:

- а) на взаємодії однойменних тональностей»;
- б) на взаємодії паралельних тональностей»;
- в) на спорідненості тональностей».

128. Назвіть інтервал, що є енгармонічно рівним зб.6:

- а) ч.5;
- б) зм.7;
- в) м.7.

129. Яка пара інтервалів є парою енгармонічно рівних інтервалів:

- а) зб.2 та ч.4;
- б) зм.7 та ч.5;
- в) зм.4 та в.3.

130. Які інтервали являються енгармонічно рівними:

- а) зб.6 та м.7;
- б) зм.7 та м.6;
- в) в.3 та зб.2.

131. Ступені в альтерованому мажорному ладі:

- а) II^b , $\text{II}^\#$, $\text{VI}^\#$, $\text{VII}^\#$;
- б) II^b , $\text{II}^\#$, $\text{IV}^\#$, VI^b ;
- г) II^b , VI^b , VII^b , IV^b .

132. Із чим пов'язана логіка розв'язання хроматичних інтервалів у тональності:

- а) із тяжінням нестійких ступенів у стійкі;
- б) із тяжінням альтерованих нестійких ступенів у стійкі;
- в) із тяжінням нестійких альтерованих у нестійкі ступені.

133. Чи можуть хроматичні інтервали будуватися в натуральному ладі:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

134. Які інтервали в оберненні дають двічі збільшені інтервали:

- а) двічі зменшені;
- б) збільшені;
- в) двічі збільшені.

135. Продовжити визначення: «Лад – це:

- а) висотне положення тональності»;
- б) система взаємодії стійких та нестійких ступенів»;
- в) звукоряд мажору або мінору».

136. Вкажіть, який із видів мажору зустрічається найбільш рідко:

- а) натуральний;
- б) гармонічний;
- в) мелодичний.

137. По яких ступенях будується нижній тетрахорд:

- а) по I-VII-VI-V;
- б) по I-II-III-IV;
- в) по I-III-V-I.

138. Чи відповідають сучасні назви діатонічних семиступеневих ладів народної музики їх давньогрецьким аналогам:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

139. Вкажіть, чим визначається нахил ладу:

- а) малою або великою терцією, що будується на I ступені;
- б) мінорним або мажорним тонічним тризвуком;
- в) особливостями звучання даного ладу.

140. Від якого ступеня натурального мажору можна побудувати лідійський тетрахорд:

- а) IV;
- б) VII;
- в) II.

141. Вкажіть, яку другу назву має двічі гармонічний мінор:

- а) «гуцульський лад»;
- б) «ангемітонний лад»;
- в) «циганський лад».

142. Вкажіть кількість збільшених секунд у двічі гармонічному мінорі:

- а) 3;
- б) 2;
- в) 1.

143. Продовжіть визначення: «Лідійський лад – це:

- а) мінор з високим IV ступенем»;
- б) мажор з високим IV ступенем»;
- в) мажор з підвищеним IV ступенем».

144. Мінорний лад із високими IV и VI ступенями називається:

- а) гуцульський (думний) лад;
- б) угорський (циганський) лад;
- в) двічігармонічний мінор.

145. Продовжити визначення: «До ангемітонних ладів відноситься:

- а) циганський лад»;
- б) хроматична гама»;
- в) пентатоніка».

146. Який лад не відноситься до мажорного нахилу:

- а) лідійський;
- б) фрігійський;
- в) міксолідійський.

147. Який лад не відноситься до мінорного нахилу:

- а) лідійський;
- б) фрігійський;
- в) дорійський.

148. Який лад побудується від звуку «мі» при русі по білих клавішах:

- а) еолійський;
- б) лідійський;
- в) фрігійський.

149. Вкажіть, у якому ладі тонічним тризвуком буде зм.5/3:

- а) пентатоніка;
- б) фрігійський;
- в) локрійський.

150. Перемінний лад характерний для:

- а) творчості «віденських класиків»;
- б) народної музичної творчості;
- в) музики епохи Середньовіччя.

151. Недіатонічні лади характерні для народної творчості:

- а) східноєвропейських країн;
- б) західноєвропейських країн;
- в) усіх країн.

152. Який тризвук будується на I ступені цілотнової гами:

- а) M5/3;
- б) Зм.5/3;
- в) Зб.5/3.?

153. Скільки тональних устоїв може бути в перемінному ладі:

- а) 1;
- б) 2;
- в) 2 або більше.

154. Продовжити визначення: «Секвенція – це:

- а) прийом музичної композиції»;
- б) спосіб розв'язання акордів»;
- в) послідовна зміна акордів T-S-D».

155. Продовжити визначення: «Крок секвенції – це:

- а) інтервал переміщення секвенції»;
- б) напрямок руху секвенції»;
- в) мотив секвенції».

156. Яке із наведених понять не належить до типів тонального співвідношення:

- а) модуляція;
- б) розв'язання;
- в) співставлення.

157. Які тональності не входять до першого ступеня споріднення для мажору:

- а) мінорна субдомінанта;
- б) мінорна домінанта;
- в) мінорна паралельна тональність.

158. Продовжити визначення: «Споріднення тональностей визначається:

- а) кількістю спільних акордів»;
- б) кількістю ключових знаків»;
- в) відстанню від тоніки основної тональності».

159. Виберіть із варіантів відповіді один з елементів модуляції:

- а) фігураційний хроматизм;
- б) модулюючий хроматизм
- в) ладова альтерація.

160. Назвіть тональності, для яких тризвуки «e-gis-h» та «a-cis-e» будуть спільними:

- а) A dur, D dur, h moll, fis moll;
- б) A dur, E dur, fis moll, cis moll;
- в) E dur, H dur, cis moll, fis moll?

161. Для переходу в які тональності із e moll акорд «fis-ais-cis» буде модулюючим:

- а) H dur, h moll;
- б) E dur, cis moll;
- в) G dur, D dur.

162. Вкажіть тональності першого ступеня споріднення для B dur:

- а) As dur, f moll;
- б) b moll, es moll;
- в) Es dur, c moll.

163. Вкажіть тональності першого ступеня споріднення для E dur:

- а) H dur, e moll, Es dur;
- б) cis moll, a moll, fis moll;
- в) H dur, h moll, e moll.

164. Вкажіть, які тональності не є тональностями першого ступеня споріднення для до мажору:

- а) ре мажор, соль мінор;
- б) фа мінор, ре мінор;
- в) соль мажор, ля мінор.

165. Вкажіть, які тональності є тональностями другого ступеня споріднення для соль мажору:

- а) ре мажор, до мінор;
- б) фа мажор, ля мажор;
- в) до-дієз мажор, сі мінор.

166. Виберіть правильне твердження:

- а) ре мажор – тональність I ступеня споріднення для соль мажору;
- б) ре мажор – тональність I ступеня споріднення для сі-бемоль мажору;
- в) ре мажор – тональність I ступеня споріднення для до мажору.

167. Виберіть правильне твердження:

- а) фа мажор – тональність I ступеня споріднення для соль мажору;
- б) фа мажор – тональність I ступеня споріднення для сі-бемоль мажору;
- в) фа мажор – тональність I ступеня споріднення для до мінору.

