

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32442 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32442
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій. Кафедра хореографії. Кафедра режисури та акторської майстерності.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр музичного мистецтва (Звукорежисер (Sound Producer))
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	170144
ПІБ гаранта ОП	Грищенко Валентина Іванівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.grishenko@dakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-415-55-82
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-254-58-23

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

З 2004 року в Академії здійснювався випуск здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр зі спеціальністю 026 «Театральне мистецтво». Після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти почався прийом абітурієнтів на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура», оскільки відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД) для подальшого працевлаштування на ринку праці до визначеного переліку професій на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво за № 2455.2 уведена професія «Звукорежисер». Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що навчаються за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавр.

Програма передбачає 240 кредитів ЄКТС, з яких 167,5 кредитів ЄКТС для обов'язкових навчальних дисциплін, з яких 40 кредитів ЄКТС – дисципліни загальної підготовки («Педагогіка і психологія», «Історія української державності і культури», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Філософія», «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва», «Масова музична культура», «Безпека життєдіяльності та охорона праці», що передбачають набуття здобувачем загальних компетенцій; з яких 108,5 кредитів ЄКТС фахові дисципліни у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво, що передбачають набуття здобувачем фахових компетентностей («Звукорежисура», «Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів», «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва», «Електротехніка», «Звукотехнічна апаратура», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Мастеринг та робота зі звуковими носіями», «Основи аудіовізуального продюсування», «Основи звукорежисури в MIDI», «Мультимедійні технології»), 19 кредитів ЄКТС - на практичну підготовку (навчальна, виробнича, переддипломна практики; 72,5 кредитів ЄКТС (30%) – вибіркові дисципліни в межах спеціальності 025 Музичне мистецтво.

На підставі ОПП «Звукорежисура» розроблено навчальний план, форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. ОПП «Звукорежисура» призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку навичок та компетентностей, що ведуть до присвоєння кваліфікацій: бакалавр музичного мистецтва, звукорежисер (Sound Producer). Під час розробки ОПП було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та пропозицій роботодавців. Акредитаційна експертиза за вказаною ОПП «Звукорежисура» не проводилась.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	23	23	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	15	15	0	0	0
3 курс	2019 - 2020	16	16	0	0	0
4 курс	2018 - 2019	11	11	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12546 Музикознавство 32442 Звукорежисура 14512 Музичне мистецтво 32321 Сольний спів
другий (магістерський) рівень	32436 Сольний спів 35623 Звукорежисура

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	40175 Музичне мистецтво
--	-------------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Освітньо-професійна програма.pdf</i>	3VSYqN/7RV319igOtXc9/DNMjRy3WfU96e4DnSxqCPM =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_бакалавр_025_Звукореж_1к.pdf</i>	286TH35jwO6a8mtNJC12NTt9pb3W45fsulaov3X3Bg8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК Станіславська К. І..pdf</i>	pURpKK5klAVQxStmhq2KXwDwwlioFCatSuhQCOOKdp I=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК Бондарець Н. Л..pdf</i>	2fJO/gt/vCBMrJOhS8pQ2aa4Ar8NroRhQq1uGnTw3MI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК Кіно В. А..pdf</i>	xl4mgYcSliweqgE2wf2Fd6oP3CWyOfSCeNQWQIEnbss=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньо-професійної програми є підготовка бакалаврів для галузей звукорежисерської та композиторської, педагогічної, саунд-продюсерської діяльності, здатних завдяки набутим компетенціям, вмінням і навичкам та розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності звукорежисера та галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Унікальність цієї програми пов'язана з широтою професійної, наукової та педагогічної проблематики, яку розробляють науково-педагогічні працівники кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Основна мета ОПП - підготовка фахівців першого рівня вищої освіти в галузі звукорежисерської та композиторської, саундпродюсерської діяльності, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного (аудіо та саунд) мистецтва, відповідає п. 3 стратегічного розвитку Академії згідно зі Стратегією та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025р.р.
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciianoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf, в якому зазначено, що стратегічною метою – є забезпечення високого рейтингу Академії в системі закладів мистецької освіти України, реалізацію освітнього процесу на якісно новому рівні науково-освітньої діяльності.

Мета ОП місії та стратегії НАКККіМ відображена у Статуті НАКККіМ, https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKIM_2020.pdf, зокрема пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, формування національних та загальнолюдських цінностей, розроблення та

запровадження освітніх інновацій та інформаційних технологій, неперервна освіта та освіта впродовж життя, інтеграція освіти в європейський та світовий простір тощо); п.2.6 (забезпечення доступності та конкурентності здобуття освіти, організаційне поєднання фундаментальної академічної освіти з фахово-орієнтованою практичною підготовкою, тощо).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovyi_dysypliny.pdf) в освітньо-професійній програмі відведено на дисципліни вільного вибору відводиться 27%. У процесі розробки ОПП було здійснено опитування випускників Академії та здобувачів освіти щодо змісту ОПП, загальних та фахових компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання, які були враховані робочою групою при розробці ОПП. Під час обговорення змісту ОПП за пропозиціями здобувачів вищої освіти та випускників було запропоновано зміни у змісті навчального плану (в тому числі – переосмислені блоки обов'язкових та вибіркових дисциплін), а також було внесено пропозиції щодо проходження виробничої та переддипломної практик, захист кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців – професійні музичні виконавські колективи, культурно-мистецькі організації та установи, продюсери студій звукозапису, заклади культурно-мистецької освіти. Особливості ОПП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері культури і мистецтва. Зацікавленість роботодавців у фахівцях галузі музичного мистецтва відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну та практичну підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. У процесі розробки ОПП "Звукорежисура" були зауваження та пропозиції роботодавців, висловлені в процесі щорічного усного обговорення на кафедрі, які враховані (частково або повністю) у змісті оновленої ОПП. З метою врахування потреб роботодавців, а саме формування у здобувачів бакалаврського ступеня спеціальних фахових компетентностей в ОПП для роботи студіях звукозапису, були додані освітні компоненти, що підвищують успішність спеціаліста в цій кваліфікації.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти, як одного зі стейкхолдерів ОПП, враховані шляхом впровадження сучасних форм і методів навчання, при виборі дисциплін та їхнього змісту, що забезпечуватимуть навчальний процес за представленою ОПП. Викладачами використовуються сучасні методики і форми здійснення освітнього процесу, залучення студентів до наукової діяльності, проведення досліджень, написання наукових статей. Щорічно в Академії проводиться міжнародні та всеукраїнські науково-практичні і науково-творчі конференції, наприклад, «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство» (2019), «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» (2019), «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» (2020), «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність» (2021) із залученням провідних українських і зарубіжних музикознавців та фахівців-практиків. Результати роботи подібних заходів, спрямованих на пошук інноваційних методик удосконалення професійної спрямованості майбутніх звукорежисерів, були враховані робочою групою при розробці ОПП.

- інші стейкхолдери

Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами сприяє процесу вдосконалення професійної підготовки здобувачів та її відповідності до сучасних вимог на ринку праці. Під час розробки та удосконалення ОПП враховувались також думки представників приватних студій звукозапису. Саунд-експерт та власник студії Н.Л. Бондарець висловила побажання приділяти більше уваги щодо набуття професійних компетенцій знання сучасних мистецьких технологій, розширенню технічних та комунікативних навичок. Едуард Данилов (випускник НАКККіМ), власник студії звукозапису підкреслив доцільність широкого спектру різних напрямів підготовки до практичної діяльності звукорежисера, таких як: вміння працювати на концертах, студіях звукозапису, театрах, радіо, кіно та телебаченні.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Звукорежисер знаходиться у центрі мистецької комунікації: музичний твір – звукорежисер та звукові ІТ технології – слухач творів. Це значно ускладнює процес трансляції музичного твору, як мистецького продукту, зростає потреба у творчих фахівцях, які могли б, з одного боку, об'єктивно та неупереджено оцінити сучасне музичне мистецтво у його розмаїтті та повноті, а з іншого, надати створену ним мистецьку продукцію високого рівня звучання через володіння новітніми технологіями. Тому серед програмних результатів навчання (ПРН 4, ПРН 15, РН16) є: володіння навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань; володіння художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-програм тощо; забезпечення проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано галузевий та регіональний контекст. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. На ОПП «Звукорежисура» навчаються здобувачі з різних областей України для забезпечення висококваліфікованими кадрами різних мистецьких закладів, де не можна обходитись без музично-звукового оформлення та трансляції звуку (мови, співу, звукових ефектів тощо): театрів опери і балету, театрів музичної комедії та оперети, міських та обласних філармоніях, культурних центрах, на телебаченні та радіо, кіностудіях та звукозастудіях, шоу-бізнесі, розважально-торговельних комплексах Києва, областей та міст України. Наприклад, заключено угоди з закладами культури і мистецтв - Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Національний академічний театр опери та балету імені Т.Г.Шевченка, Національна філармонія України, Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, «Новий український театр», школа джазового та естрадного мистецтва (м. Київ), Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано досвід провідних вітчизняних ЗВО музичного напрямку, де виховуються фахівці мистецької сфери – звукорежисери: Київського національного університету культури і мистецтв, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, в яких сформувались потужні школи звукорежисури та композиції. Досвід провідних мистецьких ЗВО був врахований при формулюванні програмних результатів навчання, а саме: отримання передових концептуальних та методологічних знань зі звукорежисури, з історії становлення звукорежисури, етапів її еволюції, основних прийомів мистецтва звукорежисури. Вивчаються праці та творчі доробки сучасних звукорежисерів Л.Рязанцева, О.Бут, Н. Домбругової, Н.Л.Бондарець, композиторів-аранжувальників І.Стецюка, О.Злотника, О. Сошальського, В.Кріпака, які стали підвалинами творчого та методичного забезпечення ОПП «Звукорежисура» підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП «Звукорежисура» була розроблена у повній відповідності до Стандарту вищої освіти (СВО) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р. До накреслених у Стандарті об'єктів вивчення – «сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти» серед вищеназваних в ОПП «Звукорежисер» додано «звукорежисуру», а саме, «створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, звукорежисура». Сформульована у Стандарті мета навчання – «підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської /композиторської /диригентської/ музикознавчої /дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у сфері музичного мистецтва» надала можливість сформулювати мету навчання в ОПП «Звукорежисер» – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками звукорежисерської та композиторської, дослідницької та педагогічної, саундпродюсерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України №727 від 24.05.2019 р.): https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo_bakalavr.28.07.do

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

175

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

65

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво на ОПП «Звукорежисура» – музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, світова та вітчизняна практика звукорежисури, сучасна звукорежисерська діяльність. Зміст ОПП орієнтований на опис, аналіз, пояснення та прогнозування процесів у музичному мистецтві, з особливою увагою до її теорії, історії та практики звукорежисури. Серед обов'язкових компоненти є комплекс психолого-педагогічних дисциплін, гуманітарного циклу, які спрямовані на знайомство із загальнонауковими теоретико-методологічними концепціями, які є спільними для гуманітарних наук педагогіки та мистецтва. Структура та зміст компонентів ОПП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, музичної звукорежисури із запровадженням новітніх музично-інформаційних та мультимедійних технологій. Зміст освітньо-професійної програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачає: Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf та

Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін:

https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polojennya_vybirkovi.pdf.

Інформування здобувачів вищої освіти щодо переліку вибіркових навчальних дисциплін

<https://www.nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva> Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ передбачає вибір здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності (п. 2.10), а також реалізацію права на академічну мобільність протягом навчання на території України або за її межами з гарантією збереження місця навчання (п. 19.1). Порядок формування вибіркової складової індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти детально висвітлено в Положенні про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Академії створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polojennya_vybirkovi.pdf. Для

формування контингенту для вивчення вибіркових дисциплін науково-педагогічні працівники кафедри оприлюднюють на сайті Академії робочі програми навчальних дисциплін (силабуси), що запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти. Після ознайомлення здобувачів з наданою інформацією, вони подають заяви на ім'я завідувача кафедри, і на їх підставі інститут сучасного мистецтва формує групи з вивчення вибіркових дисциплін. Дисципліни ОПП «Звукорежисура» орієнтовані на спеціальність 025 Музичне мистецтво та дозволяють здобувачам вищої освіти комбінувати дисципліни відповідно до власних потреб.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

При формуванні ОПП було передбачено необхідні види та кількість практично орієнтованих компонентів, що дозволять здобувачам отримати необхідні практичні навички та фахові компетентності. Застосовуються різні види практичної підготовки: практичні та семінарські заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, майстер-класи, практикуми, реальне озвучування мистецьких заходів. Орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей ОПП і передбачає три види практики: навчальна, виробнича (ознайомча, професійна, технологічна та переддипломна) практики, які проводяться після засвоєння теоретичної частини. Проходження практичної підготовки здобувачами вищої освіти регулюються Положенням про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів

https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf згідно з яким увага відповідальних за проведення практики повинна акцентуватись на розвитку творчих здібностей студентів, умінні студентами самостійно приймати рішення та спроможності працювати в колективі (п. 1.4). Метою практичної підготовки, згідно з Положенням, є: закріплення та розвиток знань, умінь і навичок, набутих студентами під час навчання, і формування компетентності майбутнього фахівця на сучасних підприємствах, в організаціях та установах (п. 1.3).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітньо-професійна програма має загальні та фахові компетентності, а також програмні результати навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками. Зокрема. Комунікаційні: дисципліни «Педагогіка і психологія», «Філософія», «Етика і естетика», «Іноземна мова за професійним спрямуванням». Набуття загальних компетентностей передбачає вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК4); навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6); здатність генерувати нові ідеї (креативність) Здатність навчатися протягом життя: програмні результати навчання передбачають вміння застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку (РН2.). Креативність: набуття фахових компетенцій передбачає здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу (ФК8).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОПП «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня освіти повністю враховує вимоги відповідного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому освітньому рівні, затвердженого Наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р. Зазначені у стандарті загальний обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей випускника, результати навчання, форми атестації здобувачів вищої освіти, вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в повному обсязі враховані при розробці ОПП. Перелік компетентностей та РН були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та РН компонентам ОПП «Звукорежисура» було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво результатів навчання та компетентностей.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОПП розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОПП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин (п.10.3). Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положення про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf) Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) Співвідношення обсягів самостійної роботи студента та аудиторних занять визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньо-професійної програми, а також питомої ваги у навчальному процесі практичних, семінарських і лабораторних занять. На самостійну роботу за освітнім рівнем «бакалавр» денної форми навчання відведено не менше 1/2 загального обсягу навчального часу студента (п. 5.2. Положення про організацію освітнього процесу). Згідно з опитуванням здобувач вищої освіти більшість задовольняє встановлений обсяг.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка за цією ОПП здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснювалася. В перспективі планується можливість організація освітнього процесу за дуальною формою згідно «Тимчасовому положенню про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf), прийнятому рішенням Вченої ради від 25.05.2021 р. (протокол №10).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтву 2021 році (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/vstup-2022/11/30/Nakaz.MON-1098.Umovy.pryyomu.VO.2022.pdf>). Умови прийому на навчання до закладів вищої освіти України на 2022 році. (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/vstup-2022/11/30/Nakaz.MON-1098.Umovy.pryyomu.VO.2022.pdf>). Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня БАКАЛАВРА у 2022 році (https://www.nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Dodatok_1.pdf). Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня бакалавр Освітня програма «Звукорежисура» на 2021-2022 н.р. (<https://www.nakkkim.edu.ua/abituriyentam/prohramy-vstupnykh-vyprobuvan>). В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання «Кодексу академічної доброчесності» (Схвалено рішенням Вченої ради НАКККІМ від 29

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають на навчання за ОПП «Звукорежисура» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта». Фахове випробування в абітурієнтів проводиться у вигляді творчого конкурсу в один етап і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху. Метою співбесіди є визначення: рівню творчих здібностей абітурієнтів та обізнаність у різних видах мистецтва; перевірка наявності музичного слуху, відчуття ритму, ладу, базові знання з фізики та інформатики. Здатність до емоційного сприйняття музичного твору; виявлення рівня музичної підготовки абітурієнтів, їх здібності до роботи звукорежисером.

