




Силабус навчальної дисципліни
«Звукотехнічна апаратура»
Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	<i>формування спеціальних (фахових) компетентностей</i>
Курс Семестр	І курс І, II семестр
Семестровий контроль	Залік I семестр, Екзамен – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4,5 кредитів ЄКТС/135 годин (32 лек., 32 практ., 71 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна «Звукотехнічна апаратура» є однією з основних дисциплін загально-освітньої навчально-технічної підготовки звукорежисерів. Дисципліна «Звукотехнічна апаратура» є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: теоретичні основи звукорежисури, принципи застосування звукових технологій в практиках музичного та аудіовізуального мистецтва; здійснюється закріплення знань та навичок у практичній та індивідуальній роботі.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є звукотехнічна апаратура, звукове обладнання, а також знання із суміжних дисциплін необхідних для розуміння технічних основ звукорежисерської діяльності, а саме: елементарні основи електротехніки та електроніки, фізики газів та акустики, фізіології слухового сприйняття та математики.</p> <p>Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачів вищої освіти основних найважливіших понять та методів електротехніки і звукотехнічної апаратури, що необхідні для формування технічно грамотних спеціалістів-звукорежисерів.</p> <p>Завдання дисципліни: – вивчення фізичних основ звуку, декількох суміжних тем з акустики, психоакустики та електротехніки, необхідних студентові для швидкого і професійного оперування звукотехнічними засобами під час виконання звукорежисером своїх обов'язків.</p>

<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни: <i>знання</i> основ історії та теорії мистецтва в рамках загальноосвітньої школи та мистецької освіти рівня бакалавр, основ елементарних математичних розрахунків, основ електротехніки за рівнем 8-го класу загальноосвітньої школи, знання нот та нотного стану; <i>володіння</i> комп'ютером, музичним інструментом, іншими видами творчої діяльності; <i>володіння</i> музичним слухом, слуховою візуалізацією творчих образів, здатністю до креативного мислення, до визначення стилю і жанру твору мистецтва, а також функцій музики, шумів та мови в аудіовізуальних творах.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків в звукорежисурі. СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, звукорежисерської діяльності СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві; що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення). РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p>

	<p>PH16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</p> <p>PH18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних і лекційних занять – 30 балів / 18 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. 3. Екзамен – 40 балів / 24 бали. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність генерувати ідеї (креативність); вміння виявити, ставити та розв'язувати проблеми; здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: здатність використовувати на практиці термінологію звукорежисури та музичного мистецтва; здатність втілювати в творчо-професійній діяльності знання про теоретичні основи звукорежисури;</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції та практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовий розділ 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Види та класифікації звукотехнічної апаратури і обладнання, сфери застосування. 1.2 Електротехнічні основи та термінологія. 1.3 Основи цифрового звуку та термінологія. 1.4 Мікрофони 1.5 Акустичні системи та підсилення <p>Форма контролю: залік.</p>

	<p>Змістовий розділ 2. 2.1 Мікшерні пульти 2.2 Пристрої обробки звукових сигналів 2.3 Проектна діяльність та технічний план Форма контролю: <i>екзамен.</i></p> <p>Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). –</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси: 1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Текст] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. СПб. : Композитор, 2006. 720. : ил. 2. Ананьев Б. Акустика для звукорежиссеров [Текст] : [пособие] / Анатолий Ананьев. Киев : Феникс, 2012. 255 с. 3. Ананьев Анатолий Борисович. Лекции по акустике для звукорежиссеров, (выпуск 1). Учебное пособие. Киев.: 2016 . 52 с. 4. Белявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. I. / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ. : НАКККіМ, 2011. 84с 5. Бьюик П. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов / П. Бьюик, Шоу-Мастер, 1998. 6. Мартинак, Филипп. Модули микшерного пульта [Текст] : пер. с фр. / Ф. Мартинак ; общ. ред. Е. А. Тихомиров. М. : ДМК Пресс, 2002. 142 с.: ил.</p> <p>Інформаційні ресурси: 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ - Електронна бібліотека – підручники. 4. https://dakkkim.academia.edu/VladimirDiachenko — наукові праці та методичні матеріали В.Дьяченко.</p>
<p>Локація та матеріально-технічне</p>	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Звукотехнічна апаратура» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004,</p>

<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Дьяченко Володимир Валерійович кандидат мистецтвознавства (2018). Дипломант міжнародного конкурсу для духових та ударних інструментів ім. Дмитра Біди (1996); член всеукраїнської творчої спілки звукорежисерів України (2015). Освіта: Київське державне вище музичне училище ім. РМ.Глієра – дипломи бакалавра та молодшого спеціаліста, спеціальність «Музичне мистецтво (2000); закінчив бакалаврат та магістратуру ДАКККіМ за спеціалізацією «Звукорежисура» (2003, 2010). Із 2007 р. викладач фахових дисциплін в НАКККіМ на кафедрі Мистецьких Технологій; 2018 рік - викладач кафедри Академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, науково-педагогічний стаж: 14 років.</p> <p>Автор 41 наукових публікацій (дисертація, навчально-методичні видання та наукові статті, матеріали конференцій), а також 9 зафіксованих творчих доробків. Досвід роботи: 2003-2005 р. проходив стажування в Національній Філармонії України у фірмі Комора в якості помічника звукорежисера, а також у Будинку звукозапису Українського радіо. Серед творчих доробків робота із такими гуртами, як «Божичі», «Полікарп»; виконавцями - Олегом Скрипкою, Ніною Матвієнко;</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Звукотехнічна апаратура» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних звукорежисерів та звукоінженерів, педагогів, музикантів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/c/Mzg3MDExMjQ4MDYz</p>

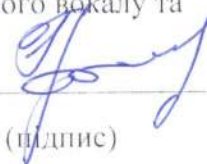
Розробник: Дьяченко В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

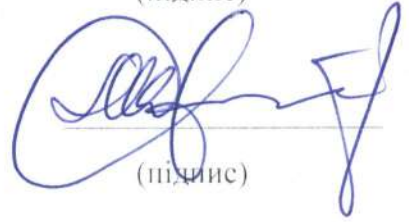
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, connected letters, positioned above a horizontal line.

(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, circular initial followed by several loops and a long, sweeping tail, positioned above a horizontal line.

(підпис)