

**САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ
НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА**

Комара Володимира Олександровича

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра музичного продакшну НАККiM

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальностями «014 Середня освіта (Музичне мистецтво)», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)», замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комар В. О. Інституціональне поле розвитку культури та мистецтв України. / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 2. С. 84-92. http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/239942 2. Комар В. О. Особливості управління мистецькими проектами в системі культурно-креативних індустрій України. / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С.53-60 https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1019605 3. Комар В. О. Розвиток та популяризація культурної й мистецької діяльності в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв (результати вибіркового опитування експертів: управлінців, фахівців, митців НАКККiM). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 2 С. 86-100. http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/262212

<p>зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>	<p>Автор музики й текстів, основний вокаліст, ритм-гітарист в творчості колективів «Серце» (http://surl.li/rbolv), «Асиметрія», «У пошуках супутників». Поет, автор онлайн збірки поезії «69 променів» (http://surl.li/rbomh), оповідання (http://www.dnipro-ukr.com.ua/rubrik_description-21267.html), блогів віршів (http://mrsaintspirit4.blogspot.com/2014/06/blog-post.html http://mrsaintspiritlyrics.blogspot.com/2014/06/blog-post_24.html, https://www.facebook.com/mr.saintspirit та ін.</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	

<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>1. Комар В. О. «Студійний запис інструментального ансамблю»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2021 р. 16 с. 2. Комар В. О. Робоча програма навчальної практики (ОП 1) для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ. 2022 17 с. 3. Комар В. О. Робоча програма Виробничої (технологічної) практики (ОП 3) для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ. 2022 23 с.</p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного</p>	

<p>Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>1. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятій Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККиМ, 2019. 139 с Комар В. Короткий огляд сучасного ринку сценічної прокатної індустрії в Україні, С. 38-43. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/29587/1/D_Sabol_KMSTtT_IPPO.pdf</p> <p>2. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. Наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. Комар В. О. Управління діяльністю естрадного колективу. Завдання та функціональні обов'язки продюсера. с. 255-258. http://surl.li/rbonm</p>

3. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір/м. Київ, 3-4 листопада 2020 року. Комар В, О. Перспектива вертикальної культурної комунікації в мистецькій освіті України. с. 43-44 <https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6207/document.pdf>
4. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології (м. Київ, 23 жовтня 2020 року) /Комар В. О. Перспектива створення центрів творчої концентрації сектору культурно-креативних індустрій в мистецькій освіті. С.27-30 <http://surl.li/rbooj>
5. Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології. м. Київ (онлайн-конференція)12 листопада 2020 року. / Комар В. О. Застосування методів кластеризації культурно-креативних індустрій в мистецькій освіті с. 61-63 <http://surl.li/rborc>
6. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко.Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. Комар В. Особливості відбору виконавців музичним продюсером: з досвіду вітчизняних продюсерів с. 250-253 <http://surl.li/rborp>
7. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення , інновації, перспективи Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко.: 9-10 грудня 2022 року. Комар В. О. Проектна культура в культурно-мистецькому середовищі України ХХІ століття <http://surl.li/rbort>
8. Комар В. О. Звукорежисура в період повномасштабної війни в Україні в 2022-23 рр. XV ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ: ТВОРЧІСТЬ ТА ТЕХНОЛОГІЇ» 19 жовтня 2023р (подано до друку).
9. Комар В. О. Цифрова музична платформа Spotify як сучасний засіб популяризації аудіальної продукції. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення , інновації, перспективи Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко.: 20-21 грудня 2023 року (подано до друку).

	<p>4. 10. Komar V. Music Production in the System of Cultural and Creative Industries. Spheres of Culture: Vol. XX. 2019. P. 204-214 https://dspu.edu.ua/biblioteka/wp-content/uploads/2022/01/Sphere_2019_V_20-3.pdf</p>
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2023 н.р. керівник ініціативної групи звукорежисури НАКККіМ: звуко-шумове забезпечення локальних та виїзних заходів НАКККіМ: концертів, показів, днів відкритих дверей, вистав, фестивалів, конференцій, зборів, екзаменів та ін.; звуко-шумове забезпечення ряду заходів у волонтерській співпраці НАКККіМ (Співпраця з Командуванням сил ТРО Медіа, https://www.facebook.com/groups/1571480813131968/?multi_permaLinks=3429919203954777, волонтерським фондом «Сила вільних», ДП «Кримський дім» https://www.facebook.com/groups/namsca/permalink/3139471739686302/ та ін.,). 2. 2018-2022 н.р. Керівник навчальної студії звукозапису НАКККіМ, головний звукорежисер на мистецьких, науково-педагогічних заходах академії. 3. 2021р. - дотепер Засновник та керівник студентської студії звукозапису НАКККіМ «На Подолі» в студентському гуртожитку НАКККіМ 4. Сесійний студійний, концертний, театральний звукорежисер, звукотехнік, звукоінженер, звукооператор, ведучий заходів на вільному ринку праці. 5. Музичний продюсер, інженер запису колективів «Серце», «Асиметрія», «У пошуках супутників». 6. Співпраця з музичними колективами «ERISE», «One Man band», «Омега», ведучими Олександром Жуковим (компанія Синтез-стайл), Сергієм Іванішаком (компанія МузОк). 7. Співпраця зі школами, студіями вокального мистецтва «KievArtMusic», «Муза» 8. 2019 – 2023р сесійний звукорежисер запису проєктів кількох вистав однієї з театральних труп театру «Чорний квадрат»

<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проходження підвищення кваліфікації з 21.09.22р. по 12.12.22р. «Впровадження інноваційних технологій в вищу мистецьку освіту» (120 годин/4 кредити ЄКТС). НАКККіМ, 2022 н.р. 12СС 02214142/00277022 2. Проходження підвищення кваліфікації з 30.10.23р по 30.11.23р. «Іноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог» (75 годин/2,5 кредити ЄКТС) 12СС02214142/006591-2
<p>ORCID</p>	<p>ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2491-3555</p>
<p>Scholar_Google:</p>	
<p>Researcher ID:</p>	
<p>researchgate</p>	
<p>Контактний телефон</p>	<p>+380931656163</p>
<p>Електронна адреса</p>	<p>vkomar@dakkkim.edu.ua</p>
<p>Акаунти в соцмережах</p>	<p>Volodymyr Komar фейсбук</p>