Отже, правила прийому на навчання та вимоги до вступників повною мірою враховують особливості ОПП «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У НАКККіМ визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf),

Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ

https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlenia.pdf Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність

[/nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf](https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf). У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, у п. 3.13 зазначено процедуру переведення.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО здійснюється за бажанням здобувача вищої освіти.

Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів до Академії із перерахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно вказаних нормативних документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки бакалаврів ОПП «Звукорежисура» у НАКККіМ не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті (

https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_r_esultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Здійснення навчального процесу на ОПП «Звукорежисура» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) регулює

освітній процес в НАКККіМ. Положення про освітні програми НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про

робочу програму навчальної дисципліни (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/robocha_programa.pdf), Положення про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf), які визначають структуру, зміст, форми навчання, види занять та оцінювання програмних результатів навчання. Навчання відбувається за такими формами: лекції з використанням мультимедійних технологій у (студії звукозапису та спеціалізованій аудиторії), інтерактивні лекції з використанням Internet технологій, практичні заняття (аудиторні та дистанційні), індивідуальні заняття та самостійна творча робота (звукозаписи, презентації, аранжування, реферати). Для навчання та контролю за навчанням також використовується платформа Google Classroom. Дистанційно проводяться практичні та індивідуальні заняття, а також консультації. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У Стратегії і перспективних напрямках розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності в НАКККіМ на 2018-2025 рр.

(https://www.nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciino_i_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf), студентоцентризм зазначений як одна з цінностей академічної спільноти (п. 2). Структура ОП, індивідуальний стиль викладання дозволяють виробити у здобувачів вищої освіти творчу свободу та самостійність у виборі навчальних дисциплін, власної освітньої спрямованості при виконанні індивідуальних та групових завдань, а також напрямків творчо-практичної діяльності та вироблення особливої відповідальності щодо майбутньої комунікації звукорежисера та слухача. Науково-педагогічний склад, що забезпечує ОПП «Звукорежисура» надає перевагу активним практичним методам навчання, що передбачає творчі партнерські відносини у процесі передачі та засвоєння відповідних знань і навичок, необхідних для творчих професій. Орієнтація на розвиток студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі через індивідуальних підхід при роботі у малих групах, на індивідуальних заняттях де застосовуються особистісно-орієнтовані методи навчання, що надає можливість формувати індивідуальні траєкторії навчання, можливість творчої співпраці з викладачами кафедри та Академії.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

В НАКККіМ дотримуються принципу вільного вибору форм і методів навчання, право обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОПП «Звукорежисура», вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторіями та студіями – все це прояв академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації: репозитарію НАКККіМ (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>), корисних посилань на сайти провідних бібліотек (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>), видань у сфері музичного мистецтва, звукорежисури, мистецьких технологій, (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=510>) праць викладачів кафедри та співробітників Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). Принципи академічної свободи на кафедрі академічного і естрадного вокалу та звукорежисури здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітні компоненти ОПП «Звукорежисура», робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення викладачами – фахівцями з музичного мистецтва, педагогіки та звукорежисури з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На офіційному сайті Академії розміщено інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, що містяться в ОПП «Звукорежисура» та розроблених на її основі робочих програм та силабусів конкретних дисциплін, програмах практик, яку викладено у розділі «Публічні матеріали» (<https://nakkkim.edu.ua>), в «Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ», на сторінці кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>). Ця інформація є доступною на постійній основі і змінюється відповідно до щорічного оновлення ОПП. Під час перших занять викладач акцентує увагу на окремих аспектах освітніх компонентів. Таким чином, усі учасники освітнього процесу своєчасно отримують повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОПП «Звукорежисура» проходить у поєднанні навчання та науково-творчих досліджень викладацького складу кафедри та здобувачів освітнього ступеня «бакалавр». В Академії здійснюється видання періодичних наукових видань, затверджених президією Вищої атестаційної комісії України, як фахові з культурології: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» є фаховим виданням з історичних, філософських, політичних наук, мистецтвознавства та культурології; альманах «Культура і сучасність» – фахове видання з філософських, соціологічних наук мистецтвознавства та культурології, збірник

наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» є фаховим з філософських наук, мистецтвознавства та культурології, «Мистецтвознавчі записки» є фаховим виданням категорії Б зі спеціальностей: Дизайн; Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; Хореографія; Музичне мистецтво; Сценічне мистецтво, в яких публікуються викладачі та здобувачі вищої освіти (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). В Академії проходять щорічні конференції: «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги», на яких здобувачі вищої освіти виступають з доповідями та видаються збірки наукових праць (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик відбувається на постійній основі. Це відбувається завдяки науковим дослідженням викладачів, що мають суттєвий вплив на зміст навчальних дисциплін науковців-педагогічних працівників та розробці проблематики наукових робіт здобувачів вищої освіти. Проблематика робіт О. Зосім з історії музики відбиваються у змісті курсів «Масова музична культура. Праці доцента Т.Ф. Брайченко щодо специфіки ролі жанрів у музичному мистецтві розкриваються при вивченні дисципліни «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва». Наукові публікації кандидата мистецтвознавства, доцента Дьяченко В.В., професора Белявіної Н.Д. з проблем звукорежисури та звукорежисерської інтерпретації відкриваються при вивченні дисциплін «Звукорежисура», «Мастеринг та робота зі звуковими носіями». Дослідження кандидата технічних наук В.Ф.Белявіна з основ фізико-математичних знань для викладання дисципліни «Науково-технічні засади звукорежисури», публікації доцента Папченко В.П. розкривають інноваційні аспекти роботи музичного продюсера з авторами-виконавцями, звукорежисерами театру, кіно і телебачення. Роботи доктора мистецтвознавства професора В. Й. Козліна та кандидата педагогічних наук, доцента В.І.Грищенко пов'язані з сучасними розробками в галузі мистецьких технологій у музичному мистецтві та звукорежисурі: створення музичних творів, аранжування музичного матеріалу у комп'ютерних програмах Reason, Sibelius, в S cakewalk SONAR Platinum Conar, Ban-in-a-box знаходять свій відбиток у обов'язкових дисциплінах «Основи звукорежисури в MIDI», «Мультимедійні технології». Важливим чинником пошуку нових методик та ідей є спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій під час науково-практичних конференцій https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznachomuu_dyskursi.pdf, https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2020_Kulturno_mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf, https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznachomuu_dyskursi.pdf, https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2020_Kulturno_mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародними зв'язками, що формуються згідно з Положенням про Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Polozhennia_centr_internationa_academic_mobility_and_integration_projects.pdf). Міжнародна мобільність викладачів і здобувачів вищої освіти в межах ОПП здійснюється за підтримки Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ. Академією підписано двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі (<http://nakkkim.edu.ua>). НАКККіМ виграла грант в проєкті Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» (FcfdemieResponrstoHybridThreats 610133-EPP-1-2019-1F1-FPPKA2-SBHE-JP). Професор С.М. Садовенко з 28.02.2019 по 03.03.2019 пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування EUROPEAN ACADEMIC ASSEMBLY у м. Краків, Республіки Польща. Отримала Сертифікат Міжнародного науково-педагогічного стажування. Завдяки стажуванню С. М. Садовенко викладачі кафедри та здобувачі дізналися про інноваційні методи навчання в університетах Польщі, зокрема застосування у процес мистецької освіти ІТ-технологій. Доцент Белявін В.Ф. познайомився під час стажування. (15.11-26.12.2021р.) з умовами професійної освіти висококваліфікованих фахівців мистецтвознавства та музикознавства та досвідом європейських вищих шкіл м. Влоцлавек, Республіка Польща.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії впроваджено систему оцінювання, що регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlenia.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf),

Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf). Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Для цього використовується поточний, змістовий, підсумковий контроль та державна атестація. Такі форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та студентами, стимулювати навчальну мотивацію студентів, забезпечити оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних та завершальних етапах їхнього навчання. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проекти, конкурси. Змістовий контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамену та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Форми підсумкового контролю відображено в ОПП та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання. Наприклад, перевірка досягнення навчальних результатів з дисциплін обов'язкового циклу «Звукорежисура» здійснюється у вигляді тестування, творчих практичних завдань, «Основи звукорежисури в MIDI» у вигляді творчих робіт (аранжування музичних творів з елементами імпровізації), «Мультимедійні технології» у вигляді творчої презентації. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf) та Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж навчання. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (силабус) та обов'язково обговорюється зі здобувачами на початку нового навчального року відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf) та Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kvalifikaciyuu_robotu.pdf) прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик (навчальної, виробничої, переддипломної), з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (<https://www.nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

В ОПП «Звукорежисура» атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОПП. Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та даною освітньо-професійною програмою. Вищезазначене цілком відповідає вимогам п. VI Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, який був затверджений Наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. В Академії всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf)

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про атестацію випускників НАКККіМ (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vypusk.pdf) Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf). Кодекс академічної доброчесності (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf). З метою перевірки якості набутих компетентностей, здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю та погодженням зі студентською радою. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robota_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_opytuvannya_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKim.pdf) оцінювання якості освітньої діяльності більшість здобувачів вищої освіти вказали об'єктивним (91 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за першим бакалаврським рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У п. 7.14. зазначено, що повторне складання здобувачами вищої освіти екзаменів з кожної дисципліни при незадовільній оцінці допускається не більше двох разів: перший раз – викладачеві з цієї дисципліни; другий раз – комісії, створеній директором інституту Академії. Поточне та підсумкове оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Академії заочної форми навчання здійснюється за загальними принципами, що застосовують для денної форми навчання. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОПП «Звукорежисура» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf), Положенні про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf). В Академії розроблено План заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ на 2021-2022 н.р. (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf), який передбачає в тому числі ознайомлення здобувачів вищої освіти з Кодексом академічної доброчесності та проведення анкетування учасників освітнього процесу з питань дотримання академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система Unichек. Після того, як здобувачі здають свої письмові роботи на кафедрі, відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Разом із своєю роботою здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається). В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи. У Інституті сучасного мистецтва функціонує Комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює директор Інституту, доцент М. Куліняк. До її складу в тому числі входить голова студентської ради Інституту, здобувач вищої освіти А. Лукінова.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях від академічної групи і кафедри, до ректорату і Вченої ради Академії (засідання Вченої ради 29.11.21р.). (<https://www.nakkkim.edu.ua/akademiya/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity>). Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. У жовтні 2021 р. працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти у співпраці зі студентською радою для бакалаврів було проведено семінар-практикум з питань дотримання академічної доброчесності (вистава алегорія «Ріпка»). Згідно з «Кодексом академічної доброчесності» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. На засіданнях кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури обговорюються методичні матеріали з вимогами щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти бакалаврського рівнів як позитивну практику.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/tsentr_litsenzuvannia/pro_zapobigannya_plagiat.pdf) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; відмова під час конкурсного відбору викладачів на посаду; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. У ході реалізації ОПП «Звукорежисура» були окремі випадки фактів академічного плагіату: плагіат та відсутність належного оформлення запозиченого тексту в курсових роботах, окремі випадки списування у виконанні практичних завдань. У цих випадках здобувачі отримували строгі попередження, а роботи, де були виявлені порушення, відправлялися на доопрацювання. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та Вченої ради.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОПП регламентується Положенням про порядок проведення конкурсу НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf).

