

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНИЙ ПРОДАКШН»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

025 Музичне мистецтво
(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

_____ / Ольга КОПІЄВСЬКА /

(протокол № 7 від «28» 03 2023 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2023 р.

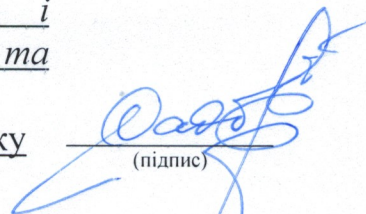
В.о. ректора _____ / Ольга КОПІЄВСЬКА /

(наказ № 37-о від «28» 03 2023 р.)

**Лист погодження
освітньо-професійної програми
«Музичний продакшн»
(назва програми)**

1. Кафедра академічного і
естрадного вокалу та
звукорежисури :
протокол № 10 від 13.03.2023 року

В.О. завідувача кафедри

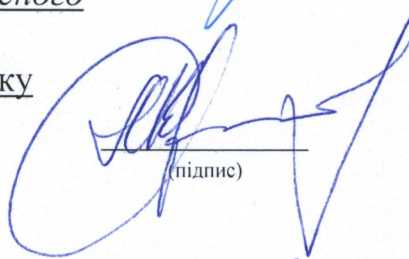


(підпис)

Світлана САДОВЕНКО
(прізвище, ініціали)

2. Вчена рада Інституту сучасного
мистецтва :
протокол №8 від 22.03.2023 року

Голова Вченої ради Інституту

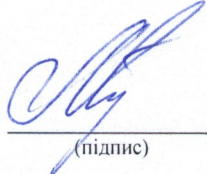


(підпис)

Михайло КУЛИНЯК
(прізвище, ініціали)

3. Науково-методична рада :
протокол № 4 від 23.03.2023 року

Голова Науково-методичної ради
Академії



(підпис)

Людмила СТЕПАНЕНКО
(прізвище, ініціали)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за Стандартом вищої освіти України, затвердженим та введеним в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727, у складі:

Керівник робочої групи:

ГАРАНТ ОП - Кулиняк Михайло Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту мистецтв НАКККіМ

Члени робочої групи:

Серова Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри.

Павлов Микола Едуардович – старший викладач кафедри, керівник навчальної студії звукозапису НАКККіМ

Зовнішні рецензенти:

1. Щербаков І. В. – голова національної спілки композиторів України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка.
2. Уреньов А. В. – Музичний продюсер, топ-менеджер музичної компанії «Mamamusic»

Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:

1. Лисиця В. В. – музичний продюсер, засновник та керівник музичного лейблу «FOXXSTUDIOS»

Дата перегляду ОПП			
Підпис			
ПІБ гаранта ОПП			

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ОБҐРУНТУВАННЯ

Освітньо-професійна програма «Музичний продакшн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена робочою групою Інституту мистецтв та кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Дана освітньо-професійна програма трактує ключове поняття «Музичний продакшн» або «Музичне виробництво» як сучасну форму написання (композиції) та аранжування музичних творів різних жанрів. Її особливістю є практична орієнтованість на студійну роботу з виконавцями-інструменталістами та вокалістами, що забезпечує концептуальне бачення твору (музичного альбому) в процесі створення музики для кіно, телевізійних програм, театральних вистав, ігор, а також міждисциплінарні зв'язки, необхідні для отримання ґрунтовних знань про особливості просування музичного продукту на вітчизняному та світовому ринках.

Освітньо-професійна програма «Музичний продакшн» розроблена з урахуванням світового досвіду підготовки фахівців у сфері шоу-бізнесу, музичного виробництва та композиторської майстерності. При розробці та удосконаленні даної ОПІ групою забезпечення були враховані відгуки рецензентів і представників академічної спільноти щодо формування компонентів ОПІ.