168. Виберіть правильне твердження:

- а) мі мажор – тональність II ступеня споріднення для ре мажору;
- б) мі мажор – тональність II ступеня споріднення для сі-бемоль мажору;
- в) мі мажор – тональність II ступеня споріднення для ля мажору.

169. Виберіть правильне твердження:

- а) сі мажор – тональність II ступеня споріднення для ля мажору;
- б) сі мажор – тональність II ступеня споріднення для сі-бемоль мажору;
- в) сі мажор – тональність II ступеня споріднення для ре мінору.

170. Продовжити визначення: «Правопис модулюючого хроматизму залежить від:

- а) правил альтерації ступенів звукоряду початкової тональності»;
- б) правил альтерації ступенів звукоряду нової тональності»;
- в) тяжіння нестійких ступенів у стійкі».

171. Продовжити визначення: «Відхилення – це:

- а) зміна тональності всередині музичного твору без закріплення нової тоніки»;
- б) перехід в нову тональність і закріплення в ній»;
- в) перемінний лад».

172. Вкажіть, скільки існує ступенів споріднення тональностей:

- а) 2;
- б) 3;
- в) багато.

173. Вкажіть правильну відповідь на питання «Що таке модулюючий акорд?»:

- а) останній акорд старої тональності;
- б) перший акорд нової тональності
- в) акорд-посередник?

174. Продовжити визначення: «Поперемінна зміна тоніки в межах одного звукоряду це:

- а) перемінний лад»;
- б) перемінний метр»;
- в) раптова модуляція».

175. «Акорд-посередник» в процесі модуляції є акордом, що :

- а) спільний для обох тональностей;
- б) належить початковій тональності;
- в) належить новій тональності.

176. Вкажіть кількість ступенів у звукоряді паралельного мажоро-мінору:

- а) 7;
- б) 9;
- в) 1.

177. Якої модуляції не існує:

- а) «енгармонічної»;
- б) «хроматичної»;
- в) «грамофонної».

178. Продовжити визначення: «У другому ступені споріднення знаходяться:

- а) тональності, які мають хоча б один спільний тризвук, але не тонічний»;
- б) тональності, які не мають жодного спільного тризвуку»;
- в) тональності, які мають два та три спільних тризвуки».

179. Вкажіть, які тональності знаходяться у третьому ступені споріднення:

- а) тональності, які мають хоча б один спільний тризвук;
- б) тональності, які не мають жодного спільного тризвуку;
- в) однотерцієві тональності.

180. Продовжити визначення: «Ступінь споріднення обумовлює:

- а) характер музики»;
- б) можливість і характер модуляції»;
- в) швидкість модуляції».

181. Скільки тональностей другого ступеня споріднення має кожна тональність:

- а) 11
- б) 6
- в) 5.

182. Скільки тональностей третього ступеня споріднення має кожна тональність:

- а) 12
- б) 6
- в) 5.

183. Вкажіть, в якому варіанті правильно зазначені тональності, що знаходяться в першому ступені споріднення:

- а) сі мажор, соль-дієз мінор, мі мінор;
- б) сі мінор, ре мажор, фа мажор;
- в) фа мінор, ре мінор, до мінор.

184. Вкажіть, в якому варіанті правильно зазначені тональності, що знаходяться в першому ступені споріднення:

- а) соль мінор, сі-бемоль мажор, до мажор;
- б) ре мінор, фа мажор, сі-бемоль мажор;
- в) фа мінор, до мажор, до мінор.

185. Вкажіть, в якому варіанті правильно зазначені тональності, що знаходяться в другому ступені споріднення:

- а) до мажор, сі-бемоль мажор;
- б) ре мінор, фа мажор,
- в) фа мінор, до мажор.

186. Вкажіть, в якому варіанті правильно зазначені тональності, що знаходяться в другому ступені споріднення:

- а) сі мінор, фа мінор;
- б) сі мінор, до мажор;
- в) сі мінор, соль мажор

187. Що не є засобом мелодичного розвитку:

- а) секвенційний розвиток;
- б) поліфонічний розвиток;
- в) модуляційний розвиток?

188. Тональності *C dur* та *cis moll* одна до одної відносяться як:

- а) паралельні тональності;
- б) одностерцеві тональності;
- в) однойменні тональності.

189. Тональності *G dur* та *g moll* одна до одної відносяться як:

- а) паралельні тональності;
- б) одностерцеві тональності;
- в) однойменні тональності.

190. Вкажіть, скільки відносно сильних долей у розмірі 7/8:

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3?

191. Скільки є варіантів поєднання простих розмірів у мішаному розмірі 7/8:

- а) 2 – це $3/8+4/8$ та $4/8+3/8$;
- б) 3 – це $2/8+2/8+3/8$, $2/8+3/8+2/8$, $3/8+2/8+2/8$;
- в) 8 – це $2/8+3/8+2/8$, $2/8+2/8+3/8$, $3/8+2/8+2/8$, $2/8+5/8$, $5/8+2/8$, $4/8+3/8$, $3/8+4/8$?

192. На відстані якого інтервалу знаходяться тоніки одностерцевих тональностей:

- а) м.3;
- б) м.2
- в) б.2

193. Чи вірне твердження: «Поліметрія передбачає збіг сильних долей різних ритмічних елементів»:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

194. Продовжити визначення: «Геміола – це:

- а) ритмічний прийом, при якому тридольний метр змінюється на дводольний шляхом перенесення акцентів у такті»;
- б) ритмічний прийом, при якому акцент з сильної долі зміщується на слабку»;
- в) особливий вид синкопи».

195. Продовжити визначення: «Перемінний метр передбачає:

- а) зміщення акценту із сильної долі на слабку»;
- б) заміну тридольного метру дводольним»;
- в) зміну кількості долей у такті впродовж твору».

196. Вкажіть, яке з цих співзвуч не належить до терцієвих акордів:

- а) секстакорд;
- б) квартакорд;
- в) квартсекстакорд?

197. Продовжіть визначення: «Ундецимакорд – це:

- а) акорд, який складається із 5-х звуків, що розташовані по терціях»;
- б) терцієвий акорд із 6-ти звуків»;
- в) вид обернення септакорду».

198. В музиці якого стилю найчастіше зустрічається кластер:

- а) григоріанський хорал;
- б) романтизм;
- в) модернізм.

199. Вкажіть, яке з перерахованих співзвуч є оберненням:

- а) квартакорд;
- б) терцквартакорд;
- в) терцдецимакорд?

200. Вкажіть, скільки звуків може бути в кластері:

- а) 3–5 звуків;
- б) 12 звуків;
- в) безліч.

201. Вкажіть, яким буде D9 в гармонічному мажорі:

- а) великим;
- б) малим;
- в) зменшеним.

202. Продовжіть визначення: «Нонакорд – це:

- а) акорд, який складається із 4-х звуків, що розташовані по терціях»;
- б) терцієвий акорд із 5-ти звуків»;
- в) вид обернення септакорду».

203. Вкажіть, який тон пропускається в нонакорді в чотириголоссі:

- а) терцієвий;
- б) квінтовий;
- в) септовий.