Відповідно до вказаного Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОПП «Звукорежисура» є: наявність наукового ступеня та вченого звання, базової освіти та стажу роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОПП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників із конкретних дисциплін (музичного нахилу та звукорежисури); наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях); участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років; наявність різних форм стажування та підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних інституціях; можливість проведення викладачем навчальних занять іноземною мовою; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності (музичне мистецтво та звукорежисура, музично-інформаційні технології та звукотехніка, мультимедійні технології у звукорежисурі) та інші параметри, прописані в Положенні про кафедру академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sou
nddirector.pdf.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньому процесі Академії потенційні роботодавці залучаються на етапі підготовки та проведення практик. З цією метою ЗВО співпрацює з відомими культурно-мистецькими інституціями, які є базами практик майбутніх звукорежисерів. Для цього Академією укладено відповідні угоди із закладами освіти (Національна музична академія імені П.І.Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, закладами культури і мистецтв (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Національна філармонія України, Національний академічний театр опери і балету), студіями теле-радіо компаній України та телеканалами (Перший діловий, СТБ), де працюють фахівці зі звукорежисури. Крім того, залучаються приватні підприємства, що займаються озвученням культурно-мистецьких заходів: ПП Центр мистецтв «Новий Український театр», студії звукозапису та продакшн компанії, наприклад Crosscountry recordingstudio (м.Київ), ТОВ «Анімаційна студія «УМ-Груп»(м.Київ), Концертний зал/клуб Atlas (м.Київ) тощо.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Здобувачі вищої освіти в Академії мають можливість спілкуватись на аудиторних заняттях та майстер-класах із фахівцями зі звукорежисури: заслуженим працівником культури, доцентом, членом Спілки звукорежисерів Л.Рязанцевим, викладачкою КУК і КНУКІМ, експерткою УКФ, членкинею Спілки звукорежисерів Н. Бондарець, викладачкою КУК і КНУКІМ доцентом Бут О.В., магістеркою Академії О.Васильченко (звукорежисер проекту «Україна має талант»), керівником відділу з розробки звукового програмного забезпечення AvidProtools компанії GlobalLogic О.Захарченко тощо. Також, здобувачі вищої освіти освітнього рівня бакалавр мають можливість спілкуватись з ректором Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, професором, заслуженим діячем мистецтв України, кандидатом культурології М. О. Тимошенком, ректором Київської муніципальної музичної академії ім. Р. М. Глієра, професором, народним артистом України, кандидатом мистецтвознавства О. Й. Злотником, генеральним директором – художнім керівником Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької народним артистом України В.В.Вовкуном, з народною артисткою Хоролець Л.І., які є знаними науковцями та культурно-мистецькими діячами України.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККІМ (Наказ № 26-0 від 01.04.2020 р.), https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAKK_KiM.pdf, Планом підвищення кваліфікації (курсова підготовка) та стажування науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККІМ на 2021 рік (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/tsentr_litsenzuvannia/Plan_stazhuvannia_nauk_ped_prac_na_2021.pdf). За ініціативою ректора Академії на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти працівники Академії мають можливість проходити підвищення кваліфікації безкоштовно. Всі викладачі ОПП «Звукорежисура» пройшли Підвищення кваліфікації (копії сертифікатів, дипломів, довідок тощо) наявні. У період з (2021-2022 рр.) на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти пройшли курси підвищення кваліфікації доценти: Брайченко Т.Ф., Грищенко В.І., Папченко В.П. Доцент Белявін В.Ф. пройшов науково-педагогічне стажування в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в м. Влоцлавек, Республіка Польща (див.табл.2).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені згідно з Положенням про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhenya_pro_zaohochuvalni_vidznaky.pdf). Передбачені премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. З цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), нагородження Почесною грамотою за особливі

заслуги перед Академією. При цьому враховується якість освітньої діяльності. Так, доцент Грищенко В.І. доцент кафедри, кандидат педагогічних наук, Відмінник освіти України у 2021 р. нагороджена медаллю «За трудову славу» . Професійному розвитку викладачів також сприяє матеріально-технічна та інформаційна база). Керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні та педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов (безкоштовно), тим самим розширяючи свої можливості як викладачів, що можуть викладати іноземними мовами.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОПП «Звукорежисура» забезпечений аудиторіями, з них: навчальна студія звукорежисури (к.11, ауд.303), мультимедійний клас (к.15, ауд.004), камерна актовка зала (к.14), студентська студія звукорежисури у гуртожитку (м. Київ вул. Ярославська 1а.). Наявна наукова бібліотека (к.11) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією на 6 посадкових місць, книгосховищем, зал-абонемент. Згідно Положення про репозитарій (Е-архів) НАКККіМ (Наказ №44-о від 26.05.2021) всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового, освітнього призначення. На одного студента денної/заочної форми навчання припадає 2.7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам. Здобувачі вищої освіти за ОПП «Звукорежисура» мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану (<https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka>). Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану. Фінансові ресурси Академії складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та інформаційної політики України) та надходжень спеціального фонду Академії.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів. Для забезпечення освітнього процесу НАКККіМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд у розмірі 87145 примірників. Фонди бібліотеки постійно поповнюються науковими та навчальними виданнями науково-педагогічних працівників Академії. Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про депозитарій (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarij_NAKKKiM.pdf). За результатами опитувань більшість здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а матеріально-технічною базою – 87,3% повністю, а 12,7% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKiM_2020.pdf), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_porядok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiedialnosti.pdf) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/pravyly_vnutrishniogo_trudovogo_rozporiadku.pdf). Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури, розроблений план заходів, який розглянутий та затверджений на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 26.08.2021р. (протокол № 1). Основною метою діяльності психологічної служби Академії (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та студентів. В Академії діє Центр охорони здоров'я та первинна профспілкова організація співробітників та студентів (<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/profspilkovy-komitet>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККІМ (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, зокрема знижки оплати за навчання відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Pilgi_new.pdf). Психологічна служба Академії (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККІМ, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККІМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі Рейтинг досягнень здобувачів (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf), до функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. За підтримки психологічної служби та наукової бібліотеки проводиться низка культурно-просвітницьких заходів, які висвітлюють питання освіти та соціальної адаптації людей з особливими освітніми потребами. У НАКККІМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами (затверджений на засіданні вченої ради НАКККІМ, протокол № 1 від 26.08.2021р.). НАКККІМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах №7, №11, №14 відсутні високі порogi та сходи на вході, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверсі у корпусах №7, №11, №14. Осіб з особливими потребами за ОП «Звукорежисура» не було.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, що регулюються Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККІМ ([Polozhennia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuatsii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Polozhennia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuatsii.pdf) (nakkkim.edu.ua)), які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньо-професійної програми «Звукорежисура». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККІМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою НАКККІМ та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККІМ, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККІМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Polozhnia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf). В Антикорупційній програмі НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено План заходів НАКККіМ на 2021-2022 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2020-2021_rik_protu_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми ((антикорупційний уповноважений - проректор Місюра Н.Є.). Анкетування здобувачів вищої освіти за ОП «Звукорежисура», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти у вересні 2021 р., дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримується визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми, які регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положенням про гаранта освітньої програми (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozheniia_garant_op.pdf). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-професійної програми, науково-методичного забезпечення (силабусів, робочих програм навчальних дисциплін) та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Критерії за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як в результаті прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства, так і в результаті зворотного зв'язку з роботодавцями, випускниками, студентами та науково-педагогічними працівниками (п.3.4. Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри (протокол № 12 від 9 червня 2021 року) обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОПП «Звукорежисура» першого рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни, як правило наприкінці другого семестру. Зміни в програмі стосуються переліку вибіркових дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (навчальної, виробничої, переддипломної) та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) у рівні вищої освіти (затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 24.05.2019 р. № 727 впроваджено зміну умов, щодо випускної атестації на ОПП «Звукорежисура». В навчальному плані проведено розподіл на два випускних екзамені: «Атестаційний екзамен» та «Захист кваліфікаційної роботи». Проект ОПП виставляється на обговорення на сторінку Сайту кафедри з метою розширення учасників обговорення <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>. Після обговорення проекту ОПП було запропоновано в навчальному плані на 2021-2022 н.р. змінити структуру НП та розділити на два окремі навчальні плани за ОПП «Сольний спів» та ОПП «Звукорежисура». Також в навчальному плані ОПП «Звукорежисура» розділити дисципліну «Електротехніка та звукотехнічна апаратура» на дві окремі дисципліни – «Електротехніка» і «Звукотехнічна апаратура». У 2021 р. роботодавцям, представникам бізнесу, професійним співакам, випускникам і студентам НАКККіМ було запропоновано надсилати зауваження і пропозиції щодо змісту, форм та методів навчання ОПП «Звукорежисура» на офіційну електронну адресу кафедри. Усі зауваження та побажання науко-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були по можливості враховані. Група забезпечення ОПП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОПП в інших ЗВО України. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії: Згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf) Положенням про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). На початку навчального процесу здобувачі ОПП «Звукорежисура» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОПП список вибіркових дисциплін. Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться 1 раз за семестр закриті опитування якості освітнього процесу. У розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь здобувачі вищої освіти. Результати опитування розкладаються на засіданні кафедри та Вченої ради Академії. (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>). Результати опитування здобувачів I-III рівня вищої освіти щодо адаптаційного періоду (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/tsentr_litsenzuvannia/Natsionalna_akademiia_kerivnykh_kadrov_kulturny_i_mystetstv.pdf).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf) та Положення товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) обрані здобувачі вищої освіти є членами вченої ради інституту та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1WCr-okdjJ2hCoWf2MwQy1l6TevXfBZR/view>), вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Студентська рада НАКККіМ у 2021р. провела анонімне опитування здобувачів 1 курсу навчання. У Звіті про результати анонімного опитування для здобувачів 1 курсу навчання НАКККіМ на питання «Вам подобається що Ви здобуваєте освіти?» 95,3% здобувачів освіти відповіли «подобається». «Вам подобається навчатися саме в Академії?» 91,9% - здобувачів освіти відповіли «подобається». «Які стосунки склалися у Вашій групі?». 94,6% здобувачів освіти відповіли - «доброзичливі стосунки». (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/studentam/stud_samovriad/Opytuvanya.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (https://www.nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf) у своїй публічній діяльності науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців з Національною музичною академією імені П.І.Чайковського, Національним академічним театром опери та балету імені Т.Г.Шевченка, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Школою джазового і естрадного мистецтва, Національним академічним драматичним театром ім.І.Франка, Національна філармонія України, «Новий український театр», Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я», «Молодий театр», «Перший діловий» та іншими культурно-мистецькими інституціями. На формування політики практичної підготовки впливають пропозиції роботодавців баз практик, де керівниками підприємств та студій працюють випускники Академії. Представники професійного середовища запрошуються на засідання кафедри для обговорення змісту ОПП. На останньому обговоренні ОПП, проведеному у червні 2021 р., виступили представники роботодавців, в т.ч. директор Київської школи джазового та естрадного мистецтв П. Полтарев, К.Мальченко звуковий дизайнер Blackwood Games, В.Овсянніков випускник магістратури НАКККіМ доцент Академії мистецтв ім. П. Чубинського, які відзначили високоякісну підготовку випускників кафедри та висловили свої побажання щодо покращення ОПП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Більшість випускників працюють за спеціальністю Музичне мистецтво або за іншими мистецькими спеціальностями, в тому числі – як викладачі закладів мистецької освіти різних рівнів та форм власності. Наприклад, О.Кришталь – звукорежисер Національний академічний драматичний театр ім.І.Франка, Н. Сидорова – звукорежисер Київського національного академічного театру оперети, С.Багмут – звукорежисер Молодого театру, Д.Терьохін Дмитро - звукорежисер у кіно та телевиробництві, О. Васильченко – звукорежисер проектів «Україна має та таланти», «Танці з зірками» на каналі СТБ, П.Нестеренко, В. Пінчук, Р.Семенука, Б. Дерепаска, М.Карась - звукорежисери Першого ділового каналу, В.Овсянніков - випускник НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, викладач Академії мистецтв ім. П. Чубинського (звукорежисер, музикант, аранжувальник, співак). На сьогоднішній день, у зв'язку з тим, професія звукорежисер затребувана, можна зазначити, що після закінчення першого (бакалаврського) рівня освіти, наші випускники вже працюють у студіях звукозапису, керівниками

підрозділів на каналах телебачення та радіо, у театрах, філармоніях та центрах культури і мистецтв. У процесі навчання та під час атестації вони обрали теми кваліфікаційних робіт, дотичні до їх професійної творчої діяльності. Також на базі НАКККіМ створена Асоціація випускників Академії (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/asotsiatsiya-vipusknikiv>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості Академії сприяє вчасному реагуванню на виявлені недоліки в освітній діяльності. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти не виявлено недоліків. Було рекомендовано впроваджувати силабуси з 2021-2022 навчального року, для розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін. На засіданнях кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури питання якості освіти займає особливе місце: з ознайомлення із нормативно-правовою базою вищої освіти, участі провідних фахівців у розробці положень з освітньої діяльності, моніторингу різних видів робіт, подання звітних матеріалів тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація проводиться вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Академії здобувачі вищої освіти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОПП відповідно до Положення про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf). Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf та положення про Систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положення про силабус навчальної дисципліни https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ має таку структуру: 1. Забезпечення якості, періодичний перегляд та моніторинг освітніх програм. 2. Оцінювання здобувачів вищої освіти. 3. Забезпечення якості науково-педагогічних працівників. 4. Забезпечення наявності необхідних ресурсів. 5. Забезпечення наявності інформаційних систем для управління освітньою діяльністю. 6. Забезпечення публічності інформації. 7. Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. 8. Політика закладу і процедури забезпечення якості.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий; проректор з наукової роботи, професор Л.М. Степаненко., політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. П. Андресюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С.О.Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності С.О.Соболевська; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури – завідувач кафедри І.В. Бобул та гарант ОПП «Звукорежисура» – В.І.Грищенко.