1. Профіль освітньої програми бакалавра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Форма навчання	Денна
Офіційна назва освітньої програми	Музичний продакшн
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Кваліфікація – Бакалавр музичного мистецтва
Наявність акредитації	Освітня програма не акредитувалась
Цикл/рівень	НКР України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Тип диплому: диплом бакалавра, одиничний. Термін навчання: 3 роки 10 місяців. Обсяг освітньої програми бакалавра: 240 кредитів ЄКТС
Передумови	Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Для здобуття ступенів вищої освіти бакалавра приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту, освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра. Для участі у творчому конкурсі допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з необхідних предметів (визначаються «Правилами прийому до НАКККІМ»).
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva
2 – Мета освітньої програми	
Мета освітньо-професійної програми полягає у забезпеченні системної та комплексної освіти майбутніх фахівців у сфері музичного виробництва. Програма передбачає формування й накопичення професійних знань і вмінь у здобувачів вищої освіти через практичне оволодіння навичками використання сучасних технологій та методик створення музичного продукту з	

використанням інноваційних ідей, здатних стимулювати розвиток креативних музичних індустрій в Україні.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Опис предметної області</p>	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність проблем і феноменів музичної творчості, засвоєння практичних методів музичного виробництва (продакшну) і вдосконалення роботи в галузі музично-інформаційних технологій.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного виробництва (продакшну), що передбачає застосування передових креативних технологій та методів композиторської діяльності.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поняття та принципи креативності в галузі музичного виробництва; - теорія та історія музичного мистецтва; - теорія студійного музичного аналізу. - методи та методика виробництва музики; - методика аранжування та оркестровки. <p><i>Практичний зміст:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здійснення звукозапису під час студійної роботи <p><i>Інструменти та обладнання:</i> викладання модулів значної частини фахових дисциплін відбувається на базі лабораторій навчальної студії звукозапису НАКККіМ та передбачає використання професійного звукотехнічного обладнання, програмного забезпечення, мультимедійних засобів, музичного інструментарію, а також джерельної бази наукової бібліотеки НАКККіМ, в тому числі – електронної (репозитарію)</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Основний фокус програми передбачає практико-зорієнтований спеціалізований освітній процес зі значною складовою практичних форм викладання, що забезпечує фахову підготовку здобувача для подальшої успішної професійної музично-творчої діяльності.</p> <p>Теоретико-практичний зміст предметної області базується на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ключових поняттях</i> (музична культура, музичне мистецтво, виробництво музики, композиція, креативність, музична творчість, музичний твір, музичний продукт); - <i>концепціях</i> суб'єкт-суб'єктної взаємодії викладача і студента, з урахуванням індивідуальних потреб здобувача вищої освіти, можливістю використання індивідуальної творчої траєкторії; - <i>принципах</i> гуманізму, системності, індивідуальної диференційованості, особистісної орієнтованості; - <i>технологіях</i> творчого, розумового, морального, естетичного, соціально-комунікативно спрямованого навчання здобувачів, - <i>організації</i> освітньої діяльності із застосуванням сучасних інформаційно-комунікаційних і мультимедійних засобів.
<p>Особливості програми</p>	<p>Освітня програма підготовки бакалаврів музичного мистецтва «Музичний продакшн» розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців подібного роду в провідних закладах вищої освіти України й світу та орієнтована на формування</p>

	<p>професійних умінь та накопичення практичного творчого досвіду у сфері виробництва музики</p> <p>Програма реалізується в художньо-комунікативному середовищі через різноманітні активні форми креативної взаємодії в галузі виробництва музики у тісному взаємозв'язку з іншими видами творчості.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за ДК 003:2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2453.2 Композитор, музичний оформлювач, редактор музичний, аранжувальник • 2455.2 Керівник музичний, провідний звукооператор; • 3131 Звукооформлювач, асистент звукооформлювача, оператор звукозапису, звукооператор; • 3471 Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів; • 3472 Диск-жокей. <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»</p> <ul style="list-style-type: none"> • група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» • клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» • клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» • клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» • клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів».
<p>Академічні права випускників</p>	<p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів у викладанні з використанням креативних та інтерактивних методів навчання.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (консультації, практика, студійно-творча діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (креативні методи та методики створення оригінального музичного продукту), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>