204. Чи має нонакорд обернення:

- а) так;
- б) ні;
- в) якщо він побудований в ладу, тоді має.

205. Вкажіть, чи може діатонічна (тональна) секвенція бути точною:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

206. Який тон в терцієвих співзвуччях не може бути замінений:

- а) квінтовий;
- б) основний;
- в) терцієвий.

207. Вкажіть, скільки є видів септакордів:

- а) 9;
- б) 8;
- в) 7.

208. За тоною величиною ундецимакорд може бути:

- а) малий, великий;
- б) малий, великий, зменшений, збільшений;
- в) чистий; збільшений.

209. Назвіть, які ступені називаються «Блюзовими нотами»:

- а) VII^b, III^b, V^b;
- б) VI^b, II^b, VII[#];
- в) VII[#].

210. Продовжіть визначення: «Свінг – це:

- а) синкопування в джазі»;
- б) ритмічний малюнок, в якому перша з кожної пари нот подовжується, а друга скорочується;
- в) вид блюзового ладу».

211. Чи можлива в джазовій гармонії послідовність D-S-T:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

212. Вкажіть, які ступені входять ув джазову пентатоніку:

- а) I-II-III^b-V^b-VI;
- б) I- III^b-IV-V^b-VII^b;
- в) T, S та D.

213. Вкажіть, скільки ступенів у повному «блюзовому ладі»:

- а) 7;
- б) 10;
- в) 11.

214. Вкажіть, який гармонічний рух характерний для закінчення блюзового квадрату:

- а) S-D-T;
- б) D-S-T;
- в) D-T.

215. Якій тональності в якості блюзових нот належать E^b-G^b-A^b-B^b:

- а) до мажор;
- б) до мінор
- в) мі-бемоль мажор.

216. Вкажіть, яке із визначень ріффу є хибним:

- а) періодичне повторення одного ритмічного малюнка, який поєднується з певною мелодією та акордами;
- б) коротке мелодичне остінато;
- в) ритмічний малюнок, в якому перша з кожної пари нот подовжується, а друга скорочується.

217. Продовжіть визначення: «Скет – це:

- а) блюзове ритмічне остінато»;
- б) один із джазових ладів»;
- в) техніка безтекстового складового співу».

218. Вкажіть, яке з цих понять не належить до метроритмічних особливостей джазового стилю:

- а) свінгування;
- б) скет;
- в) блюзова пентатоніка.

219. Продовжіть визначення: «Бібоп – це джазовий стиль:

- а) що базується на варіюванні мелодії теми»;
- б) що базується на обіграванні послідовностей акордів теми».
- в) що базується на синкопування».

220. Який період лежить в основі блюза:

- а) класичний восьмитактовий;
- б) період з десяти тактів;
- в) період з дванадцяти тактів.

221 Який гармонічний зворот частіше використовується в естрадній музиці:

- а) II-V-I;
- б) IV-V-I
- в) I-III-V.

222. Який тип модуляції частіше використовується в естрадній музиці:

- а) «грамофонна»;
- б) «енгармонічна»;
- в) «раптова».

223. Закінчіть твердження: «Суть синкопування в естрадній музиці полягає у:

- а) створення метричного дисонансу, який вимагає повернення до звичного акцентування»;
- б) постійному зміщенні акценту з сильної на слабку долю»;
- в) чергуванні подовженої сильної та скороченої слабкої долями, що створює елемент ритмічної нерівномірності».

224. У блюзі синкопування:

- а) випереджує сильну метричну долю такту;
- б) запізнюється після сильної метричної долі такту.
- в) не пов'язано із сильною метричною долею такту

«ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА ГАРМОНІЯ»

1. Виберіть, яке визначення гармонії в музиці неправильне:

- а) гармонія – поєднання окремих звуків у співзвуччя та зв'язна послідовність таких співзвуч;
- б) гармонія – наука про закономірності ладового тяжіння в умовах поліфонічного складу;
- в) гармонія – наука про побудову та послідовний рух співзвуч, їхню взаємодію та їхнє значення для створення музичного образу.

2. Продовжіть твердження: «Гармонія ...»

- а) це один з головних засобів музичної виразності;
- б) це один з другорядних засобів музичної виразності;
- в) не належить до засобів музичної виразності

3. Вкажіть вірне значення терміну «музична фактура»:

- а) це інтервальний склад акорду;
- б) це взаємодія мелодії з ритмом;
- в) це сукупність усіх звукових елементів музичного твору.

4. Що не відноситься до елементів фактури:

- а) мелодія та гармонія;
- б) тонова величина інтервалу;
- в) музичний супровід.

5 Який музичний склад виник історично першим:

- а) поліфонічний;
- б) монодичний;
- в) гомофонно-гармонічний;

6. Скільки пластів фактури виділяється у гомофонно-гармонічному складі:

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4 або більше.

7. Продовжіть твердження: «Фактура не є ...»

- а) елементом ладового тяжіння;
- б) організацією усіх звукових елементів, що звучать одночасно;
- в) способом виконання музики.

8. Скільки існує видів тризвуку:

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

9. Який акорд не відноситься до акордів терцієвої структури:

- а) тризвук;
- б) септакорд
- в) кварта корд

10. Скільки існує видів септакорду:

- а) 7;
- б) 4;
- в) 11.

11. Об'єднання звуків у співзвуччя і послідовність таких співзвучч називається:

- а) мелодією;
- б) гармонією;
- в) поліфонією.

12. Одночасне поєднання декількох звуків називається:

- а) мелодією;
- б) інтервалом;
- в) співзвуччям.

13. Співзвуччя, що складається з трьох і більшої кількості звуків, називається:

- а) інтервалом;
- б) акордом;
- в) тризвуком.

14. Нижній звук акорду називається:

- а) основним тоном;
- б) нижнім тоном;
- в) початковим тоном;

15. Другий звук будь-якого терцієвого акорду по висоті називається:

- а) другим тоном;
- б) терцієвим тоном;
- в) основним тоном.

16. Третій звук будь-якого терцієвого акорду по висоті називається:

- а) квінтовым тоном;
- б) терцієвим тоном;
- в) третім тоном.

17. Акорд, що складається з чотирьох звуків, розташованих по терціях, називається:

- а) тризвуком;
- б) септакордом;
- в) нонаккордом;

18. Четвертий звук будь-якого терцієвого акорду по висоті називається:

- а) квартовим тоном;
- б) септовим тоном;
- в) квінтовым тоном.

19. Одноголосна послідовність звуків, організованих висотою, часом, динамікою звучання і тембром, називається:

- а) поліфонією;
- б) мелодією;
- в) гомофонією.

20. Перше обернення тризвуку називається:

- а) секстакордом;
- б) квартсекстакордом;
- в) квінтсекстакордом.

21. Який тон знаходиться в басу будь-якого тризвуку в чотириголосному складі:

- а) основний тон;
- б) терцієвий тон;
- в) будь-який тон залежно від побудови акорду.

22. Який тон знаходиться в басу будь-якого секстакорду в чотириголосному складі:

- а) основний тон;
- б) терцієвий тон;
- в) будь-який тон залежно від побудови акорду.