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-porjadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf), Положення про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Звукорежисура» спрямована на потреби ринку праці, є перспективною, оскільки підвищує фаховий рівень здобувачів вищої освіти і розширює можливості щодо їх працевлаштування. Сильними сторонами ОПП «Звукорежисура» є тісний зв'язок освітнього, науково-творчого та практичного компонентів. Також сильною стороною ОПП є широта варіативних компонентів, які може вільно обрати здобувач відповідно до професійних уподобань. Сильною стороною ОПП є і збалансованість загальних та фахових компетенцій, що відображено у змісті обов'язкових та варіативних дисциплін. До того ж науково-педагогічні працівники професор В.Й.Козлін, проф. С.М.Садовенко, доценти: Брайченко Т.Ф., Грищенко, В.В.Дяченко, В.Ф.Белявін, В.П. Папченко є відомими науковцями, авторами підручників і посібників з фаху. Викладачі загального циклу – доцент О.В.Гавеля та професор С.Х.Литвин, професор О.Л. Зосім також знані фахівці науково-педагогічних методів навчання. Сильною стороною програми нині є матеріальне забезпечення, яке суттєво поліпшилося у 2019-2020 рр. у зв'язку з закупівлею нової техніки, розширення аудиторного фонду, а також доступ до мережі Інтернет, локальних ресурсів, і, безумовно, до науково-метричних баз WebofScience та Scopus.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед перспектив розвитку ОП упродовж найближчих 3 років впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, дистанційних форм навчання, що дозволить залучати до викладання дистанційних майстер-класів провідних фахівців у сфері звукорежисури світового рівня. Передбачити низку заходів щодо посилення наукового потенціалу викладацького складу, оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, поглиблення та розширення компетентностей випускників, активізації співпраці з роботодавцями. Розширити та інтенсифікувати міжнародну співпрацю, передбачити стажування викладачів у вищих навчальних закладах низки європейських країн. Продовжити роботу по укладанню угод про співпрацю між НАКККіМ та культурно-мистецькими інституціями м. Києва й області, інших міст та областей України для забезпечення належної бази для проходження практик, адаптації здобувачів вищої освіти у безпосередньому процесі звукорежисерської діяльності. Продовжувати вдосконалення ОПП у тісному зв'язку співпраці зі всіма стейкхолдерами та відповідно до вимог і потреб ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 04.02.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
1.24. Переддипломна практика	навчальна дисципліна	25. Силабус <i>Вир. практи. переддиплом на 9.01.pdf</i>	Vq+rvs02C7UbxoV/Yqb99In/3+UxtqiMdXzopnzHfUY=	Спеціального МТЗ не потребує
1.23. Виробнича практика (професійна)	навчальна дисципліна	24. Силабус <i>Вир. практи. професійна.pdf</i>	Mscu5y1E8XWHwDX2kXFoiGr+NGytC5JKtQVjUZoFV64=	Спеціального МТЗ не потребує
1.22. Виробнича практика (технологічна)	навчальна дисципліна	23. Силабус <i>Вир. практи. Технологічна 8.01.pdf</i>	1NmtOOAk+01Yw6Ng/2Mi6olWcW/cCkKovGKR9oAPIMQ=	Спеціального МТЗ не потребує
1.21. Виробнича практика (ознайомча)	навчальна дисципліна	<i>Силабус навчальної дисципліни Виробнича (ознайомча) практика.pdf</i>	G99osU1lAKldnEn5uDZUwKt7AIqsYLcJa4ztXsla2YA=	Спеціального МТЗ не потребує
1. 20. Навчальна практика	навчальна дисципліна	21. Силабус <i>Навчальна практика 8.01.pdf</i>	MaC/VN9Dy8gY2uo/sv2e2qEASKpVUPDoEY4z4VoOZio=	Спеціального МТЗ не потребує
1.19. Мультимедійні технології	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма навчальної дисципліни МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ.pdf</i>	T13lajwWtsCj7oFkW78Jpa3OIsjUukpnQKnk8VTycyг=	Проведення практи. занять з дисципліни «Мультимедійні технології» забезпечується матеріально-технічною базою (Мультимедійна аудиторія 004, корп.15, НАКККіМ)
1.18. Основи звукорежисури в MIDI	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма навчальної дисципліни ОСНОВИ ЗВУКОРЕЖИСУРИ В MIDI.pdf</i>	2RY/iDsMKI/Ri5XjgM85/3/jlOEJ++jQ1SmMrYXL3BU=	Проведення практи. занять з дисципліни «Основи звукорежисури в MIDI» забезпечується матеріально-технічною базою (Мультимедійна аудиторія 004, корп.15, НАКККіМ).
1.17. Основи аудіовізуального продюсування	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма навчальної дисципліни ОСНОВИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ПРОДЮСУВАННЯ.pdf</i>	lnu1UrRYFdy4wC8MTuDMYrOmUOWYX+tagGUr7z6irU=	Спеціального МТЗ не потребує
1.16. Мастеринг та робота зі звуковими носіями	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма навчальної дисципліни МАСТЕРИНГ ТА РОБОТА ЗІ ЗВУКОВИМИ НОСІЯМИ.pdf</i>	i2Lsbu7W79HoFFoKHu5JuHCWxcDR43lGo6CZ+LYJA4g=	Проведення практичних занять з дисципліни «Звукотехнічна апаратура» забезпечується матеріально-технічною базою (навчальна студія звукозапису НАКККіМ корп.11, ауд. 303).
1.15. Науково-технічні засади звукорежисури	навчальна дисципліна	<i>Силабус навчальної дисципліни НАУКОВО-ТЕХНІЧНІ ЗАСАДИ ЗВУКОРЕЖИСУРИ.pdf</i>	QYve5+AoRvqAWSbIdTlMe34E6Wij3qddCv9o/Hvp2oA=	Спеціального МТЗ не потребує
1.14. Звукотехнічна апаратура	навчальна дисципліна	15. <i>Звукотехнічна апп Силабус.pdf</i>	djTjMZAр+ds2YzWJwfluwg+UNnGB7Ddd9YQciG8YIGI=	Проведення практичних занять з дисципліни «Звукотехнічна апаратура» забезпечується матеріально-технічною базою (навчальна студія звукозапису НАКККіМ корп.11, ауд. 303).

1.13. Електротехніка	навчальна дисципліна	14. Силабус Електротехніка.pdf	3VUDHXN5sd5GMZrCL5jBKnyr6Gn7jj8jG7simUyHtXo=	Спеціального МТЗ не потребує
1.11. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ.pdf	ffnbwg35jLX9c6wuhBH7oh95SpGGQRjI46bCdUZWynQ=	Спеціального МТЗ не потребує
1.10. Звукорежисура	навчальна дисципліна	Робоча програма дисципліни ЗВУКОРЕЖИСУРА.pdf	It2xyR24Gjova5w3AOMwv7eAQvnC62exdKBArOaiqZE=	Проведення практичних занять з дисципліни «Звукорежисура» забезпечується матеріально-технічною базою (навчальна студія звукозапису НАКККІМ корп. 11, ауд. 303).
1. 09. Безпека життєдіяльності та охорона праці	навчальна дисципліна	Робоча програма навчальної дисципліни БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ І ОХОРОНА ПРАЦІ (2).pdf	DuZiUK3XEJajg6hAMpCCrJ66kCDzzg9bEAZD16+AxyA=	Спеціального МТЗ не потребує
1.08. Масова музична культура	навчальна дисципліна	Робоча програма навчальної дисципліни МАСОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА.pdf	Clg2Np8GquTUq9EHPwBzF6hYeU8KJi6pZYLqTRjhEI=	Спеціального МТЗ не потребує
1.07. Етика і естетика	навчальна дисципліна	Робоча програма навчальної дисципліни ЕТИКА І ЕСТЕТИКА.pdf	zV1983NyU8W5EWbm91ПТLgLKNOPRaIY1+3ZQpBkpVU=	Спеціального МТЗ не потребує
1.06. Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	навчальна дисципліна	Робоча програма навчальної дисципліни ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ (5).pdf	lel5Lpc+EhpeERsocIXCUftyDmB1O/lvOnQq5Lped8c=	Спеціального МТЗ не потребує
1.05. Філософія	навчальна дисципліна	Робоча програма навчальної дисципліни ФІЛОСОФІЯ (2).pdf	lamDwL89FwHpdWt7Bs4leZPjhm2vB+OHVG/GpXHn344=	Спеціального МТЗ не потребує
1.04. Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни АНГЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ.pdf	M+2HfApQoatoekuCID7NMfmapOYGzmdoNOYY9xe3jFw=	Спеціального МТЗ не потребує
1.03.Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ.pdf	G177Gx/h9vqWdeedxJsZyRQIWXkZj6UDIGkO61gDYiM=	Спеціального МТЗ не потребує
1.02. Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	Робоча програма навчальної дисципліни ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ ТА КУЛЬТУРИ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.pdf	sBUA4pDBm8vZTzE3qabgafHmEhYNb37R9pIpiQI2Ryc=	Спеціального МТЗ не потребує
1.01. Педагогіка і	навчальна	Силабус навчальної	75n67kLJ5xruTvrXR	Спеціального МТЗ не потребує

психологія	дисципліна	<i>дисципліни ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ.pdf</i>	qRIKD/ek2sQ+Wzfa 6nFCoPbZR4=	
1.12. Музичні жанри і стилі європейського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма навчальної дисципліни МУЗИЧНІ ЖАНРИ І СТИЛІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО МИСТЕЦТВА.pdf</i>	8x6L7OCCd3bQGjT1 AohDSeExBd6aVZzo kmGWd1u+u88=	Спеціального МТЗ не потребує

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
254660	Бугайова Оксана Іванівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту		24	1.03.Українська мова за професійним спрямуванням	Доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій, диплом спеціаліста, серія КЖ №901098, Херсонський державний педагогічний інститут (1995), диплом кандидата філологічних наук за спеціальністю українська мова, серія ДК №052017 (2011р.) Виконуються пп.1,5, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) п. 1 1. Бугайова О. І. Прагматичний потенціал антонімів у текстах соціальної реклами. Соціум. Документ. Комунікація : зб. Наук. _н_. Вип. 5. Серія: Філологічні науки / _н_. Колегія: В. П. Коцур (голов. _н_.) та _н_. Переяслав-Хмельницький, 2018. С. 44–57. 2. Бугайова О.І. Прикметники як семантичні маркери впливу в текстах соціальної реклами // Наукові записки. Серія: Філологія (мовознавство).

						<p>Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет ім. Михайла Коцюбинського, 2018. Вип. 26. С.48–55.</p> <p>3. Бугайова О. І. Стилiстичнi фiгури в текстах соцiальної реклами як засiб психолiнгвiстичного впливу. Науковий вiсник Нацiонального унiверситету бiоресурсiв i природокористування України. Серiя: Фiлологiчнi науки. Київ : Мiленiум, 2017. Вип. 272. С. 52–61.</p> <p>4. Бугайова О. І. Специфiка вживання дiєслiвних форм у текстах соцiальної реклами // Соцiум. Документ. Комунiкацiя: фiлологiчнi науки. 2019. Вип. 7. С. 93-107.</p> <p>5. Бугайова О. І. Лексична синонiмiя в текстах соцiальної реклами // Науковий вiсник Нацiонального унiверситету бiоресурсiв i природокористування України. Серiя: Фiлологiчнi науки. Київ : Мiленiум, 2015. Вип. 215. Ч. 1. С. 91–99. п.5. 23.04.2019 – кандидат фiлологiчних наук, тема дисертацiї «Соцiальна реклама: лексика, граматика, стилiстика» (10.02.01), ДК 052017 п.20. досвiд практичної роботи за спецiальнiстю не менше п'яти рокiв – (1995-2021р.).</p>	
170144	Грищенко Валентина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: міське будівництво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук</p>	25	1.24. Переддипломна практика	<p>Виконуються пп.1,3, 4, 8, 9, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1</p> <p>1. Козлін В.Й., Грищенко В.І.. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.1. //Міжнародний вісник: Культурологія.</p>

ДК 020664,
виданий
12.11.2003,
Атестат
доцента 02ДЦ
011997,
виданий
20.04.2006

Філологія.
Музикознавство.
Випуск, II (7). Київ:
Міленіум, 2016. С.
121- 130.
2. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Методичні
рекомендації для
створення та
аранжування
музичного матеріалу у
нотаторі SIBELIUS 7.5
част.11.
//Міжнародний
вісник: Культурологія.
Філологія.
Музикознавство.
Випуск, I (8). Київ:
Міленіум, 2017. С. 99 -
106.
3. Грищенко В.І.,
Козлін В.Й. MIDI –
нотації як сучасний
спосіб шифрування й
запису нотного
матеріалу
//Культурологічна
думка: щорічник
наукових праць. Київ:
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України,
2017. № 12. С.167- 172.
4. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.,
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM част.1. //
Міжнародний вісник:
культурологія,
філологія,
музикознавство. Київ:
ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.С
98-106.
5. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM част.2/
Мистецтвознавчі
записки т.35: Київ,
2019. С. 222-230.
1. 6. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM (часть 3)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
пр. Вип. 36. Київ:
ІДЕЯ ПРИНТ, 2019.
С.155-167.
7. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.,
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 1)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2020. Вип. 38.
С.102 -112
8. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 2).
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2021. Вип. 39.
281 С.88-97

П. 3

1. 1. Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в REASON 5: монографія .Москва.: ДМК, Пресс, 2018. 158 с.: ил.

2. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування»: Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.

3. Грищенко В.І. Підручник «Мультимедійні технології» (Ч.1;Ч2): Київ: НАКККіМ, 2021. 501 с.

4. Н.Д.Белявіна., В.Ф.Белявін, В.В.Дьяченко, В.І.Грищенко, В.Й.Козлін, В.П.Папченко
Звукорежисура : підручник / під ред. Н.Д. Белявіної Київ : НАКККіМ, 2021. 280с.

П.4

1. Композиція та комп'ютерне аранжування: методичні рекомендації до практичних занять студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації

"Звукорежисура" / розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2020. 20 с.

2. Мультимедійні технології: методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеню «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура" /розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2021. 16 с.

П.8

Науковий керівник магістерських робіт (2021р.):

1. Пінчук Віктор.
2. Семенуха Руслан.
3. Соколовський Олександр.
4. Теплинський Костянтин.
- 5.Депепаска Богдан.

П.9

1. Гарант ОП бакалаврського рівня вищої освіти із упорядкування

						<p>освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтва» спеціалізації «Звукорежисура».</p> <p>2. Член робочої групи ОП магістерського рівнів вищої освіти із упорядкування освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтва» спеціалізації «Звукорежисура» П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 19 р. П.41.3 Додаток 15 1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001509-22 РН №3390</p>
145586	Дьяченко Володимир Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046898, виданий 16.05.2018</p>	16	<p>1.24. Переддипломна практика</p> <p>Виконуються пп.1.,4, 5, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1 1.Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. 166 с. – С.92-98 2. Дьяченко В.В. Творчо-технологічний аналіз звукозапису музичних творів // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад.</p>

кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. 403 с.. С 158-159.

3. Дьяченко В.В. Синтез технологій в сучасних мистецтвах і творчості: звукорежисура та реалії ХХІ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2019. 139 с. С 56-59.

4. Дьяченко В.В. Звукорежисура і музичний менеджмент в мережі Інтернет: практичні класифікації та висновки // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. Наук. праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 332 с. С. 56-58

5. Дьяченко В.В. ТВОРЧО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ЗВУКОЗАПИСУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ / Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. 403 с. С. 158-159.

6. Дьяченко В.В. Творчо-технологічний аналіз фонокомпозиції музичного твору: основні терміни та загальний огляд / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. І мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. 166 с.

С. 78-79. 2020.
7. Дьяченко В.В.
Тембральні ознаки
музичного стилю у
фонокомпозиції:
перші пошуки та
експерименти /
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Чотирнадцятої
Міжнарод. наук.-
творчої дистанц.
конф., Київ, 23 жовтня
2020 р. Київ:
НАКККіМ, 2020. 224
с. URL:
<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannyaakademiji>. С. 19-21.
П.4
1. Дьяченко В.В.
Звукорежисура:
методичні
рекомендації до
практичних і
семінарських занять,
самостійної роботи та
індивідуальних занять
для студентів /
розроб. В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2019. 88 с.;
2. Звукотехнічна
апаратура і музичне
обладнання :
методичні
рекомендації до
практичних занять і
самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
/ розроб. В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2019. 16 с.
3. Звукорежисура:
Робоча програма для
студентів
спеціальності
6.020201 «Театральне
мистецтво»
спеціалізації
«Звукорежисура» /
Укл. В. В. Дьяченко –
К.: НАКККіМ, 2017.
82 с.
4. Частотна обробка
звуку. Фільтри та
еквалайзери.
Хрестоматія:
матеріали до
лекційних,
індивідуальних занять
та самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 025
«музичне мистецтво»
/ упорядник та ред.
В.В. Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2020. 40с.
електронний ресурс.
https://www.academia.edu/42784859/Частотна_обробка_звуку._Фільтри_та_еквалайзер_и._Хрестоматія
5. Лінійні джерела

звуку: історія теорія, практика. Хрестоматія : матеріали до лекційних та індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / упорядник та ред. В.В. Дьяченко. Київ: НАКККіМ, 2020. 30с. електронний ресурс: https://www.academia.edu/42680346/Лінійні_джерела_звуку_історія_теорія_практика._Хрестоматія

6. Звукове обладнання – пошук, вибір, придбання : поради початківцям / В.В. Дьяченко. Київ : swift&strigunow, 2020. 4 с. Електронний ресурс: https://www.academia.edu/42670156/звукове_обладнання_-_пошук_вибір_придбання_поради_початківцям

7. Підсилювачі потужності: параметри й різновиди. Хрестоматія, конспект. https://www.academia.edu/42454869/Підсилювачі_потужності_параметри_й_різновиди._Хрестоматія_конспект

8. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В.В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24с. Електронний ресурс. https://www.academia.edu/42232841/звукотехнічна_апаратура_термінологічний_словник_перше_видання.

