




Силабус навчальної дисципліни
«Виробнича (технологічна) практика»
Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	3 курс 6 семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік 6 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	5 кредитів ЄКТС /150 год.
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Виробнича практика (технологічна) є невід'ємним компонентом процесу підготовки фахівця-звукорежисера.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни: оволодіння студентами сучасними методами ефективного застосування комп'ютерних і мережних технологій для вирішення задач сучасного звукозапису, вивчення практичних рішень в галузі організації та створенні творчих проектів, а також провадження використовуваних на об'єктах практики універсального або спеціалізованого апаратного і програмного забезпечення.</p> <p>Завдання практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - залучення студента до соціальної сфери творчої організації з метою набуття соціально-особистісних компетенцій необхідних для роботи у професійній сфері; - набуття практичних навичок самостійного вирішення завдань у області звукорежисури музичного мистецтва; - збагачення досвіду студентів у процесі знайомства з різними формами організації творчого процесу та вивченню досвіду роботи творчих колективів; - набуття професійних умінь та навичок; - підготовка студентів до свідомого поглибленого вивчення і спеціалізованих дисциплін; - прищеплення їм практичних професійних вмінь та навичок, а саме: <ul style="list-style-type: none"> - роботи із звуковими програмами; - озвучуванні аудіо та відеоматеріалів. - формування навичок професійної комунікації; - засвоєння сучасних технологій у професійній діяльності;

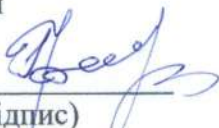
	<p>проведення наукових досліджень з метою представлення їх на наукових конференціях, конвенціях звукорежисерів, конкурсах, фестивалях тощо.</p>
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Здобувач вищої освіти має знати: основні напрями роботи закладів культури і мистецтв та інших галузей сучасного мистецтва. Володіти розумінням ролі закладів культури і мистецтв у суспільстві; навички самостійної роботи; навички самостійного формування висновків, отриманих у результаті особистих спостережень.</p> <p>Здобувач вищої освіти має вміти: аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва та шоу-бізнесу; знати механізми взаємовпливу суспільства та культури на національному та інтернаціональному рівнях; володіти навичками самостійного вирішення завдань у області вокального музичного мистецтва; досвід роботи з творчими колективами.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У результаті засвоєння виробничої (технологічної) практики студент повинен:</p> <p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.</p> <p>РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).</p> <p>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.</p> <p>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його</p>

	<p>подальшого просування.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.</p> <p>РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови..</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю: Диференційований залік 100/ 80 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності: вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді; виявляти, ставити та вирішувати проблеми; бути здатним вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив; здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури, здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Виробнича (технологічна) практика бакалаврів-звукорежисерів практика здійснюється на різноманітних навчальних та мистецьких майданчиках: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Студія звукозапису, Школа естрадного та джазового мистецтва, Київська муніципальна академія циркового та естрадного мистецтва, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Національна філармонія України, Національна опера України ім. Т. Г. Шевченка, будинки культури, приватні школи та студії звукозапису, телеканали.</p> <p>Форма контролю: Диференційований залік</p> <p>Види занять:</p> <p>Практичні заняття.</p> <p>Методи навчання:</p> <p>практичний метод (практичні заняття);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); - інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). <p>Форми навчання: з відривом від навчання.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Про освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, т.380). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text 2. Про вищу освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст.2004). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text 3. Про культуру: Закон України редакція від 04.11.2018 підстава 2581-VIII. URL: https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/2778-17. 4. Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки № 727 від 24 травня 2019 року: видання офіційне. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2019. 16с. [Електронний ресурс] – Режим доступу для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освіта.UA http://ru.osvita.ua > legislation 5. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, затвердженого наказом Міністерства освіти України від 08.04.1993 р. № 93 (зі змінами). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text 6. Про практичну підготовку студентів : Лист Міністерства освіти і науки України 1/9-93 від 07.02.2009 р. URL: https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/2728/ 7. Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв: протокол Вченої ради №3 від 30.10.2018/ URL: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf 8. Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженого Вченою радою протокол № 3 від 30.10.2018 р. та введеного в дію наказом ректора від 02.11.2018 р. № 196-о URL: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf 9. Методичні рекомендації до виробничої практика. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» «Звукорежисура». Професійне спрямування: «Звукорежисура». Освітній рівень: бакалавр /Укл.: В.І.Грищенко, В.Й.Козлін. Київ: НАКККіМ, 2021. 39с. <p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: www.zakon.rada.gov.ua 2. http://library.nakkkim.edu.ua – електронний каталог НАКККіМ.
<p>Локація та</p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Виробнича</p>

матеріально-технічне забезпечення	(технологічна) практика» (3-й курс., 6 семестр) відбувається на базах практики, якими є організації, підприємства та заклади соціально-культурної сфери в галузі культури і мистецтв та забезпечується навчально-методичною документацією та матеріалами (див. рекомендована література).
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» (2021). Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та мультимедійних засобів навчання. Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva
	
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна «Виробнича (технологічна) практика» (3-й курс, 6 сем.) розроблена на основі практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних спеціалістів-практиків у сфері звукорежисури. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/c/NDMxOTg1NDQwMTkx

Розробник: Грищенко В.І кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

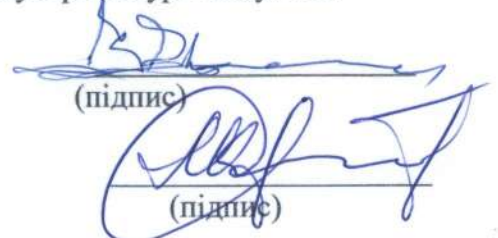
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

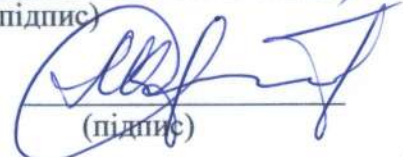

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.


(підпис)