23. Який тон подвоюється в тризвуках в чотириголосному складі:

- а) основний тон;
- б) терцієвий тон;
- в) квінтовий тон

24. Який тон подвоюється в септакордах в чотириголосному складі:

- а) будь-який тон;
- б) тільки терцієвий тон;
- в) квінтовий чи основний тон.

25. Який тон подвоюється в квартсекстакордах в чотириголосному складі:

- а) основний тон;
- б) терцієвий тон;
- в) квінтовий тон.

26. Друге обернення тризвуку називається:

- а) домінанта;
- б) секстакорд;
- в) квартсекстакорд;

27. Звук мелодії, який входить до складу акорду, що звучить у гармонічному супроводі в даний момент, називається:

- а) обертоном;
- б) акордовим звуком;
- в) основним тоном.

28. Продовжити твердження: «Неакордовий звук – це:

- а) терцієвий, квінтовий або септовий тон;
- б) звук мелодії, який не належать до акорду, що звучить у гармонічному супроводі в даний момент;
- в) звук ,що не відноситься до даного акорду.

29. Чим визначається мелодичне положення акорду:

- а) відстанню між звуками акорду;
- б) тим, в якій октаві звучить мелодія;
- в) наявністю в мелодії того чи іншого тону акорду.

30. Неакордовий звук на сильній (або відносно сильній) долі, який затримує появу сусіднього по висоті акордового звуку, називається:

- а) затриманням;
- б) прохідним звуком;
- в) предйомом.

31. Неакордовий звук, який знаходиться між двома різними акордовими звуками, – це:

- а) камбіата;
- б) предком;
- в) прохідний звук.

32. Неакордовий звук з наступного акорду, який з'являється на слабкій долі, називають:

- а) затриманням;
- б) предйомом;
- в) допоміжним звуком.

33. Неакордовий звук, який поєднує поступовим висхідним або низхідним рухом акордовий звук з його повторенням, називається:

- а) прохідним звуком;
- б) допоміжним звуком;
- в) затриманням.

34. Чи треба гармонізувати неакордові звуки, які в мелодіях завдань позначаються «зірочкою»?

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

35. Скільки варіантів мелодичного положення має тризвук:

- а) 5;
- б) 3;
- в) 2;

36. Скільки варіантів розташування має тризвук:

- а) 1;
- б) 3;
- в) 2;

37. Продовжити твердження: «В будь-якому розташуванні бас ...»

- а) може знаходитись на будь-якій відстані;
- б) має знаходитись від тенора на відстані, яка передбачена для трьох верхніх голосів;
- в) має знаходитись на відстані, не більшій за октаву.

38. Продовжити твердження: «У тісному розташуванні будь-якого акорду...»

- а) кожен з трьох верхніх голосів знаходиться на відстані не більшій за кварту;
- б) кожен з трьох верхніх голосів знаходиться на відстані не більшій за терцію;
- в) розташовані якомога тісніше.

39. Чи можуть три верхні голоси знаходитись на відстані більшій за октаву:

- а) так, але тільки в широкому розташуванні;
- б) так, але тільки в тісному розташуванні;
- в) в жодному разі не можуть.

40. Що таке «перехресний рух голосів»:

- а) випадки, коли при поєднанні двох акордів тенор знаходиться вище альти, бас вище тенора або сопрано нижче альти;
- б) поєднання двох акордів, при якому нижній і верхній голоси йдуть назустріч одне одному;
- в) рух голосів по хресту.

41. Чи допускається в гармонічних задачах перехресний рух голосів:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

42. Продовжити твердження: «Рух голосів у чотириголосній акордовій фактурі ...»

- а) може бути чотирьох видів: низхідний, висхідний, плавний і рух стрибком;
- б) може бути трьох видів: плавний рух, рух на місті та рух стрибком;
- в) може бути двох видів: плавний та рух стрибком.

43. Продовжити твердження: «Плавний рух голосів передбачає ...»

- а) рух голосу на інтервали прими, секунди або терції;
- б) рух голосу на інтервали екунди або терції;
- в) рух голосу на інтервали великої чи малої секунд.

44. Продовжити твердження: «Рух стрибком – це рух на інтервали ...»

- а) терцію та більше;
- б) кварту та більше;
- в) більші за секунду.

45. Скільки існує видів співвідношення акордів:

- а) два: пряме та непряме;
- б) три: кварто-квінтове, терцієве та секундове;
- в) три: тонічне, субдомінантове та доміантове.

46. Скільки існує способів поєднання акордів:

- а) два: гармонічне та мелодичне;
- б) два: пряме та непряме;
- в) три: тонічне, субдомінантове та доміантове.

47. При гармонічному поєднанні акордів у чотириголосному складі спільний звук:

- а) рухається стрибком або мелодично вгору чи вниз;
- б) залишається на місці;
- в) не залишається на місці.

48. Який спільний звук тонічного та доміантового тризвуків:

- а) основний тон тоніки та терцієвий тон доміаннти;
- б) основний тон доміаннти та квінтовий тон тоніки;
- в) квінтовий тон доміаннти та основний тон тоніки.

49. Який спільний звук тонічного та субдомінантового тризвуків:

- а) основний тон тоніки та основний тон субдомінанти;
- б) основний тон субдомінанти та квінтовий тон тоніки;
- в) квінтовий тон субдомінанти та основний тон тоніки.

50. Який спільний звук субдомінантового та доміантового тризвуків:

- а) основний тон доміаннти та основний тон субдомінанти;
- б) терцієвий тон субдомінанти та основний тон доміаннти;
- в) спільних тонів немає.

51. Який спільний звук субдомінантового тризвуку та доміантового септакорду?

- а) спільних тонів немає;
- б) основний тон субдомінанти та септовий тон доміантсептакорду;
- в) основний тон доміантсептакорду та квінтовий тон тоніки.

52. За яким голосу визначається мелодичне положення акорду?

- а) бас;
- б) альт;
- в) сопрано.

53. При тісному розташуванні відстань між трьома верхніми голосами повинна бути:

- а) не ширше кварта;
- б) не ширше октави;
- в) не ширше секунди.

54. Вкажіть, скільки варіантів мелодичного положення має квартсектакорд:

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4;

55. Скільки варіантів мелодичного положення має сектакорд:

- а) 2 – в положенні прими або квінти;
- б) 3 – в положенні прими, терції або квінти;
- в) 1 – тільки в положенні терції.

56. Скільки варіантів розташування має сектакорд:

- а) три – тісне, широке або змішане;
- б) два – тісне або широке;
- в) одне – тільки змішане.

57. Коли використовується квартсектакорд тоніки, доміанти чи субдомінанти:

- а) в будь-яких випадках, в залежності від способу гармонізації;
- б) тільки в прохідних та допоміжних зворотах;
- в) в прохідних та допоміжних зворотах та в якості кадансового квартсектакорду.

58. Продовжити твердження: «Кадансовий квартсектакорд – це ...»

- а) тонічний квартсектакорд в кадансі;
- б) субдомінантовий квартсектакорд в кадансі;
- в) доміантовий квартсектакорд в кадансі.

59. Кадансовий квартсекстакорд розв'язується в:

- а) тонічний тризвук або секстакорд;
- б) доміантовий тризвук або септакорд;
- в) доміантовий тризвук або секстакорд.