П.5 Захист дисертації - Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX - початку XXI століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (дра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. К., 2018. 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 -

						361. п.19. Член Всеукраїнської спілки звукорежисерів України (з 2018 року) п.20 20 робота за спеціальністю у якості звукорежисера 10р.	
310134	Папченко Валерій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Атестат доцента 12/ДЦ 037281, виданий 17.01.2014	16	1.23. Виробнича практика (професійна)	Виконуються пп.1, 4, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Музичне продюсування: генеза і трансформації. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2015. Вип. II (5). С.168-172. 2. Інноваційні аспекти роботи музичного продюсера з авторами- виконавцями у репетиційному періоді. Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 20 (25). Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. С.155-159. 3. Творчий колектив музичного проекту та його взаємодія з продюсером під час запису у студії. Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 21 (26). Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. С.116-121. 4. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : Наук.

журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 244-248.

5. Інтерактивність шумів і пауз у звуковому образі фільму. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; редкол.: О.І. Безгін та ін. Київ., 2018 р. Вип. 22. С. 101-107.

6. Синтез звуку і кінематограф: концептуальні взаємодії. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; редкол.: О.І. Безгін та ін. Київ., 2019 р. Вип. 24. С. 118-123.

7. Взаємодія шумів і пауз у звуковому фільмі. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи. Колективна монографія [наук. ред. : О.В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2019. Т. 8. С. 159-173.

8. Витоки професії музичного продюсера: Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології / В.П. Папченко // Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАККіМ, 2020. 224 с. , С.50-51.

9. Музичне продюсування: особливості професійного росту: Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжн. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020, М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ:

НАКККіМ, 2020. 166 с.
С.88-89.

п. 4

1. Методичні рекомендації до практичних та лабораторних занять з дисципліни "Звукорежисура" для студентів 1 курсу / розробники: Л. В. Рязанцев, В. П. Папченко, І. Д. Барба. Київ :КНУКіМ, 2017. 22 с.

2. Методичні рекомендації до практичних та лабораторних занять з дисципліни "Звукорежисура" для студентів 2 курсу / розробники: Л. В. Рязанцев, В. П. Папченко, І. Д. Барба. Київ :КНУКіМ, 2017. 22 с.

3. Методичні рекомендації до практичних та лабораторних занять з дисципліни "Звукорежисура" для студентів 3 курсу / розробники: Л. В. Рязанцев, В. П. Папченко, І. Д. Барба. Київ :КНУКіМ, 2017. 23 с.

4. Методичні рекомендації до практичних та лабораторних занять з дисципліни "Звукорежисура" для студентів 4 курсу / розробники: Л. В. Рязанцев, В. П. Папченко, І. Д. Барба. Київ :КНУКіМ, 2017. 23 с.

п.19. Член правління Всеукраїнської спілки звукорежисерів України (з 2009 р).
Член Національної спілки журналістів України (з 2010р).

п.20. Робота за спеціальністю у якості звукорежисера - 30 р.

П.41.3 Додаток 15
1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р.
«Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год.
Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 001510-22 РН №3309

31432	Козлін Валерій Йосипович	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Дніпропетровський інститут інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1968, спеціальність: Автоматика та телмеханіка, Диплом доктора наук ДН 003220, виданий 23.01.1997, Атестат доцента ДЦ 000502, виданий 25.05.1995, Атестат професора ПР 001213, виданий 26.02.2002</p>	31	1.22. Виробнича практика (технологічна)	<p>Виконуються пп.1, 3, 4, 7, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 пп.</p> <p>1. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.1. //Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, II (7). Київ: Міленіум, 2016. С. 121- 130.</p> <p>2. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.11. //Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, I (8). Київ: Міленіум, 2017. С. 99 - 106.</p> <p>3. Грищенко В.І., Козлін В.Й. MIDI – нотації як сучасний спосіб шифрування й запису нотного матеріалу //Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 12. С.167- 172.</p> <p>4. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM част.1. // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.С 98-106.</p> <p>5. Козлін В.Й. , Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM част.2/ Мистецтвознавчі записки т.35: Київ, 2019. С. 222-230.</p> <p>1. 6. Козлін В.Й.,</p>
-------	--------------------------	--------------------------------	------------------------------	--	----	---	--

Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM (част. 3)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
пр. Вип. 36. Київ:
ІДЕЯ ПРИНТ, 2019.
С.155-167.

7. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 1)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2020. Вип. 38.
С.102 -112.

57 8. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 2).
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2021. Вип. 39.
281 С.88-97.

9. Аранжування 8
творів загальний час
звучання 35 хв. -
додаток до
Навчально-
репертуарного
збірника для
здобувачів першого
бакалаврського) рівня
вищої освіти
«Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
спеціалізація
«Звукорежисура» 100
с. для дисципліни
«Основи
звукорежисури в
MIDI» .

п. 3

1. 1. Грищенко В.И.,
Козлин В.И. Секреты
создания музыки в
REASON 5:
монографія. Москва.:
ДМК, Пресс, 2018. 158
с.: ил.

2. Н.Д.Белявіна., В.Ф.
Белявін, В.В.
Дьяченко,
В.І.Грищенко,
В.Й.Козлін,
В.П.Папченко
Звукорежисура :
підручник / під ред.
Н.Д. Белявіної Київ :
НАКККІМ, 2021. 280с.

п.4

1. Музично-
інформаційні
технології: методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Київ: НАКККІМ, 2020.
24с.

						<p>2. Електротехніка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівню «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»./розробник Козлін В.Й. Київ: НАКККІМ, 2021. 22с.</p> <p>п.7 Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 в НАКККІМ.</p> <p>2. Член робочих груп із упорядкування освітньо-професійних програм зі спеціальності 025 «Музичне мистецтва» спеціалізації «Звукорежисура»: ОП магістерського рівня вищої освіти та ОП бакалаврського рівня вищої освіти.</p> <p>П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 28 р.</p>
145586	Дьяченко Володимир Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046898, виданий 16.05.2018</p>	16	<p>1.21. Виробнича практика (ознайомча)</p> <p>Виконуються пп.1,,4, 5, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п.1 1.Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. 166 с. – С.92-98</p> <p>2. Дьяченко В.В. Творчо-технологічний аналіз звукозапису музичних творів // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ:</p>

НАКККіМ, 2019. 403 с.. С 158-159.

3. Дьяченко В.В. Синтез технологій в сучасних мистецтвах і творчості: звукорежисура та реалії ХХІ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2019. 139 с. С 56-59.

4. Дьяченко В.В. Звукорежисура і музичний менеджмент в мережі Інтернет: практичні класифікації та висновки // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. Наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 332 с. С. 56-58

5. Дьяченко В.В. ТВОРЧО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ЗВУКОЗАПИСУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ / Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. 403 с. С. 158-159.

6. Дьяченко В.В. Творчо-технологічний аналіз фонокомпозиції музичного твору: основні терміни та загальний огляд / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. 166 с. С. 78-79. 2020.

7. Дьяченко В.В.

Тембральні ознаки музичного стилю у фонокомпозиції: перші пошуки та експерименти / Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. 224 с. URL: <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannyaakademiji>. С. 19-21.

П.4

1. Дьяченко В. В. Звукорежисра: методичні рекомендації до практичних і семінарських занять, самостійної роботи та індивідуальних занять для студентів / розроб. В. В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2019. 88 с.;

2. Звукотехнічна апаратура і музичне обладнання : методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / розроб. В. В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2019. 16 с.

3. Звукорежисра: Робоча програма для студентів спеціальності 6.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Звукорежисра» / Укл. В. В. Дьяченко – К.: НАКККіМ, 2017. 82 с.

4. Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери. Хрестоматія: матеріали до лекційних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В. В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2020. 40с. електронний ресурс. https://www.academia.edu/42784859/Частотна_обробка_звуку._Фільтри_та_еквалайзер_и._Хрестоматія

5. Лінійні джерела звуку: історія теорія, практика. Хрестоматія

: матеріали до лекційних та індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В.В. Дьяченко. Київ: НАКККіМ, 2020. 30с. електронний ресурс: https://www.academia.edu/42680346/Лінійні_джерела_звуку_історія_теорія_практика._Хрестоматія

6. Звукове обладнання – пошук, вибір, придбання : поради початківцям / В.В. Дьяченко. Київ : swift&strigunow, 2020. 4 с. Електронний ресурс: https://www.academia.edu/42670156/звукове_обладнання_-_пошук_вибір_придбання_поради_початківцям

7. Підсилювачі потужності: параметри й різновиди. Хрестоматія, конспект. https://www.academia.edu/42454869/Підсилювачі_потужності_параметри_й_різновиди._Хрестоматія_конспект

8. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В.В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24с. Електронний ресурс. https://www.academia.edu/42232841/звукотехнічна_апаратура_термінологічний_словник_перше_видання.

П.5 Захист дисертації - Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX - початку XXI століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (дра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. К., 2018. 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361. п.19. Член

							Всеукраїнської спілки звукорежисерів України (з 2018 року) п.20 20 робота за спеціальністю у якості звукорежисера топ.
170144	Грищенко Валентина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: міське будівництво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020664, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 02ДЦ 011997, виданий 20.04.2006	25	1. 20. Навчальна практика	Виконуються пп.1,3, 4, 8, 9, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1 1. Козлін В.Й., Грищенко В.І.. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.1. //Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, II (7). Київ: Міленіум, 2016. С. 121- 130. 2. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.11. //Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, I (8). Київ: Міленіум, 2017. С. 99 - 106. 3. Грищенко В.І., Козлін В.Й. MIDI – нотації як сучасний спосіб шифрування й запису нотного матеріалу //Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 12. С.167- 172. 4. Козлін В.Й., Грищенко В.І., Створення музики у CAKEWALK SONAR PLATINUM част.1. // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.С 98-106. 5. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у

SAKEWALK SONAR
PLATINUM част.2/
Мистецтвознавчі
записки т.35: Київ,
2019. С. 222-230.
1. 6. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM (часть 3)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
пр. Вип. 36. Київ:
ІДЕЯ ПРИНТ, 2019.
С.155-167.
7. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.,
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 1)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2020. Вип. 38.
С.102 -112
8. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 2).
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2021. Вип. 39.
281 С.88-97

П. 3

1. 1. Грищенко В.И.,
Козлин В.И. Секреты
создания музыки в
REASON 5:
монографія .Москва.:
ДМК, Пресс, 2018. 158
с.: ил.

2. Грищенко В.І.
Підручник
«Композиція та
комп'ютерне
аранжування»: Київ:
НАКККіМ, 2016. 500
с.

3. Грищенко В.І.
Підручник
«Мультимедійні
технології» (Ч.1;Ч2):
Київ: НАКККіМ, 2021.
501 с.

4. Н.Д.Белявіна., В.Ф.
Белявін, В.В.
Дьяченко,
В.І.Грищенко,
В.Й.Козлін,
В.П.Папченко
Звукорежисюра :
підручник / під ред.
Н.Д. Белявіної Київ :
НАКККіМ, 2021. 280с.

П.4

1. Композиція та
комп'ютерне
аранжування:
методичні
рекомендації до
практичних занять
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне
мистецтво»,
спеціалізації
"Звукорежисюра" /
розроб. Грищенко В.І.

						<p>Київ: НАКККіМ, 2020. 20 с.</p> <p>2. Мультимедійні технології: методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеню «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура" /розроб. Гриценко В.І. Київ: НАКККіМ, 2021. 16 с.</p> <p>П.8 Науковий керівник магістерських робіт (2021р.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пінчук Віктор. 2. Семенуха Руслан. 3. Соколовський Олександр. 4. Теплинський Костянтин. 5. Делепаска Богдан. <p>П.9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гарант ОП бакалаврського рівня вищої освіти із упорядкування освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Звукорежисура». 2. Член робочої групи ОП магістерського рівня вищої освіти із упорядкування освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Звукорежисура» <p>П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 19 р. П.41.3 Додаток 15 1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001509-22 РН №3390</p>	
337326	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Старший викладач, Сумісництво	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік	3	1.10. Звукорежисура	Виконуються умови 1,3,5,14 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від

закінчення:
2012,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 055137,
виданий
16.12.2019

30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
П.1
1. Овсянніков В. Г. Поп-рок як складова популярної музичної культури України початку XXI століття // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2017. Вип. XXXVIII. С. 259–268.
2. Овсянніков В. Г. Творчість Марії Бурмаки та Альони Вінницької у контексті розвитку українського поп-року // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. № 1. С. 141–146.
3. Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до соціальної проблематики // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310–318.
4. Овсянніков В. Г. Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246.
5. Овсянніков В. Г. Імідж як складова репрезентації поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78.
6. Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129.

2021 рік –
Концертний виступ з вокальними творами у заході «Музична асамблея: від серця до серця» (м. Ірпінь).
2021 рік - Запис аранжування та

фонограми до музичного твору «Теплі ночі».

2019 рік - Написання музичного твору «Теплі ночі».

2019-2020 рік – участь у концертному заході до дня селища Ворзель з сольною вокальною програмою.

2018 рік - участь у концертному заході до дня міста Буча з сольною вокальною програмою.

2018 рік – участь у концертному заході з сольною програмою на запрошення громадської спілки «Творче патріотичне об'єднання «Музичний Батальйон» (арт-сквер імені Василя Сліпака у м. Києві).

2018 рік - концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри».

2018 рік – головний звукорежисер творчого звітного концерту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

2017 рік - участь у концертному заході до дня міста Буча з сольною вокальною програмою. 2017 рік - участь у концертному заході з нагоди Дня Збройних Сил України з сольною вокальною програмою.

П.3
Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія/ Вячеслав Овсянніков. Київ : НАККіМ, 2020. 160 с. ISBN 978-966-452-306-3

П.5.
Овсянніков В. Г. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2019. 196 с.