Оцінювання	<p>Внутрішня система забезпечення якості освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточно-підсумковим контролем: усне та письмове опитування, тести, курсові роботи, захист звітів з практик, творчі покази, диференційовані заліки, іспити, підсумкова атестація (творчий проєкт).</p> <p>Методи контролю: вербальний, практичний, аналітичний.</p> <p>Поточні та підсумкові точки контролю оцінюються за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - національною диференційованою шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає комплексне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>

	ЗК 18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень креативності в сфері виробництва музики.</p> <p>СК 2. Здатність створювати, аранжувати та реалізовувати власні творчі ідеї та концепції у композиторській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між історією, теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати в практичній діяльності знання про основні закономірності й сучасні досягнення у галузі музичного виробництва та музично-інформаційних технологій</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати креативну діяльність в галузі музичного бізнесу</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи втілення та інтерпретації художнього образу в творчій практиці виробництва музики.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та креативних концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність синтезувати художню інформацію в процесі аналізу музичних творів різних стилів та жанрів та застосовувати її в процесі власної практичної творчої діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську та продюсерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва і популяризації досягнень музичної культури та просування продуктів музичної творчості.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в музичному виробництві.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у композиторській практиці.</p>
7 – Програмні результати навчання	
РН 1.	Знати базові закономірності, принципи, поняття та критерії музичного виробництва, основні засоби актуальних технік створення музики.
РН 2.	Володіти методами та навичками поєднання технічних засобів музичного виробництва з жанрово-стильовими орієнтирами творчого задуму при реалізації власних креативних ідей і концепцій

- РН 3.** Демонструвати різні методики удосконалення креативно-творчої діяльності.
- РН 4.** Володіти методами аналізу музичних творів з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН 5.** Реалізовувати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його аудіальну інтерпретацію.
- РН 6.** Демонструвати спроможність до самостійного пошуку та дослідження креативно-творчих проблем в галузі музичного мистецтва, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- РН 7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури та інформаційного простору, узагальнення та аналізу музичного матеріалу та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН 8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення творчих інтерпретацій.
- РН 9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування, обробки та оркестровки музики різних жанрів та стилів.
- РН 10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, креативної та творчої роботи в колективі.
- РН 11.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми практичної творчої діяльності в студії звукозапису.
- РН 12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 13.** Володіти здатністю виконувати творчо-креативну діяльність у сфері сучасного шоу-бізнесу.
- РН 14.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
- РН 15.** Демонструвати особистісні стильові та жанрові творчі орієнтири та оригінальні музично-мовні засоби.
- РН 16.** Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонне.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу. <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - спеціалізовані освітні лабораторії; - студія звукозапису; - мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків); - музичний інструментарій.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими освітніми закладами України.
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів, %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-	Вибіркові компоненти освітньо-	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл загальної підготовки	46	-	46 (19.17%)
2.	Цикл професійної підготовки	134	60	194 (80.83%)
Всього за весь термін навчання		180(75.00%)	60 (25%)	240 (100%)

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
Обов'язкові освітні компоненти ОПІ					
<i>Формування загальних компетентностей</i>					
ОК 1	ОДЗ.01	Історія української державності і культури	120/4	екзамен	1
ОК 2	ОДЗ.02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	240/8	залік екзамен	1, 3 2, 4
ОК 3	ОДЗ.03	Українська мова за професійним спрямуванням	120/4	екзамен	2
ОК 4	ОДЗ.04	Вступ до фаху	120/4	залік	1
ОК 5	ОДЗ.05	Теорія і практика креативності	120/4	екзамен	1
ОК 6	ОДЗ.06	Психологія творчості	120/4	залік	2
ОК 7	ОДЗ.07	Філософські студії <i>Філософія Етика та естетика</i>	120/4	залік	3
ОК 8	ОДЗ.08	Правове регулювання в галузі	150/5	екзамен	3
ОК 9	ОДЗ.09	Креативна економіка	120/4	екзамен	5
ОК 10	ОДЗ.10	Стартапи в галузі культури і мистецтв	150/5	екзамен	7
Всього			1380/46		
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>					
ОК 11	ОДФ.01	Виробництво музики	810/27	залік екзамен	1,2, 3,4,7 5, 6, 8
ОК 12	ОДФ.02	Музично-теоретичні студії <i>Сольфеджіо Гармонія Аналіз музичних творів</i>	630/21	залік екзамен	1, 3, 5 2,4,6,7,8