60. Продовжити твердження: «Кадансовий квартсекстакорд може бути ...»

- а) тільки на сильній долі;
- б) тільки на сильній або відносно сильній долі;
- в) на будь-якій долі.

61. Продовжити визначення: «Каденція це – ...»

- а) гармонічний зворот, що завершує речення або період;
- б) різновид музичної форми;
- в) спосіб поєднання кадансового квартсекстакорду з тонікою або доміантою.

62. Скільки існує варіантів поєднання двох тризвуків у чотириголосному складі при плавному мелодичному русі в сопрано:

- а) 6;
- б) 12;
- в) Безліч.

63. Скільки існує варіантів поєднання двох тризвуків у чотириголосному складі в тісному розташуванні при плавному мелодичному русі в сопрано?

- а) 6;
- б) 12;
- в) безліч.

64. На чому заснована логіка використання різнофункційних гармонічних зворотів?

- а) на створенні гармонічного різноманіття за принципом «чим більше різних акордів – тим краще»;
- б) на створенні напруження та його розрядки шляхом переходу нестійкого співзвуччя у тоніку;
- в) на утворенні різних способів поєднання акордів.

65. Автентичні гармонічні звороти – це звороти, що складаються з акордів:

- а) тоніки і доміаннти;
- б) тоніки і субдоміаннти;
- в) тоніки, субдоміаннти та доміаннти.

66. Плагальні гармонічні звороти – це звороти, що складаються з акордів:

- а) тоніки і доміаннти;
- б) тоніки і субдоміаннти;
- в) тоніки, субдоміаннти та доміаннти.

67. Повні гармонічні звороти – це звороти, що складаються з акордів:

- а) тоніки і домінанти;
- б) тоніки і субдомінанти;
- в) тоніки, субдомінанти та домінанти.

68. На чому заснована логіка послідовності T-S-D-T:

- а) на історичному досвіді;
- б) на особливостях внутрішньофункційного тяжіння;
- в) на різній мірі тяжіння субдомінанти та домінанти в тоніку.

69. Яка функція має більшу міру тяжіння в тоніку:

- а) субдомінанта;
- б) домінанта;
- в) міра тяжіння однакова для обох функцій.

70. Як називається каденція першого речення періоду:

- а) серединна;
- б) проміжна;
- в) допоміжна.

71. Чому в більшості випадків каденція першого речення закінчується на S або D?

- а) для того, щоб створити цезуру між першим та другим реченням;
- б) тому, що D є більш нестійкою гармонією, ніж T;
- в) це створює тяжіння на відстані нестійкої S або D в тоніку, поєднуючи два речення в єдине логічне ціле.

72. Довершена каденція не передбачає:

- а) заключну тоніку на сильній долі такту в положенні основного тону;
- б) використання в басу руху «V–I» в кадансовому звороті;
- в) використання в кадансовому звороті S₆ та D₆ та T в положенні терції або квінти.

73. Плагальна каденція в кінці періоду використовується:

- а) після автентичної;
- б) перед автентичною;
- в) замість автентичної.

74. До якої функційної групи належить K_{6/4}:

- а) T;
- б) D;
- в) T та D одночасно.

75. Чи можливе використання акордів D перед K_{6/4}:

- а) Так;
- б) ні;
- в) іноді.

72. Половинна каденція передбачає:

- а) завершення на нестійкій гармонії – D або S;
- б) завершення на стійкій гармонії – T;
- в) завершення на будь-якій гармонії.

77. Продовжити твердження: «У половинній каденції $K_{6/4}$...»

- а) максимально віддаляє появу заключної тоніки, чим збільшує тяжіння до неї і тим самим напруженість всієї каденції;
- б) своєю напругою посилює тимчасову стійкість домінанти;
- в) може використовуватись після акордів D.

78. Який гармонічний зворот не може використовуватись як стійка каденція:

- а) D-T;
- б) S-D-T;
- в) T-S-D.

79. Вкажіть, який серед цих гармонічних зворотів є вірний:

- а) S – $K_{6/4}$ – D – T;
- б) S_6 – D – $K_{6/4}$ – T;
- в) $K_{6/4}$ – S – D – T.

80. У $K_{6/4}$ подвоюється:

- а) основний тон;
- б) квінтовий тон;
- в) терцієвий тон.

81. Яка кількість функційних груп у диатонічній системі:

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

82. В чотириголосі на нижньому нотному стані штилями вниз пишеться:

- а) тенор;
- б) бас;
- в) будь-який голос.

83. Вкажіть, як рухається басовий голос у звороті $D_6 - t_6$ в гармонічному мінорі:

- а) на зб. 2 вгору;
- б) на зб. 5 вниз;
- в) на зм. 4 вгору.

84. В якому випадку буде перехрещення голосів:

- а) Тенор вище баса;
- б) Альт вище тенора;
- в) Бас нижче тенора.

85. Знайдіть прохідний квартсекстакорд між Т і Т₆:

- а) S_{6/4};
- б) T_{6/4};
- в) D_{6/4}.

86. Вкажіть, який із акордових зворотів є «допоміжним»:

- а) T – S_{6/4} – T;
- б) T₆ – D_{6/5} – T;
- в) T – D₆ – T₆.

87. Вкажіть, як рухається басовий голос у звороті s₆ – D₆ в гармонічному мінорі:

- а) на зб.2 вгору;
- б) на зм.7 вниз;
- в) на в.2 вгору.

88. Знайдіть прохідний квартсекстакорд між S і S₆:

- а) S_{6/4};
- б) T_{6/4};
- в) D_{6/4}.

89. Знайдіть допоміжний квартсекстакорд між Т та її повторенням:

- а) S_{6/4};
- б) T_{6/4};
- в) D_{6/4}.

90. Який з цих гармонічних зворотів є автентичним?

- а) S₆ – D₇ – T;
- б) T – S₆ – K_{6/4};
- в) T – D₆ – T.

91. Який з цих гармонічних зворотів є плагальним:

- а) D – S;
- б) T – S_{6/4} – T;
- в) S – D₂ – T₆.

92. Який із наведених гармонічних зворотів є зворотом із допоміжним квартсептакордом?

- а) S – T_{6/4} – S
- б) T – D_{6/4} – T
- в) D – T_{6/4} – D

93. Скільки варіантів розташування може мати квартсекставорд:

- а) три – тісне, широке або змішане;
- б) два – тісне або широке;
- в) одне – тільки змішане.

94. В якому співвідношенні знаходяться акорди в $S_{5/3}$ та $D_{5/3}$:

- а) у кварто-квінтовому;
- б) у секундовому;
- в) у терцієвому.

95. В якому співвідношенні знаходяться акорди в $S_{5/3}$ та $T_{5/3}$:

- а) у кварто-квінтовому;
- б) у секундовому;
- в) у терцієвому.

96. По якому з голосів визначається співвідношення акордів?

- а) по будь-якому;
- б) по сопрано;
- в) по басу

97. В якому з цих гармонічних зворотів можливе тільки мелодичне поєднання:

- а) T-S;
- б) D-T;
- в) S-D.