П.14
1. Член журі: І

						<p>Міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (смт. Пісочин, Україна), 2020 р.</p> <p>2. Член журі: I Всеукраїнський фестиваль мистецтв «YULA ART FEST» (м. Харків, Україна), 2020 р.</p> <p>3. Член журі: Міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р.</p> <p>4. Член журі: Міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р.</p> <p>5. Член журі: II Всеукраїнський фестиваль мистецтв «YULA ART FEST» (м. Харків, Україна) 2020 р.</p> <p>6. Член журі: Міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛІЮ 2020" (Франція), 2020 р.</p> <p>7. Член журі: Міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р.</p> <p>8. Член журі: Міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р.</p> <p>9. Член журі: всеукраїнський фестиваль «В Унісон» (м. Харків), 2021 р.</p> <p>П.19 Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України».</p>	
310134	Папченко Валерій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київського ордену Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Агестат доцента 12ДЦ 037281, виданий 17.01.2014	16	1.10. Звукорежисура	<p>Виконуються пп.1, 4, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1.</p> <p>1. Музичне продюсування: генеза і трансформації. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ :</p>

Міленіум, 2015. Вип. II (5). С.168-172.

2. Інноваційні аспекти роботи музичного продюсера з авторами-виконавцями у репетиційному періоді. Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 20 (25). Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. С.155-159.

3. Творчий колектив музичного проекту та його взаємодія з продюсером під час запису у студії. Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 21 (26). Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. С.116-121.

4. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : Наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 244-248.

5. Інтерактивність шумів і пауз у звуковому образі фільму. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; редкол.: О.І. Безгін та ін. Київ., 2018 р. Вип. 22. С. 101-107.

6. Синтез звуку і кінематограф: концептуальні взаємодії. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К.

Карпенка-Карого;
редкол.: О.І. Безгін та
ін. Київ., 2019 р. Вип.
24. С. 118-123.

7. Взаємодія шумів і
пауз у звуковому
фільмі. Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво: досвід,
проблеми та
перспективи.
Колективна
монографія [наук.
ред. : О.В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2019. Т. 8.
С. 159-173.

8. Витоки професії
музичного продюсера:
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології / В.П.
Папченко //
Матеріали
Чотирнадцятої
Міжнарод. наук.-
творчої дистанц.
конф., Київ, 23 жовтня
2020 р. Київ:
НАКККіМ, 2020. 224
с. , С.50-51.

9. Музичне
продюсування:
особливості
професійного росту:
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : матеріали IV
міжн. наук. конф.
молодих вчених,
аспірантів та
магістрів, 3-4 лист.
2020, М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистецтв. Київ:
НАКККіМ, 2020. 166 с.
С.88-89. п. 4

1. Методичні
рекомендації до
практичних та
лабораторних занять з
дисципліни
"Звукорежисура" для
студентів 1 курсу /
розробники: Л. В.
Рязанцев, В. П.
Папченко, І. Д. Барба.
Київ :КНУКіМ, 2017.
22 с.

2. Методичні
рекомендації до
практичних та
лабораторних занять з
дисципліни
"Звукорежисура" для
студентів 2 курсу /
розробники: Л. В.
Рязанцев, В. П.
Папченко, І. Д. Барба.
Київ :КНУКіМ, 2017.
22 с.

3. Методичні
рекомендації до
практичних та
лабораторних занять з
дисципліни
"Звукорежисура" для
студентів 3 курсу /
розробники: Л. В.
Рязанцев, В. П.

							Папченко, І. Д. Барба. Київ :КНУКіМ, 2017. 23 с. 4. Методичні рекомендації до практичних та лабораторних занять з дисципліни "Звукорежисура" для студентів 4 курсу / розробники: Л. В. Рязанцев, В. П. Папченко, І. Д. Барба. Київ :КНУКіМ, 2017. 23 с. п.19. Член правління Всеукраїнської спілки звукорежисерів України (з 2009 р). Член Національної спілки журналістів України (з 2010р). п.20. Робота за спеціальністю у якості звукорежисера - 30 р. П.41.3 Додаток 15 1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 001510-22 РН №3309
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003	32	1.02. Історія української державності та культури	Освіта: Херсонський педагогічний інститут (1995), Виконуються пп.1,5, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) п. 1 1. Бугайова О. І. Прагматичний потенціал антонімів у текстах соціальної реклами. Соціум. Документ. Комунікація : зб. Наук. _н_. Вип. 5. Серія: Філологічні науки / _н_. Колегія: В. П. Коцур (голов. _н_.) та _н_. Переяслав-Хмельницький, 2018. С. 44–57. 2. Бугайова О.І. Прикметники як семантичні маркери впливу в текстах соціальної реклами // Наукові записки.

						Серія: Філологія (мовознавство). Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет ім. Михайла Коцюбинського, 2018. Вип. 26. С.48–55. 3. Бугайова О. І. Стилiстичнi фiгури в текстах соцiальної реклами як засiб психолiнгвiстичного впливу. Науковий вiсник Нацiонального унiверситету бiоресурсiв i природокористування України. Серiя: Фiлологiчнi науки. Київ : Мiленiум, 2017. Вип. 272. С. 52–61. 4. Бугайова О. І. Специфiка вживання дiєслiвних форм у текстах соцiальної реклами // Соцiум. Документ. Комуникацiя: фiлологiчнi науки. 2019. Вип. 7. С. 93-107. 5. Бугайова О. І. Лексична синонiмiя в текстах соцiальної реклами // Науковий вiсник Нацiонального унiверситету бiоресурсiв i природокористування України. Серiя: Фiлологiчнi науки. Київ : Мiленiум, 2015. Вип. 215. Ч. 1. С. 91–99. п.5. 23.04.2019 – кандидат фiлологiчних наук, тема дисертацiї «Соцiальна реклама: лексика, граматика, стилiстика» (10.02.01), ДК 052017 п.20. досвiд практичної роботи за спецiальнiстю не менше п'яти рокiв – (1995-2021р.).	
31432	Козлiн Валерiй Йосипович	Професор, Основне мiсце роботи	iнститут сучасного мистецтва	Диплом спецiалiста, Днiпропетровський iнститут iнженерiв залiзничного транспорту, рiк закінчення: 1968, спецiальнiсть: Автоматика та телмеханiка, Диплом доктора наук ДН 003220, виданий 23.01.1997, Атестат доцента ДЦ 000502, виданий 25.05.1995, Атестат	31	1.18. Основи звукорежисури в MIDI	Виконуються пп.1, 3, 4, 7, 20 пункту 38 Лiцензiйних умов провадження освiтньої дiяльностi закладiв освiти (постанова Кабiнету Мiнiстрiв України вiд 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакцiї постанови Кабiнету Мiнiстрiв України вiд 24 березня 2021 р. № 365 пп. 1. Козлiн В.Й., Грищенко В.І. Методичнi рекомендацiї для створення та аранжування музичного матерiалу у нотаторi SIBELIUS 7.5

професора ПР
001213,
виданий
26.02.2002

част.1.
//Міжнародний
вісник: Культурологія.
Філологія.
Музикознавство.
Випуск, II (7). Київ:
Міленіум, 2016. С.
121- 130.
2. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Методичні
рекомендації для
створення та
аранжування
музичного матеріалу у
нотаторі SIBELIUS 7.5
част.11.
//Міжнародний
вісник: Культурологія.
Філологія.
Музикознавство.
Випуск, I (8). Київ:
Міленіум, 2017. С. 99 -
106.
3. Грищенко В.І.,
Козлін В.Й. MIDI –
нотації як сучасний
спосіб шифрування й
запису нотного
матеріалу
//Культурологічна
думка: щорічник
наукових праць. Київ:
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України,
2017. № 12. С.167- 172.
4. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM част.1. //
Міжнародний вісник:
культурологія,
філологія,
музикознавство. Київ:
ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.С
98-106.
5. Козлін В.Й. ,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM част.2/
Мистецтвознавчі
записки т.35: Київ,
2019. С. 222-230.
1. 6. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM (част. 3)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
пр. Вип. 36. Київ:
ІДЕЯ ПРИНТ, 2019.
С.155-167.
7. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 1)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2020. Вип. 38.
С.102 -112.
57 8. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 2).
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ

ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2021. Вип. 39.
281 С.88-97.

9. Аранжування 8
творів загальний час
звучання 35 хв. -
додаток до
Навчально-
репертуарного
збірника для
здобувачів першого
бакалаврського) рівня
вищої освіти
«Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
спеціалізація
«Звукорежисура» 100
с. для дисципліни
«Основи
звукорежисури в
MIDI» .

п. 3

1. 1. Грищенко В.И.,
Козлин В.И. Секреты
создания музыки в
REASON 5:
монографія. Москва.:
ДМК, Пресс, 2018. 158
с.: ил.

2. Н.Д.Белявіна., В.Ф.
Белявін, В.В.
Дьяченко,
В.І.Грищенко,
В.Й.Козлін,
В.П.Папченко
Звукорежисура :
підручник / під ред.
Н.Д. Белявіної Київ :
НАКККІМ, 2021. 280с.

п.4

1. Музично-
інформаційні
технології: методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Київ: НАКККІМ, 2020.
24с.

2. Електротехніка:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівню
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
/розробник Козлін
В.Й. Київ: НАКККІМ,
2021. 22с.

п.7

Член спеціалізованої
вченої ради Д
26.850.01 в НАКККІМ.
2. Член робочих груп
із упорядкування
освітньо-професійних
програм зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтва»
спеціалізації
«Звукорежисура»: ОП

						магістерського рівнів вищої освіти та ОП бакалаврського рівня вищої освіти. П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 28 р.	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	30	1.01. Педагогіка і психологія	Виконуються пп.1,3,4, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) 1, Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176. 2. Havelia O.M. Valuable component in the personal branding of of a gifted person in the context of the cultural practices the globalized world. Evropský filozofický a historický diskurz. Svazek 5. 4. vydání. 2019. P. 92-98. 3. Havelia O.M. Expert evaluation of the condition and prospects for the development of a gifted person in the context of artistic culture of Ukraine. European Journal of Humanities and Social Sciences. № 6 2019. Vienna: Premier Publishing. 4. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons : https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted , 2020. P. 1-10. 5.avelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. 6. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання

засобів хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку Науковий журнал «Молодий вчений». № 6 (82). 2020. С. 79-83.

7. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. International Journal of Arts and Social Science www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136-140.

8. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78-83.

9. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston Vinnytsia: P rimedia eLaunch&European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.

10. Gavelya O.M., Drach T. L. Development of Plastic Abilities of Children-Autistics By Means Of Modern-Dance in the Conditions of Modern Cultural and Artistic Practices. International Journal of Arts and Social ience www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 4 Issue 2, March-April 2021 P. 5-9.

						<p>Пз.</p> <p>1. Гавеля О. М. Історичні передумови розвитку видатних здібностей Т. Г. Шевченка. Тарас Шевченко буде жити у віках: колективна монографія. Київ: НАКККіМ, 2014. С. 108–117.</p> <p>2. Гавеля О.М. Культурні цінності обдарованої особистості: інтеріоризація в контексті сучасного українського суспільства : Монографія / Оксана Миколаївна Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2014. 352 с.</p> <p>3. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с.</p> <p>П4.</p> <p>1. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво» / розроб. О. М. Гавеля. Київ: НАКККіМ, 2018. 64 с.</p> <p>2. Безпека життєдіяльності та охорона праці: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» усіх спеціальностей / розроб. О. М. Гавеля. Київ: НАКККіМ, 2018. 41 с.</p> <p>3. Гавеля О.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність» викладача. Для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 40 с.</p>	
170144	Грищенко Валентина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний	25	1.19. Мультимедійні технології	Виконуються пп.1,3, 4, 8, 9, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: міське будівництво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020664, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 02/ДЦ 011997, виданий 20.04.2006

закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
п.1
1. Козлін В.Й., Грищенко В.І.. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.1. //Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, II (7). Київ: Міленіум, 2016. С. 121- 130.
2. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.11. //Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, I (8). Київ: Міленіум, 2017. С. 99 - 106.
3. Грищенко В.І., Козлін В.Й. MIDI – нотації як сучасний спосіб шифрування й запису нотного матеріалу //Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 12. С.167- 172.
4. Козлін В.Й., Грищенко В.І., Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM част.1. // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.С 98-106.
5. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM част.2/ Мистецтвознавчі записки т.35: Київ, 2019. С. 222-230.
1. 6. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM (часть 3) МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ: 36. наук.

пр. Вип. 36. Київ:
ІДЕЯ ПРИНТ, 2019.
С.155-167.
7. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.,
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 1)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2020. Вип. 38.
С.102 -112
8. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 2).
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2021. Вип. 39.
281 С.88-97

П. 3

1. 1. Грищенко В.И.,
Козлин В.И. Секреты
создания музыки в
REASON 5:
монографія .Москва.:
ДМК, Пресс, 2018. 158
с.: ил.

2. Грищенко В.І.
Підручник
«Композиція та
комп'ютерне
аранжування»: Київ:
НАКККіМ, 2016. 500
с.

3. Грищенко В.І.
Підручник
«Мультимедійні
технології» (Ч.1;Ч2):
Київ: НАКККіМ, 2021.
501 с.

4. Н.Д.Белявіна., В.Ф.
Белявін, В.В.
Дьяченко,
В.І.Грищенко,
В.Й.Козлін,
В.П.Папченко
Звукорежисура :
підручник / під ред.
Н.Д. Белявіної Київ :
НАКККіМ, 2021. 280с.

П.4

1. Композиція та
комп'ютерне
аранжування:
методичні
рекомендації до
практичних занять
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне
мистецтво»,
спеціалізації
"Звукорежисура" /
розроб. Грищенко В.І.
Київ: НАКККіМ, 2020.
20 с.