ОК 13	ОДФ.03	Загальне фортепіано	120/4	залік	1
ОК 14	ОДФ.04	Робота з музичним ансамблем	180/6	екзамен	4
ОК 15	ОДФ.05	Історія мистецтв <i>Історія світової культури</i> <i>Історія української музики</i> <i>Історія світової музики</i>	540/18	залік екзамен	2 1, 3
ОК 16	ОДФ.06	Робота в студії звукозапису <i>Основи звукозапису</i> <i>Специфіка роботи з вокалом</i> <i>Звукозапис акустичних інструментів</i>	330/11	залік екзамен	5 4,6
ОК 17	ОДФ.07	Аналіз музичного виробництва	120/4	екзамен	6
ОК 18	ОДФ.08	Основи оркестровки <i>Інструментознавство</i> <i>Академічне оркестрування</i>	240/8	екзамен	2,3
ОК 19	ОДФ.09	Музичний бізнес та маркетинг	120/4	екзамен	5
ОК 20	ОДФ.10	Саунд дизайн	180/6	екзамен	7
Всього			3270/109		
<i>Практична підготовка</i>					
ОК 21	ОП.01	Навчальна практика	90/3	залік	2
ОК 22	ОП.02	Виробнича практика (ознайомча)	90/3	залік	4
ОК 23	ОП.03	Виробнича практика (проектна)	180/6	залік	6
ОК 24	ОП.04	Виробнича практика (переддипломна)	180/6	залік	8
Всього			540/18		
<i>Атестація</i>					
ОК 25	ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	135/4,5	екзамен	8
		Публічний захист кваліфікаційної роботи	45/1,5		
ОК 26	ОА.02	Атестаційний екзамен	30/1		
Всього			210/7		
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП			5400/180		
Вибіркові навчальні компоненти					
ВД.01	Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів		1800/60	залік	3,4,5, 6,7,8
Всього			1800/60		
Загальний обсяг освітньо-професійної програми			7200/240		
у тому числі:					
обов'язкові компоненти			5400/180		
вибіркові освітні компоненти			1800/60		

2.2 Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01	ОДЗ.03						
	ОДЗ.02							
	ОДЗ.04		ОДЗ.08		ОДЗ.09		ОДЗ.10	
	ОДЗ.05	ОДЗ.06	ОДЗ.07					
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01							
	ОДФ.02							
	ОДФ.03	ОДФ.08		ОДФ.04		ОДФ.07		ОА.01
		ОП.01		ОП.02		ОП.03		ОП.04
	ОДФ.05				ОДФ.09		ОДФ.10	
				ОДФ.06				ОА.02
Компоненти вільного вибору			ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
				ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
					ВД	ВД	ВД	ВД