98. В яких голосах зустрічаються стрибки терцій:

- а) у сопрано та тенорі;
- б) у басу;
- в) у сопрано та альті.

99. При поєднанні яких акордів, зазвичай, зустрічаються стрибки терцій:

- а) при поєднанні тризвуку із секстакордом чи навпаки;
- б) при поєднанні двох тризвуків;
- в) при поєднанні двох секстакордів.

100. Чи можливі стрибки терцій при використанні $K_{6/4}$:

- а) так;
- б) ні;
- в) тільки у звороті $K_{6/4} - S$.

101. Чи допускається в гармонічних задачах рух паралельними квінтами:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

102. Чи допускається в гармонічних задачах рух паралельними октавами чи унісонами?

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

103. В яких випадках можливо подвоєння терції в секстакордах:

- а) коли секстакорд слідує за своїм тризвуком та інші голоси залишаються на місці;
- б) в жодному випадку не можна подвоювати терцію;
- в) терція подвоюється в сопрано, альті та тенорі.

104. Яка з цих порад щодо роботи над лінією басу при гармонізації мелодії є хибною:

- а) треба постійно чергувати тризвуки з їх секстакордами;
- б) в другому реченні треба намагатись тонічний тризвук вживати або на початку, або взагалі тільки у самому кінці;
- в) треба намагатись постійно вести лінію басу паралельно або в одному й тому ж напрямку, що й сопрано.

105. Як вірно зробити плавне поєднання секстакордів секундового співвідношення (S₆ та D₆):

- а) в S₆ треба дублювати терцієвий тон, а в D₆ – квінтовий;
- б) в S₆ треба дублювати основний тон, а в D₆ – квінтовий;
- в) в S₆ треба дублювати квінтовий тон, а в D₆ – основний.

106. Яка з цих порад щодо роботи над лініями середніх голосів (альт і тенор) при гармонізації мелодії чи басу є вірною:

- а) треба використовувати більше стрибків у середніх голосах, адже це надає різноманітності та створює ефект розвитку;
- б) середні голоси мають рухатись якомога менше, а стрибки використовувати тільки за необхідності змінити розташування акорду;
- в) в середніх голосах можуть допускатися тільки витримані довгі звуки.

107. Як треба гармонізувати змішані стрибки (з терцієвого тону на основний чи квінтовий чи навпаки) в мелодії:

- а) за допомогою двох тризвуків;
- б) за допомогою двох секстакордів;
- в) за допомогою тризвуку та септакорду.

108. Яке голосоведіння пріоритетне для прохідних і допоміжних зворотів:

- а) плавне;
- б) стрибки;
- в) будь-яке.

109. На якій долі має починатись бас, на фоні якого з'являється допоміжний зворот:

- а) на сильній чи відносно сильній;
- б) на слабкій;
- в) на будь-якій.

110. Скільки варіантів розташування може мати септакорд:

- а) два: тісне та широке;
- б) два: тісне та змішане;
- в) три: тісне, широке та змішане.

111. Який тон домінантсептакорду рухається на секунду вгору:

- а) терцієвий;
- б) септовий;
- в) квінтовий.

112. Вкажіть, як може рухатись септовий тон домінантсептакорду:

- а) стрибком вгору чи вниз;
- б) на секунду вниз;
- в) на секунду вгору.

113. Скільки можливо варіантів мелодичного положення неповного D_7 :

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

114. Вкажіть, в якому мелодичному положенні може бути побудований неповний D_7 :

- а) терції, квінти та септими;
- б) прими, терції та септими;
- в) прими, квінти та септими.

115. Вкажіть, в якому мелодичному положенні може бути побудований повний D_7 :

- а) терції, квінти та септими;
- б) прими, терції та септими;
- в) септими.

116. Вкажіть, в якому мелодичному положенні може бути побудований $D_{6/5}$:

- а) прими, терції та квінти;
- б) сексті та квінти;
- в) прими, квінти та септими.

117. Вкажіть, в якому мелодичному положенні може бути побудований $D_{4/3}$:

- а) прими, терції та квінти;
- б) прими, терції та септими.
- в) терції та кварта

118. Вкажіть, в якому мелодичному положенні може бути побудований D_2 :

- а) прими, квінти та септими;
- б) прими, терції та квінти;
- в) секунди.

119. Який тон подвоюється в неповному доміант септакорді:

- а) основний;
- б) квінтовий;
- в) будь-який.

120. Який тон відсутній у неповному доміант септакорді:

- а) септовий;
- б) квінтовий;
- в) терцієвий.

121. Продовжити твердження: «Повний доміантсептакорд розв'язується в $T_{5/3}$...»:

- а) з подвоєним основним тоном;
- б) неповне, без квінтового тону;
- в) неповне, без терцієвого тону.

122. В якому гармонічному звороті не допускаються використання паралельних квінт:

- а) $S - D_7$ (повний) – T ;
- б) $T - D_{4/3} - T_6$;
- в) $K_{6/4} - D_7 - T$.

123. Яке обернення доміантсептакорду в гармонії розв'язується тільки в T_6 ?

- а) $D_{6/5}$;
- б) $D_{4/3}$;
- в) D_2 .

124. Як може з'являтися септовий тон при поєднанні обернень $D_{5/3}$ з оберненнями D_7 :

- а) тільки плавним рухом вниз після основного тону;
- б) стрибком;
- в) обома варіантами.

125. Як вводиться септовий тон D_7 (IV ст) при поєднанні акордів S із D_7 та його оберненнями:

- а) вводиться плавним рухом від будь-якого тону S;
- б) IV ступінь «готується», залишаючись на місці і зв'язуючи обидва акорди;
- в) вводиться стрибком.

126. В якому гармонічному звороті допускається розв'язання септими D_7 в V ступінь:

- а) T – $D_{4/3}$ – T₆;
- б) D_2 – T₆;
- в) D_7 – $K_{6/4}$

127. Чи допускається ведення септового тону на ступінь вгору в басу при переміщенні D_7 та його обернень:

- а) так;
- б) ні;
- в) частково.

128. В якому варіанті зазначені усі відомі вам біфункційні акорди:

- а) $III_{5/3}$, $K_{6/4}$, $VI_{5/3}$;
- б) $III_{5/3}$, $VI_{5/3}$;
- в) $II_{5/3}$, $III_{5/3}$, $VI_{5/3}$, $VII_{5/3}$.

129. Тризвуки яких ступенів належать до тонічної функції:

- а) II, IV, VI;
- б) III, VI, I;
- в) III, V, VII.

130. Тризвуки яких ступенів належать до домінантової функції:

- а) II, IV, VI;
- б) III, VI, I;
- в) III, V, VII.

131. Тризвуки яких ступенів належать до субдомінантової функції:

- а) II, IV, VI;
- б) III, VI, I;
- в) III, V, VII.

132. Яким чином ми визначаємо функцію біфункційного акорду в тому чи іншому гармонічному звороті:

- а) функція не може змінюватись;
- б) функція залежить від будови акорду;
- в) функція залежить від сусідніх акордів.

133. В якому гармонічному звороті акорд III ступеня має тонічну функцію:

- a) S – III – D;
- б) T – III – S;
- в) T – III – D.