2. Мультимедійні
технології: методичні
рекомендації до
практичних занять
здобувачів освітнього
ступеню «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне
мистецтво»,
спеціалізації

						<p>"Звукорежисура" /розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2021. 16 с.</p> <p>П.8 Науковий керівник магістерських робіт (2021р.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пінчук Віктор. 2. Семенуха Руслан. 3. Соколовський Олександр. 4. Теплинський Костянтин. 5. Делепаска Богдан. <p>П.9 1. Гарант ОП бакалаврського рівня вищої освіти із упорядкування освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтва» спеціалізації «Звукорежисура».</p> <p>2. Член робочої групи ОП магістерського рівня вищої освіти із упорядкування освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтва» спеціалізації «Звукорежисура»</p> <p>П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 19 р. П.41.3 Додаток 15 1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001509-22 РН №3390</p>
280857	Белявін Володимир Федорович	Доцент			0	<p>1.15. Науково-технічні засади звукорежисури</p> <p>Доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, Кандидат технічних наук 05.13.06 – інформаційні технології. Тема дисертації: «Розробка та дослідження моделі сигналу і методу підвищення завадостійкості охоронних систем». Диплом ДК № 020716, виданий Вищою атестаційною колегією України, 3 квітня 2014 р.,</p>

«Заслужений винахідник України» посвідч. № 118 від 25.05.1994
Виконуються пп.1, 2, 13, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1
1.Белявін В.Ф. Математизація як основа формування базових знань та компетентностей сучасного звукорежисера. //Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. №3. С.196-201.
2. Белявін В.Ф. Метод восстановления работоспособности микропроцессорных систем высокой готовности при отказах, связанных с воздействием электростатических разрядов. Київ: Журнал Математические машины и системы. 2019. № 1. С. 180-192.
3. Bieliavin Volodymyr. "Acoustics of concert rooms: three looks at the reverb formulas". International Scientific and Practical Conference "Topical Issues of the development of modern science".
4.Белявін В.Ф. Акустика концертних приміщень:три погляди на формули реверберації//Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття. Зб. Наукових праць. /Упор., наук.ред., відп. за вип.: С.Садовенко. Київ: НАКККІМ, 2020.С.42-45.
5.V.F. Bieliavin. Theuseofwatchdogtimer forrestorationofmicroprocessorsystemswithenhancedfaulttolerancetoinfluenceofelectrostaticdischarges. Математические машины и системы. 2021. № 2. С. 81-89.
6. Белявін В.Ф.,

Белявіна Н.Д. Нові шляхи викладання фізичної акустики у мистецьких аудіо-технологіях// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність // 36. Наукових праць. /Упор., наук.ред., відп. за вип.: С.Садовенко. Київ: НАКККІМ, 2021.С.34-38

7. NATALIA BIELIIVINA, VOLODYMYR BIELIIVIN
Retrospective Review of the Development of the Concepts of Consonance and Dissonance: On the Problem of Musical and Aesthetic as well as Physical and Mathematical Interpretation// STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, LXVI, 2, 2021. Cluj-Napoca, Romania : Babeş-Bolyai University. pp.133-156 WOS P.2

Белявін В.Ф. Сторожовий таймер мікропроцесорних систем високої готовності: пат. 123413 Україна; заявл. 01.04.2019; опубл. 31.03.2021. Промислова власність: оф. бюл. 2021. № 13, Т. 1. С. 3-55. П.13

1. Сертифікат рівня B2 володіння англійською мовою за шкалою CEFR
Реєстраційний номер 30 від 14 грудня 2018 р.
ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана»
Науково-освітній центр інтенсивного навчання іноземних та української як іноземної мови «ІНТЕСІВ»
П.41.3 Додаток 15
1. Науково-педагогічне стажування в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства
«Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських

							вищих шкіл». м. Влоцлавек, Республіка Польща, 15 листопада – 26 грудня 2021 року. Навчальне навантаження - 6 кредитів (180 годин). «Conditions for the professional education of highly skilled artists, culture and music specialists. The experience of Europe and higher education institutions». Włocławek, the Republic of Poland November 15 – December 26, 2021 Total: 180 teaching / working hours. Сертифікат № CSI-11501-KSW від 26.12.2021
34620	Брайченко Тетяна Федосіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук КД 034096, виданий 03.04.1991, Атестація доцента ДЦ 005879, виданий 25.04.1994	40	1.12. Музичні жанри і стилі європейського мистецтва	Виконуються пп.1,13,14, 16, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1 1. Брайченко Т.Ф. Поетика академічних і естрадних пісень у сучасних українських авторів. / Т.Ф.Брайченко // Культура і сучасність: альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. Вип. 2. С. 39-43. 2. Музична діяльність у психолого-педагогічному ракурсі: аналіз праць початку ХХІ століття. / Т.Ф.Брайченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2021. № 1. 15 с. Доповіді на конференціях: 1. Пісенний жанр в сучасному українському театрі. / Т.Ф.Брайченко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Десята міжнародна наук.-творча конф., Київ, 20 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. 2. Роль ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів в інтерпретації вокального твору. /Т.Ф. Брайченко //

Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Сьома Міжнародна наук.-творча конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 242-245.

Зміст і спрямованість навчального процесу студентів-вокалістів на формування професійних компетентностей. /Т.Ф. Брайченко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С.13-15. П.8

1. Член наукової кафедральної теми «Актуальні проблеми музичного мистецтва: теорія, історія, практика». Державний реєстраційний номер: 0118U100097 2018-2023

2. Член оргкомітету Десятої Міжнародної науково-теоретичної конференції: «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», Київ, 20 квітня 2017р. Київ: НАКККіМ, 2015. П.13 Музичні жанри в сценічному мистецтві: методичні рекомендації для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізацій «Акторська майстерність», «Режисура» /розроб. Брайченко Т. Ф. Київ : НАКККіМ, 2018. 55 с. П.14

1. Член конкурсної комісії (2017, 2018, 2019, 2020 рр.) по відбору претендентів на заміщення вакантних посад творчого персоналу Національного академічного театру імені Івана Франка;

2. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Перлина Fest» (м. Київ, 2017-2020 р.) П.16 Член Національної спілки театральних діячів України П.20 40 років

						за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». П.41.3 Додаток 15 1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год.
280553	Гусаренко Валентина Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту		37	1.04. Іноземна мова за професійним спрямуванням Старший викладач кафедри культур. та міжкультурних комунікацій, 03.06.2000 - диплом про перепідготовку, спеціальність «Англійська мова та література», кваліфікація: «Вчитель англійської мови», (ДСК ВР №008215). Національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова. Почала працювати в НАКККіМ з 2018 р. Виконуються пп.1,3,4, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)
280496	Бондаренко Олег Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Києво-Могиллянська академія", рік закінчення: 2012, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030101 Філософія	4	1.05. Філософія Виконуються пп.1,3,4, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 Виконуються пп. 1, 4, 12 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365 п.1. 1. Бондаренко О. О. Своєрідність художнього профетизму російської літератури: модуси зла на шляху від «твору до тексту» / Вісник Київського

						<p>національного університету Тараса Шевченка. Серія Філософія. Політологія. випуск 1(120). 2016. С. 8-12.</p> <p>2. Бондаренко О. О. Народження літературного тексту з духу зла / Гілея: науковий вісник. - Випуск 107(4). 2016. С. 279-283.</p> <p>3. Бондаренко О. О. До проблеми визначення літературного тексту в парадигмі текстоцентризму / Гілея: науковий вісник. Випуск 117(2). 2017. С. 170-174.</p> <p>4. Бондаренко О. О. Код Волдеморта: Семантика зла / Актуальні питання гуманітарних наук. - Випуск 33 (1). – 2020. С. 131-138</p> <p>5. Бондаренко О. О. Актуальні питання гуманітарних наук Код Волдеморта: семантика зла» Випуск № 33 том 1, 2020. ст. 131-138 п.4</p> <p>1. Бондаренко О. О. Філософія: методичні рекомендації до семінарських занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» денної форми навчання / розр. О. О. Бондаренко. Київ: НАКККіМ, 2019. 52 с. п.12</p> <p>1. Бондаренко О. О. Ж. Батай: література як дискурс зла / О. Бондаренко // Традиційна щорічна міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2016», 20-21 квіт.2016 р.: [матеріали доповідей та виступів]. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2016. Ч.5. С.92-94.</p>	
145586	Дьяченко Володимир Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво,	16	1.16. Мастеринг та робота зі звуковими носіями	Виконуються пп.1.,4, 5, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365

Диплом
кандидата наук
ДК 046898,
виданий
16.05.2018

п.1
1. Дьяченко В.В.
Інтерпретація у
творчості
звукорежисера та її
ознаки в музичному
звукозаписі // Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв
[Мистецтвознавство:
№ 4]: зб. Наук. Пр. /
за ред. Даниленка В.Я.
Х.: ХДАДМ, 2017. 166
с. – С.92-98
2. Дьяченко В.В.
Творчо-технологічний
аналіз звукозапису
музичних творів //
Культурні та
мистецькі студії ХХІ
століття: науково-
практичне
партнерство:
матеріали
міжнародного
симпозіуму, 6 червня.
2019 р. М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. Київ:
НАКККіМ, 2019. 403
с.. С 158-159.
3. Дьяченко В.В.
Синтез технологій в
сучасних мистецтвах і
творчості:
звукорежисура та
реалії ХХІ століття //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Дванадцяті
Міжнарод. наук.-
творчої інтернет-
конф., м. Київ, 15
травня 2019 р. / за заг.
ред. Н. Д. Белявіної.
Київ: НАКККіМ, 2019.
139 с. С 56-59.
4. Дьяченко В.В.
Звукорежисура і
музичний
менеджмент в мережі
Інтернет: практичні
класифікації та
висновки //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
ХХІ століття:
дослідницькі
практики, динаміка
розвитку, сфери
реалізації. Зб.
Наукових праць /
Упоряд., наук. ред. С.
Садовенко. Київ:
НАКККіМ, 2019. 332 с.
С. 56-58
5. Дьяченко В.В.
ТВОРЧО-
ТЕХНОЛОГІЧНИЙ
АНАЛІЗ
ЗВУКОЗАПИСУ
МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
/ Культурні та
мистецькі студії ХХІ
століття: науково-
практичне

партнерство:
матеріали
міжнародного
симпозіуму, 6 червня.
2019 р. М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. Київ:
НАКККіМ, 2019. 403 с.
С. 158-159.

6. Дьяченко В.В.
Творчо-технологічний
аналіз
фонокомпозиції
музичного твору:
основні терміни та
загальний огляд /
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : матеріали ІV
міжнар. наук. конф.
Молодих вчених,
аспірантів та
магістрів, 3-4 лист.
2020 р. М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. І
мистец. Київ:
НАКККіМ, 2020. 166 с.
С. 78-79. 2020.

7. Дьяченко В.В.
Тембральні ознаки
музичного стилю у
фонокомпозиції:
перші пошуки та
експерименти /
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Чотирнадцятої
Міжнарод. наук.-
творчої дистанц.
конф., Київ, 23 жовтня
2020 р. Київ:
НАКККіМ, 2020. 224
с. URL:
<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannyaakademiji>. С. 19-21.

П.4

1. Дьяченко В.В.
Звукорежисра:
методичні
рекомендації до
практичних і
семінарських занять,
самостійної роботи та
індивідуальних занять
для студентів /
розроб. В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2019. 88 с.;

2. Звукотехнічна
апаратура і музичне
обладнання :
методичні
рекомендації до
практичних занять і
самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
/ розроб. В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2019. 16 с.

3. Звукорежисра:
Робоча програма для
студентів
спеціальності

6.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Звукорежисура» / Укл. В. В.Дьяченко – К.: НАКККіМ, 2017. 82 с.

4. Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери. Хрестоматія: матеріали до лекційних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В.В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2020. 40с. електронний ресурс. https://www.academia.edu/42784859/Частотна_обробка_звуку._Фільтри_та_еквалайзери._Хрестоматія

5. Лінійні джерела звуку: історія теорія, практика. Хрестоматія : матеріали до лекційних та індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В.В. Дьяченко. Київ: НАКККіМ, 2020. 30с. електронний ресурс: https://www.academia.edu/42680346/Лінійні_джерела_звуку_історія_теорія_практика._Хрестоматія

6. Звукове обладнання – пошук, вибір, придбання : поради початківцям / В.В. Дьяченко. Київ : swift&strigunow, 2020. 4 с. Електронний ресурс: https://www.academia.edu/42670156/звукове_обладнання_-_пошук_вибір_придбання_поради_початківцям

7. Підсилювачі потужності: параметри й різновиди. Хрестоматія, конспект. https://www.academia.edu/42454869/Підсилювачі_потужності_параметри_й_різновиди._Хрестоматія_конспект

8. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В.В. Дьяченко. Київ :

							<p>SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24с Електронний ресурс. https://www.academia.edu/42232841/звукоте_хнічна_апаратура_те_рмінологічний_словник_перше_видання. П.5 Захист дисертації - Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (дра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККІМ. К., 2018. 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361. п.19. Член Всеукраїнської спілки звукорежисерів України (з 2018 року) п.20 20 робота за спеціальністю у якості звукорежисера 10р.</p>
300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 012287, виданий 01.03.2013,</p>	8	1.07. Етика і естетика	<p>Виконуються пп.1,3,4, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Рева Т. С. Еволюційні тенденції у діяльності ліворадикальних організацій Західної Європи (Італія, Іспанія, Франція, Німеччина) // Studia Politologica Ucraino-Polona: щорічний журнал з політичних наук. Житомир–Київ–Краків: Вид. О.О. Євенок, 2016. № 6. С. 169–179. (Фахове видання, SEJSH). 2. Рева Т. С. Етика В. Шинкарука: аксіологічний аналіз // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2017. № 13. С. 110–114. (Фахове видання) 3. Рева Т. С. Political views of the</p>

Атестат
доцента АД
002267,
виданий
23.04.2019

representatives of the
Dissident Human
Rights Movement (M.
Rudenko, P.
Hryhorenko and L.
Pliushch). *Studia
Politologica Ucraino-
Polona* : щорічний
журнал з політичних
наук. Житомир–Київ–
Краків : ФОП Євенок
О. О., 2017. № 7. С.
213–220 (Фахове
видання, SEJSH)

4. Рева Т. С. Moral
values in the Ukrainian
culture in V.
Shynkaruk's conception
// Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. Київ:
Міленіум, 2017. № 3.
С. 65–68 (Фахове
видання)

5. Рева Т. С.
Симулятивний
характер
соціокультурних
трансформацій у
культурологічній
думці другої половини
XX століття // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ :
Міленіум, 2018. № 4.
С. 173 – 178. (Фахове
видання).

6. Глосарій з
гібридних загроз /
упоряд. С. В.Гришко
та ін.; за заг. ред. С. В.
Гришко. 2021. 113 с.
П.4

1. Методичні
рекомендації до
семінарських занять і
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни
«Політологія» для
студентів усіх
напрямів підготовки.
Київ : НАКККіМ, 2016.
36 с.

2. Рева Т.С.,
Вільчинська І.Ю.
Політичні ідеї
представників
ліворадикальних течій
і рухів // Історія
політичної думки :
підручник / за заг.
ред. Н. М Хоми. Львів:
Новий Світ. 2000,
2016. С. 863–880.

3. Рева Т.С.,
Вільчинська І.Ю.,
Святненко А.В.
Політичні ідеї
представників
українського
дисидентського руху
60-80 років XX
століття // Історія
політичної думки
України: підручник.
За ред. Н. М. Хоми.