3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи проводиться у формі творчого показу. Творчий показ передбачає презентацію музичних композицій здобувачів вищої освіти у вигляді живого концертного виконання із застосуванням музичних інструментів, електронного музичного обладнання, комп'ютерної та іншої техніки.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та даною освітньою програмою.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18
ОДЗ.01		+	+		+							+		+		+	+	
ОДЗ.02					+	+		+	+	+				+				
ОДЗ.03	+				+	+		+	+					+				
ОДЗ.04		+		+	+		+		+				+		+			+
ОДЗ.05		+		+		+		+			+		+		+			+
ОДЗ.06			+		+	+		+	+		+		+	+	+			
ОДЗ.07		+	+	+			+						+	+	+	+	+	
ОДЗ.08		+		+	+			+	+	+	+			+			+	
ОДЗ.09	+	+		+				+			+		+	+	+		+	+
ОДЗ.10	+			+	+	+		+		+	+		+	+	+			+
ОДФ.01		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+
ОДФ.02		+	+		+			+	+					+	+			
ОДФ.03				+					+			+			+			+
ОДФ.04		+				+	+	+			+		+		+			+
ОДФ.05	+		+				+			+			+		+			
ОДФ.06		+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+			+
ОДФ.07		+	+		+				+					+	+			+
ОДФ.08			+	+				+				+	+		+			
ОДФ.09	+	+			+					+			+	+	+	+	+	+
ОДФ.10		+	+					+	+				+					+
ОП.01		+			+	+	+	+			+	+	+		+			+
ОП.02	+	+		+		+		+			+	+	+	+	+		+	+
ОП.03	+	+		+		+		+			+	+	+	+	+		+	+
ОП.04	+	+		+		+		+			+	+	+	+	+		+	+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОА.02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**5. Матриця відповідності спеціальних (фахових, предметних)
компетентностей компонентам ОПП**

	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОДЗ.01			+									+	+			+		+
ОДЗ.02					+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	
ОДЗ.03					+		+	+			+			+	+	+		
ОДЗ.04	+		+	+									+			+	+	
ОДЗ.05	+	+				+		+		+	+		+		+	+	+	+
ОДЗ.06	+	+	+			+		+	+			+						
ОДЗ.07			+	+					+	+		+	+					
ОДЗ.08	+				+	+		+			+		+	+	+	+		
ОДЗ.09	+			+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	
ОДЗ.10	+				+	+	+	+		+	+		+	+	+	+		
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+
ОДФ.02	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+						+
ОДФ.03	+	+				+			+			+	+					+
ОДФ.04	+	+	+			+			+			+	+	+			+	+
ОДФ.05			+	+			+		+	+		+	+		+			+
ОДФ.06	+	+			+	+		+	+		+		+		+	+	+	+
ОДФ.07	+	+	+		+	+	+		+		+	+	+				+	+
ОДФ.08	+	+				+			+			+	+		+		+	+
ОДФ.09	+			+	+	+	+	+			+		+	+	+	+		
ОДФ.10	+	+			+	+			+		+	+			+		+	+
ОП.01	+	+			+	+	+		+			+					+	
ОП.02	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+
ОП.03	+	+			+	+		+		+	+		+	+	+	+	+	+
ОП.04	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОА.02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

6. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам ОПП

	PH 1	PH 2	PH 3	PH 4	PH 5	PH 6	PH 7	PH 8	PH 9	PH 10	PH 11	PH 12	PH 13	PH 14	PH 15	PH 16
ОДЗ.01				+		+	+									
ОДЗ.02						+	+			+		+	+			+
ОДЗ.03						+	+			+		+	+			
ОДЗ.04	+		+			+				+	+	+		+		+
ОДЗ.05			+			+	+			+		+	+	+		+
ОДЗ.06	+		+		+	+				+			+	+		+
ОДЗ.07				+		+		+				+				+
ОДЗ.08	+					+	+			+			+	+		+
ОДЗ.09	+		+	+			+			+			+	+		+
ОДЗ.10	+	+	+			+	+	+		+	+		+	+	+	+
ОДФ.01	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+		+	+
ОДФ.02		+	+	+			+	+	+			+			+	+
ОДФ.03		+	+	+	+	+			+		+				+	+
ОДФ.04		+	+	+	+	+			+		+				+	+
ОДФ.05		+		+		+	+	+	+			+	+		+	
ОДФ.06	+	+	+						+	+	+		+	+		+
ОДФ.07	+	+	+	+	+		+	+	+				+		+	+
ОДФ.08	+	+	+		+			+	+		+		+		+	+
ОДФ.09	+		+			+	+			+			+	+		+
ОДФ.10	+	+	+		+			+	+		+				+	+
ОП.01	+	+	+			+	+					+			+	+
ОП.02	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+		+	+
ОП.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.04	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОА.02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми),

кандидат мистецтвознавства



(підпис)

Михайло КУЛИНЯК