134. В якому гармонічному звороті акорд III ступеня має домінантову функцію:

- a) S – III₆ – T;
- б) T – III – II₆;
- в) T – III – S.

135. Чи відноситься до тонічної функції зб. III_{5/3} в гармонічному мінорі:

- a) так;
- б) ні;
- в) частково.

136. В якому гармонічному звороті акорд VI ступеня має тонічну функцію:

- a) D – VI – S₆ – D;
- б) T – III – S – VI – D;
- в) T – VI – T.

137. В якому гармонічному звороті акорд VI ступеня має субдомінантову функцію:

- a) D₇ – VI;
- б) K_{6/4} – III₆ – VI;
- в) T – II – VI – D₆.

138. Який септакорд вважається головним для функції S:

- a) II₇;
- б) IV₇;
- в) VI₇.

139. Яка є логіка послідовностей акордів:

- a) побічний тризвук певної функції може з'явитися замість, до або після головного тризвуку цієї функції;
- б) побічні тризвуки певної функції мають вводитись тільки після головного тризвуку цієї функції;
- в) треба уникати частого використання побічних тризвуків.

140. Чому VII₇ вважається найбільш напруженим акордом в діатоніці?

- a) тому, що він будується по малих терціях;
- б) тому, що в ньому відсутні звуки тоніки;
- в) тому, що він не може розв'язуватись в тоніку.

«АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»

1. Дайте вірне визначення музичної форми:

- а) це почуття, думки, ідеї які музика доносить до слухача;
- б) це комплекс музичних засобів, за допомогою яких передається зміст музичного твору;
- в) це композиція музичного твору (розташування частин в рамках цілого).

2. Виберіть вірне означення форми «Рондо»:

- а) Музичний твір, у якому основна тема зазнає різноманітних змін;
- б) Пісні, які можуть складатися з куплету та приспіву, побудовані на двох різних музичних темах, що передають різні думки та почуття;
- в) Музична форма, в якій відбувається чергування головної теми і контрастних епізодів;

3. Які форми вважаються простими:

- а) музичні форми, частини яких пишуться в простих формах;
- б) музичні форми, частини яких пишуться в формі періоду або є менш складними побудовами;
- в) музичні форми, які не мають чіткої структури.

4. Вкажіть, який тип варіацій склався у творчості композиторів епохи бароко:

- а) подвійні варіації;
- б) варіації на *basso-ostinato*;
- в) варіації на *soprano-ostinato*.

5. Вкажіть, яка музична форма склалася у творчості віденських класиків:

- а) варіації на *soprano-ostinato*;
- б) сонатна форма;
- в) старосонатна форма.

6. Яка реприза в тричастинній формі називається «динамічною»:

- а) буквальний повтор музичного матеріалу першої частини;
- б) повтор матеріалу першої частини з деякими незначними змінами або у скороченому вигляді;
- в) повтор матеріалу першої частини зі зміною характеру або додатковим розвитком музичної теми.

7. Вкажіть, які розділи є обов'язковими для усіх різновидів сонатної форми:

- а) експозиція та реприза;
- б) експозиція, розробка та реприза;
- в) вступ, експозиція, розробка, реприза та кода.

8. Для експозиції сонатної форми характерна:

- а) стадія конфліктного розвитку;
- б) стадія тонального протиставлення;
- в) стадія тонального зближення.

9. Музична форма називається циклічною, якщо її частини:

- а) контрастують за характером та музичним тематизмом, але пов'язані єдністю ідейно-художнього задуму;
- б) схожі за образним змістом та основані на одному музичному матеріалі;
- в) являються розділами сонатної форми.

10. Продовжити визначення: «Форма "період" є:

- а) формою завершеної музичної думки»;
- б) формою завершеної або відносно завершеної музичної думки»;
- в) складною музичною формою».

11. Який тип розвитку передбачає «Період повторної структури» передбачають:

- а) точне повторення матеріалу першого речення в другому;
- б) однакову мелодичну основу обох речень;
- в) повторення каденції першого речення в другому.

12. Вкажіть, як класифікуються складні тричастинні форми за типом розвитку у середній частині:

- а) складні тричастинні форми бувають з розвиваючою або з контрастною серединою;
- б) складні тричастинні форми бувають тільки з розвиваючою серединою;
- в) складні тричастинні форми бувають тільки з контрастною серединою.

13. Які є два види складної тричастинної форми, які визначаються за типом структури середніх частин?

- а) контрастна та репризна;
- б) контрастна та розвиваюча;
- в) з "тріо" або з "епізодом" у середній частині.

14. Яка гармонічна послідовність присутня у музичній формі традиційного архаїчного блюзу:

- а) T-T-T-T - S-S-T-T - D-S-T-T ;
- б) T-T-T-T - T-T-T-T -S-S-T-T - D-D-T-T;
- в) T- T-S-D - S-S-D- T.

15. Яку інструментальну форму нагадує 32-тактова вокальна форма «Бар»:

- а) заспівно-приспівну форму;
- б) двочастинну форму;
- в) тричастинну форму.

16. З чим пов'язаний музичний метроритм у вокальних творах на віршовані тексти:

- а) передає слова за допомогою речитативу або кантилени;
- б) є безпосередньо пов'язано із вокальним диханням співака;
- в) в тій чи іншій мірі відображає метричну організацію слова.

17. Музичні цезури у вокальних формах, які повністю відповідають закінченню віршованого рядку, називаються:

- а) синтаксичні;
- б) асинтаксичні;
- в) рифмічні.

18. Який варіант цезури у вокальних музичних формах нагадує прочитання поетичного тексту за принципом прози?

- а) синтаксичні цезури;
- б) асинтаксичні цезури;
- в) рифмічні, або віршові цезури.

19. Яка вокальна форма передбачає незначні зміни в музичному матеріалі в кожній з частин:

- а) куплетно-варіаційна;
- б) куплетно-варіантна;
- в) рефренна.

20. На якій гармонії закінчується перше речення в класичному однотональному періоді:

- а) на стійкій (тонічній);
- б) на нестійкій (субдомінанті або домінанті);
- в) на будь-якій.

21. Чим характеризується куплетна форма вокальної музики:

- а) передбачає орнаментальне варіювання вокальної теми або супроводу при збереженні однакової структури;
- б) великим структурним розмаїттям при збереженні основної вокальної теми;
- в) точним повторенням музичної структури з новим поетичним текстом.

22. Які інструментальні форми можуть використовуватись у вокальній музиці:

- а) такі форми, як варіації, рондо, період та сонатна форма;
- б) можуть використовуватись усі основні типи інструментальних форм, проте з певними особливостями;
- в) інструментальні форми не можуть використовуватись в якості вокальних.

23. Які класифікуються форми «період» залежно від тонального плану:

- а) періоди повторної та неповторної структури;
- б) однотональний та модулюючий періоди;
- в) однотональний та багатотональний періоди.

24. Виберіть варіант, зміст якого *невірно* відображає особливості опери:

- а) опера – це музично-сценічний жанр, який відноситься до вокально-інструментального роду музики;
- б) опера – це циклічна форма, частини якої мають номерну або наскрізну будову;
- в) опера – це музичний стиль, який характеризується поєднанням академічного вокалу та інструментальної музики.

