

# Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

**Макаренко Лідія Петрівна**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

<b>Показники діяльності</b>	<b>Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)</b>
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні,</p>	<p>1. Формування національно-патріотичної свідомості у майбутніх вчителів музичного мистецтва на принципах інтегрованого навчання [Електронний ресурс] / Л. П. Макаренко, В. О. Шейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання, Випуск 30. – 2019. – С. 108–113. <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/31884">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/31884</a></p> <p>2. Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») / Л. П. Макаренко // Вища освіта України, No 1. теоретичний та науково-методичний часопис, Інститут вищої освіти НАПН України, 1(76), 2020, С. 43–48. <a href="https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf">https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf</a></p> <p>3. THE IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON MUSIC EDUCATION IN UKRAINE [Електронний ресурс] / [A. Bondarenko, T. Humeniuk, L. Makarenko та ін.] // Fontes Artis Musicae. – 2023. – (scopus) Режим доступу до ресурсу: <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85177734213&amp;doi=10.1353%2Ffam.2023.a909191&amp;partnerID=40&amp;md5=d0b0e957cd6c5a778b2dd5f124061eb5">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85177734213&amp;doi=10.1353%2Ffam.2023.a909191&amp;partnerID=40&amp;md5=d0b0e957cd6c5a778b2dd5f124061eb5</a>.</p> <p>4. Л. Макаренко-Іванюта "Вийди, вийди сонечко" (для ф-но). Виконує Ях'яєва Діана. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QzWFw-FHrg8">https://www.youtube.com/watch?v=QzWFw-FHrg8</a> ,</p> <p>5. Л. Макаренко-Іванюта «Ластівочка щедрувала. Україна 2023». (П'єса для ф-но) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sp3m91xkR0U">https://www.youtube.com/watch?v=sp3m91xkR0U</a></p>

<p>графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>	
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних</p>	

<p>вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p>Офіційний опонент. Дисертація В. В. Данилець «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця ХІХ – початку ХХІ століття: композиторський і виконавський аспекти» (09.03.2021 р.) р.</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що</p>	

<p>індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	<p>Із 29 жовтня 2019 р і по даний час експерт акредитаційної комісії Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (п.95 у Реєстрі експертів з числа науково-педагогічних, наукових працівників від 29 жовтня 2019 р. <a href="http://surl.li/gupcv">http://surl.li/gupcv</a></p>
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	

<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>1.Макаренко Л. П. Художньо-семантичне та історичне значення твору братів Лепких «чуєш, брате мій» [електронний ресурс] / Лідія Петрівна Макаренко // Національна академія мистецтв України інститут проблем сучасного мистецтва нам України інститут культурології нам України Зеленогурський Університет (Польща) тези III міжнародної наукової конференції проблеми методології сучасного мистецтвознавства та кул. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <a href="http://surl.li/ptfrk">http://surl.li/ptfrk</a></p> <p>2. Особливості діяльності Головного управління по боротьбі з корупцією та організованою злочинністю СБУ в умовах російської агресії [Ред колегія: М. Жулинський, О. Копиленко, В. Смолій, Ю. Шемшученко] / Головне управління по боротьбі з корупцією та організованою злочинністю Служби безпеки України на варті національних інтересів / Лідія Петрівна Макаренко-Іванюта. – Київ: ТОВ «Видавництво «Прометей», 2019. – (Серія: світові традиції державного управління). – С. 166–170. ISBN 978-617-7502-11-0</p> <p>3.Підготовка студентів-музикантів до професійної діяльності на засадах інтегрованого навчання. Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 2), 20 septembre, 2019. Genève, Suisse: Plateforme scientifique européenne. ISBN 978-617-7171-82-8 DOI 10.36074/20.09.2019.v2.01 (С.12-14) <a href="https://doi.org/10.36074/20.09.2019.v2.01">https://doi.org/10.36074/20.09.2019.v2.01</a> (ORCID, Publons, Google Scholar)</p> <p>4.Соціально-політичне та мистецьке значення пісенних творів у яких зображено сучасні потрясіння в Україні під час подій на майдані та війні. Збірник наукових праць ΛΟΓΟΣ, 147-149. лютий 23, 2020 <a href="http://surl.li/ptfun">http://surl.li/ptfun</a>.</p> <p>5. Макаренко Лідія Петрівна “Українська музика у світовому контексті” збірник наукових праць «ΛΟΓΟΣ» з матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS» (22.12.2023; м. Бостон, США), С. 442-443. <a href="#">View of December 22, 2023; Boston, USA: V International Scientific and Practical</a></p>

	<a href="http://logos-science.com">Conference «SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS» (logos-science.com)</a>
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для	

забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого рівня);</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових</p>	

<p>навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	<p>Член творчої спілки асоціації діячів естрадного мистецтва України (посвідчення № 5978)</p>
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	
<p>Потрібно мати обов'язково:</p>	
<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>	<p>-Актуальні питання сучасної мистецької освіти, НАКККиМ. 2019 р. Свідоцтво 12СС (02214142) / 070750-19. <b>75 год</b>  - Підвищення кваліфікації експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. 16.03.2021 р. <b>30 годин (1 кредит ЄКТС)</b>  - Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти. СЕРТИФІКАТ Виданий 04.03.2023 prometheus.org.ua. Автентичність цього сертифікату може бути перевірена за <a href="https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/3e86a1c0e9714cdf9079bf6acded65d3">https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/3e86a1c0e9714cdf9079bf6acded65d3</a> Кількість годин - <b>80 годин (2,6 кредитів ЄКТС).</b></p>

	- Медіаграмотність для освітян СЕРТИФІКАТ Виданий 21.02.2023 prometheus.org.ua Автентичність цього сертифікату може бути перевірена за <a href="https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/331636c53c9e43b395c04fb11efbef68">https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/331636c53c9e43b395c04fb11efbef68</a> <b>60</b> годин ( <b>2</b> кредита ЄКТС).
ORCID	<a href="#">Лідія Петрівна Макаренко (0000-0003-4465-4738) - ORCID</a>
Контактний телефон	0983893846
Електронна адреса	lidijapm@ukr.net
Акаунти в соцмережах	<a href="https://www.facebook.com/makarenkoivanuta/">https://www.facebook.com/makarenkoivanuta/</a>