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Поняття «звук».
2. Основні властивості звуку.
3. Звукоряд.
4. Метроритм.
5. Ритмічна організація.
6. Тривалості.
7. Паузи.
8. Розмір.
9. Перемінний метр.
10. Затакт.
11. Нотне письмо.
12. Нотний стан.
13. Ключі.
14. Знаки альтерації.
15. Лад.
16. Тональність.
17. Акорди.
18. Тризвуки та обернення.
19. Головні та побічні тризвуки.
20. Музичні жанри.

ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Гармонія як наука.
2. Звуковисотність, структури.
3. Класифікація акордів.
4. Основні та побічні тризвуки.
5. Основні та побічні септакорди.
6. Секвенції.
7. Нонакорди.
8. Альтеровані акорди субдомінантової групи.
9. Альтеровані акорди домінантової групи.
10. Тональна спорідненість.
11. Відхилення.

12. Модуляції в тональності I ступеню спорідненості: способи.
13. Модуляції в тональності II ступеню спорідненості: способи.
14. Модуляції в тональності III ступеню спорідненості: способи.
15. Затримання.
16. Прохідні.
17. Допоміжні.
18. Камбіати.
19. Предйом.
20. Одноименний мажоро-мінор.
21. Паралельний мажоро-мінор.
22. Розширена тональність.

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

Для отримання високої позитивної оцінки з дисципліни «Музично-теоретичні студії» враховується якість і вчасність виконання практичних письмових та усних завдань, які входять до самостійної роботи здобувача. Завдання, які виконані невчасно або не в повному обсязі без поважної причини, оцінюються нижчим балом. Відпрацювання пропущених за поважної або без поважної причини аудиторних занять приймається у вигляді письмової практичної роботи за темою заняття.

Накопичувані бали за практичну аудиторну роботу та самостійну роботу являються визначальними у кінцевому результаті оцінювання знань здобувача з дисципліни «Музично-теоретичні студії»

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
 - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
 - володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
 - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;

- відображає чітке знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
- але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
 - **Оцінку C (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
 - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
 - **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувач є поверхневою, недостатньо аргументованою:
 - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
 - **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
 - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
 - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
 - **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/заліку, курсового проекту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Публікації науково-педагогічних працівників за темою навчальної дисципліни:

1. Серова О. Ю. Елементарна теорія музики: робочий зошит до практичних занять для здобувачів I курсу освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2021. 88 с.
2. Серова, О. Ю. Методичні розробки в практиці викладання дисципліни "Елементарна теорія музики" в НАКККіМ. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність : зб. матеріалів Міжнарод. наук.- творчої конф., К., 20-21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 293-294
3. Серова О. Ю. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів» для студентів за галуззю знань 0201 "Культура" спеціальністю 6.020201 «Театральне мистецтво», спеціалізацією «Звукорежисер» та «Звукорежисер-дизайнер мультимедіа». Київ: НАКККіМ, 2015. 162 с.
4. Серова О. Ю. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня "Бакалавр" спец. 025 "Музичне мистецтво". Київ : НАКККіМ, 2021. 88 с. нот.
5. Серова О.Ю. Сольфеджіо: навч.-метод. комплекс: галузь знань 0202 "Мистецтво". спец. 6.020204 "Музичне мистецтво", спеціалізація 6.020204 "Сольний спів". Київ: НАКККіМ, 2014. 119 с.
6. Степурко, В. І. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с

Основна література:

7. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо: навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2010. 226 с. нот.
8. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики: навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2010. 148 с. нот.
9. Лемішко М. М. Гармонія. Частина I. Діатоніка. Вінниця: Нова книга, 2007. 164 с.
10. Лемішко М. М. Гармонія. Частина II. Хроматика. Вінниця: Нова книга, 2016. 216 с.
11. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. Київ : Музична Україна, 1991.
12. Смаглій Г.А. Теорія музики : підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Харків: Ранок, 2013. 392 с.
13. Фоменко, Л. В. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ, 2018. 84 с.
14. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : навч. посіб. Київ: Заповіт, 1998. 367 с.

Допоміжна література:

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. Київ : Музична Україна, 1993. 136 с.
2. Барська З. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Хрестоматія. Київ: Видавництво «Богдан». 2008. 160 с.
3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Частина 1. Київ: Видавництво «Богдан». 2017. 80 с.
4. Бондаренко Т., Котляревський І., Пясковський І., Самохвалов В., Чижик І. Лекції з гармонії. Житомир: Вид. О. О. Євенок, 2018. 356 с.
5. Верещагіна О. Є. Засоби музичної виразності та їх роль в процесі формотворення / О. Є. Верещагіна, Т. Т. Маринчук. Київ, 1989.
6. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики. Київ : Мелосвіт, 2007. 76 с.
7. Горюхіна Н.О. Еволюція періоду. Київ: Музична Україна, 1975. 308 с.
8. Коваль, М. П. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся. Київ : НАКККіМ, 2010. 40 с. нот
9. Козинська К. Б. Двоголосне сольфеджіо. Київ : НАКККіМ, 2013. 41 с. нот.
10. Михайловська Р.С. Сольфеджіо на основі української пісні. Київ: Музична Україна, 2015. 68 с.
11. Музичні диктанти. Одноголосся та двоголосся. Київ: Мелосвіт, 2007. 156 с. нот.
12. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: «Музична Україна», 2008. 112 с. нот.
13. Павлюченко С. О. Елементарна теорія музики. Київ : Музична Україна, 1997. 160 с.
14. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики : підручник. Київ : Вища школа, 2004. 298 с.
15. Романець Д. Диктанти на матеріалі музики М. Лисенко. Вінниця: Нова Книга, 2016. 76 с. нот.
16. Скуратовський В. Задачі з гармонії. Ч. I. Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2010, 170 с.
17. Степурко, В. І. Основи музичної композиції. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
18. Стронько, Б. Ю. Диктанти з сольфеджіо (одноголосні, двоголосні, інтервально-акордові, гармонічні). Вінниця : Нова Книга, 2008.

19. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с
20. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів: Музичні форми. Ч.І. Тернопіль : Знання, 1999.
21. Damschroder David. Thinking about harmony. Historical Perspectives on Analysis. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 331 p.
22. Felts Randy. Reharmonization Techniques. Berklee Press, 2002. 189 p. (Berklee Methods).
23. Kostka Stefan, Payne Dorothy, Almén Byron. Tonal Harmony.8th Edition. McGraw-Hill Education, 2017. 704 p.
24. Naus Wayne J. Beyond Functional Harmony. Advance Music, 1998. 122 p. Nettles Barry, Graf Richard. The Chord Scale Theory & Jazz Harmony. Advance Music, 1997. 183 p.
25. Schmeling P. Berklee Music Theory Book 1. Berklee: Berklee Press; 2nd edition. March 1, 2011

Інформаційні ресурси:

1. <http://library.nakkkim.edu.ua> – електронний каталог НАКККіМ.
2. www.musicfancy.net/ – Теорія музики, історія музики, аналіз музики.
3. <http://term.in.ua/> – Словник-довідник музичних термінів