						Львів, 2017. С. 572 – 607. 4. Рева Т.С. Методичні рекомендації до семінарських занять з навчальної дисципліни «Етика, естетика» Київ: НАККІМ, 2017. – 28 с.
87074	Зосім Ольга Леонідівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 008003, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 027463, виданий 09.02.2005, Атестат доцента 12ДЦ 026517, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 002150, виданий 26.11.2020	17	1.08. Масова музична культура Виконуються пп.3,5, 6, 7, 8 ,19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Зосім О. Л. Теоретичні питання адаптації гімнографічних текстів у східнослов'янській духовно-пісенній традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2017. Вип. 119: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською. С. 183–199. 2. Зосім О. Л., Білодід А. А. «Stabat mater» в українській музичній культурі: від традиції до постмодерних пошуків // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. № I (8). С. 110–121. 3. Зосім О. Л. Російська псалтирна пісенність кінця XVII – початку XXI століття // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. праць. Харків: ХДАДМ, 2017. № 5. С.141–149. 4. Зосім О. Л. Біблійні тексти як джерело східнослов'янської духовної пісенності // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 2. С. 58–63. 5. Зосім О. Л. Білоруська духовно-пісенна традиція в історичній динаміці // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум,

2017. Вип. XXXIX. С. 107–118.

6. Зосім О. Л. Літургичний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. № 3. С. 288–293.

7. Зосім О. Л. Тематика духовних пісень у східнослов'янському репертуарі кінця XVII – XVIII століть // Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 23–33.

8. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 2. С. 280–284.

9. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // Journal of History Culture and Art Research. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143. (Web of Science).

10. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants // Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235. (Web of Science). п.3

1. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с. п.5 «Сакральний вимір східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI століття»: дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (2018) наукове керівництво: 1. Самая Т. В. «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя

України другої половини ХХ – початку ХХІ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2018 р.

2. Гарькава І. О. «Християнські ідеї та образи в українській музичній культурі кінця ХХ – початку ХХІ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

3. Овсянніков В. Г. «Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

4. Прищенко С. В. «Еволюція рекламної графіки як складової художньо-проектної культури». Д. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

5. Ужинський М. Ю. «Сценофонія як культурно-мистецький феномен». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.

6. Даценко В. П. «Особистісні детермінанти творчої індивідуальності Віктора Косенка». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р. п. 7

Офіційний опонент

1. Полянська Т. П. «Тріо-соната як типологічний жанровий феномен у західноєвропейському музичному мистецтві ХVІІ – ХVІІІ ст.» канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2017 р.).

2. Костюк Н. О. «Українська богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)» (д. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.).

3. Ван Мінцзе «Лірична семантика жіночих образів в оперній творчості (Г. Доніцетті, Ш. Гуно, М.

Римський-Корсаков, Дж. Пуччіні)» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2020 р.).

4. Антоненко М. М. «Православна духовна музика в системі української культури кінця ХХ – початку ХХІ століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2020 р.).

5. Соколова А. В. «Візантійсько-лицарський культурний феномен у релігійних і творчих традиціях Британії-Англії та Русі-України» (д. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.).

6. Левкулич Є. О. «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.).

7. Підгорбунський М. А. «Запровадження багатоголосі музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів» (д. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.).

8. Журба Я. О. «Вплив блюзу на неакадемічну музику ХХ століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.).

Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 у НАКККіМ Член одноразових спеціалізованих вчених рад ДФ 26.850.003, ДФ 26.850.04, ДФ 26.850.05, ДФ 26.850.007 в НАКККіМ, ДФ 26.005.009 в НМАУ ім. П. І. Чайковського п.8

1. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (НАКККіМ, Київ, відповідальний секретар).

2. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ» (НАКККіМ, Київ, член редколегії). п.19 Член Національної Всеукраїнської

							музичної спілки.
398340	Кириченко Ігор Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 054876, виданий 14.10.2009	1	1.06. Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	<p>Виконуються пп.1,12 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1.</p> <p>1. Кириченко І. В. Акцизний збір у системі непрямого оподаткування в Україні / І. В. Кириченко // Науковий вісник Національної академії внутрішніх справ України. – 2005. – № 6. – С. 284–290.</p> <p>2. Кириченко І. В. Контрабанда алкогольних напоїв та тютюнових виробів в Україні: кримінологічний аспект / І. В. Кириченко // Право України. 2006. № 2. С. 78–81.</p> <p>3. Кириченко І. В. Щодо криміналізації фактів незаконного обігу підакцизних товарів (алкогольних напоїв та тютюнових виробів) / І. В. Кириченко // Питання боротьби зі злочинністю : зб. наук. праць / [ред. кол. : Ю. В. Баулін (голов. ред.) та ін.]. Харків : Кроссроуд, 2006. Вип. 12. – С. 223–231.</p> <p>4. Кириченко І. В. Кримінологічна характеристика окремих злочинів, що вчиняються у сфері обігу спирту та тютюну (ст. 204, 216 КК України) / І. В. Кириченко // Питання боротьби зі злочинністю: зб. наук. праць / [ред. кол. : Ю. В. Баулін (голов. ред.) та ін.]. Харків Кроссроуд, 2008. Вип. 16. С. 272–282. п.12</p> <p>1. Кириченко І. В. Окремі питання криміналізації фактів незаконного обігу підакцизних товарів (алкогольних напоїв та тютюнових виробів): матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. [„Кримінальний кодекс України 2001 р. : проблеми застосування й</p>

						перспективи удосконалення”], (Львів, 13–15 квіт. 2007 р.) : [у 2 ч.] / Львівський державний університет внутрішніх справ. Львів: Львів. держ. ун-т внутр. справ. 2007. Ч. 2. С. 65–68. 2. Кириченко І. В. Кримінологічні ознаки злочинних діянь, що вчиняються у сфері обігу алкогольних напоїв та тютюнових виробів // Розвиток юридичної науки на сучасному етапі : матер. Міжнар. наук. практ. Інтернет-конф. Тернопіль, 2007. С. 32–36.	
145586	Дьяченко Володимир Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046898, виданий 16.05.2018	16	1.10. Звукорежисура	Виконуються пп.1.,4, 5, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1 1.Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. 166 с. – С.92-98 2. Дьяченко В.В. Творчо-технологічний аналіз звукозапису музичних творів // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККІМ, 2019. 403 с.. С 158-159. 3. Дьяченко В.В. Синтез технологій в сучасних мистецтвах і творчості: звукорежисура та реалії XXI століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої

Міжнарод. наук.-
творчої інтернет-
конф., м. Київ, 15
травня 2019 р. / за заг.
ред. Н. Д. Белявіної.
Київ: НАКККіМ, 2019.
139 с. С 56-59.

4. Дьяченко В.В.
Звукорежисура і
музичний
менеджмент в мережі
Інтернет: практичні
класифікації та
висновки //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
дослідницькі
практики, динаміка
розвитку, сфери
реалізації. Зб.
Наукових праць /
Упоряд., наук. ред. С.
Садовенко. Київ:
НАКККіМ, 2019. 332 с.
С. 56-58

5. Дьяченко В.В.
ТВОРЧО-
ТЕХНОЛОГІЧНИЙ
АНАЛІЗ
ЗВУКОЗАПISУ
МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
/ Культурні та
мистецькі студії XXI
століття: науково-
практичне
партнерство:
матеріали
міжнародного
симпозіуму, 6 червня.
2019 р. М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. Київ:
НАКККіМ, 2019. 403 с.
С. 158-159.

6. Дьяченко В.В.
Творчо-технологічний
аналіз
фонокомпозиції
музичного твору:
основні терміни та
загальний огляд /
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : матеріали ІV
міжнар. наук. конф.
Молодих вчених,
аспірантів та
магістрів, 3-4 лист.
2020 р. М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. Київ:
НАКККіМ, 2020. 166 с.
С. 78-79. 2020.

7. Дьяченко В.В.
Тембральні ознаки
музичного стилю у
фонокомпозиції:
перші пошуки та
експерименти /
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Чотирнадцятої
Міжнарод. наук.-
творчої дистанц.
конф., Київ, 23 жовтня

2020 р. Київ:
НАКККіМ, 2020. 224
с. URL:
<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannyaakademiji>. С. 19-21. П.4

1. Дьяченко В.В.
Звукорежисюра:
методичні
рекомендації до
практичних і
семінарських занять,
самостійної роботи та
індивідуальних занять
для студентів /
розроб. В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2019. 88 с.;

2. Звукотехнічна
апаратура і музичне
обладнання :
методичні
рекомендації до
практичних занять і
самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
/ розроб. В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2019. 16 с.

3. Звукорежисюра:
Робоча програма для
студентів
спеціальності
6.020201 «Театральне
мистецтво»
спеціалізації
«Звукорежисюра» /
Укл. В. В. Дьяченко –
К.: НАКККіМ, 2017.
82 с.

4. Частотна обробка
звуку. Фільтри та
еквалайзери.
Хрестоматія:
матеріали до
лекційних,
індивідуальних занять
та самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 025
«музичне мистецтво»
/ упорядник та ред.
В.В. Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2020. 40с.
електронний ресурс.
<https://www.academia.edu/42784859>
Частотна_обробка_зв
уку_Фільтри_та_еква
лайзери._Хрестоматія

5. Лінійні джерела
звуку: історія теорія,
практика. Хрестоматія
: матеріали до
лекційних та
індивідуальних занять
та самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 025
«музичне мистецтво»
/ упорядник та ред.
В.В. Дьяченко. Київ:
НАКККіМ, 2020. 30с.
електронний ресурс:
<https://www.academia.edu/42680346>

						<p>Лінійні джерела звуку у історії теорії практики. Хрестоматія 6. Звукове обладнання – пошук, вибір, придбання : поради початківцям / В.В. Дьяченко. Київ : swift&strigunow, 2020. 4 с. Електронний ресурс: https://www.academia.edu/42670156/звукове_обладнання_-_пошук_вибір_придбання_поради_початківцям 7. Підсилювачі потужності: параметри й різновиди. Хрестоматія, конспект. https://www.academia.edu/42454869/Підсилювачі_потужності_параметри_й_різновиди._Хрестоматія_конспект 8. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В.В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24с Електронний ресурс. https://www.academia.edu/42232841/звукотехнічна_апаратура_термінологічний_словник_перше_видання. П.5 Захист дисертації - Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX - початку XXI століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (дра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. К., 2018. 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361. п.19. Член Всеукраїнської спілки звукорежисерів України (з 2018 року) п.20 20 робота за спеціальністю у якості звукорежисера 10р.</p>	
347523	Садовенко Світлана Миколаївна	Доцент, Суміщення	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів	25	1.11. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів	Виконуються п. 1,3,5,6, 7, 12, 14,19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти

культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 011594, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 044661, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 031905, виданий 26.09.2012, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 007345, виданий 26.05.2010

(постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п. 1.
1. Садовенко С. М. Обрядовість у хронотопі радянської культури: від традиційних до новітніх утворень // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 4.
2. Садовенко С.М. Українська народна художня культура в контексті наукового знання: культурологічні аспекти концептуалізації (продовження) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук. праць; вип. XXVIII]. Київ: Міленіум, 2018. С. 46–59.
3. Sadovenko S. Axiosphere of Folk Art Culture as a Factor of Ukrainians' Ethno-cultural Identity Saving (Аксіосфера народної художньої культури як чинник збереження етнокультурної ідентичності українців) // European Humanities Studies: State and Society: Міжнародне наукометричне фахове видання [nr] 1(I) (Poland-Ukraine) (Copernicus International, Biblioteka Narodova (Polska), завершення нострифікації в SCOPUS). Краків, 2019. S. 194–208.
4. Sadovenko S. Folklore as a semantic core of Ukrainian folk art culture (Фольклор як семантичне ядро української народної художньої культури) // European Humanities Studies: State and Society: Міжнародне наукометричне фахове видання (Poland-Ukraine) (Copernicus International, Biblioteka Narodova (Polska), завершення нострифікації в SCOPUS). Краків, 2019, [nr] 1(II). S. 181–

195. УКД 39(045/046).
5. Садовенко С.М.
Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241.
6. Садовенко С. М.
Софт-традиціоналізм як стратегія актуалізації народної традиції у постмодерних параметрах хронотопу української народної художньої культури. Культура і сучасність : 2021. Т. 1. С. 48–55. п. 3. 1. Садовенко С.М.
Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: Монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 356 с. 76–83. п. 5.
1. Захист дисертації 14.05. 2021 р. на здобуття наукового ступеня доктор культурології за спеціальністю «Теорія та історія культури». Тема дисертації: «Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій» п та історія культури» (мистецтвознавство) (наказ Міністерства освіти і науки про затвердження рішення Атестаційної колегії від 18 грудня 2018 р., № 049805). .
6. Наукове керівництво здобувачів, що одержали документ про присудження наукового ступеня: Дубрівна Антоніна Петрівна, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство) (наказ Міністерства освіти і науки про затвердження рішення Атестаційної колегії від 23 жовтня 2018 р., № 048763); Нефедов Сергій Юрійович, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство)

(наказ Міністерства освіти і науки про затвердження рішення Атестаційної колегії від 18 грудня 2018 р., № 049805).

п. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента

Офіційний опонент дисертації Чжан Цзінцзін на тему: «Методика формування мистецької рефлексії майбутнього вчителя музики в процесі вокального навчання», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання (2016)

п. 12

1. Садовенко С.М. Мюзикл у культурно мистецькому просторі: від минулого до сучасності // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої Міжнарод. наук.-творчої інтернет конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 81–86.

2. Садовенко С. М. Електронна музика як явище художньої культури ХХ–ХХІ століть: історична ретроспектива // Діяльність продюсера в культурно мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 268–275.

3. Садовенко С. М. Музика як дієвий механізм лікувального і регулятивного впливу на емоційно психологічний стан людини // Діяльність продюсера в культурно мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С.

Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 163–171.

4. Садовенко С.М. Особливості арт терапевтичного впливу музикотерапії на людину // Діяльність продюсера в культурно мистецькому просторі XXI ст.: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 4-5 грудня 2018 р. / за заг. ред. С. М. 6. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 109–118.

5. Садовенко С.М. Фольклорна дитяча художня творчість у часі та просторі української народної художньої культури // The 6th International scientific and practical conference «Science, society, education: topical issues and development prospects» (May 10-12, 2020) SPC «Sci conf.com.ua», Kharkiv, Ukraine. 2020. С. 812-818. 6. Садовенко С. М. Осмислення української народної художньої культури на основі синтезу модерну та постмодерну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 93–95. 6. Садовенко С. М. IX Міжнародна науково практична конференція «Діяльність продюсера в культурно мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги» в контексті формування Інституту продюсування в сучасній Україні та знаходження творчих діалогів у сьогодення // Діяльність продюсера в культурно мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С.

						<p>Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 5–28</p> <p>7. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі // Діяльність продюсера в культурно мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 163–169. 8. Садовенко С. М. Культурно мистецький проєктний «бум» у соціокультурному просторі України XXI століття // Діяльність продюсера в культурно мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 284–288.</p> <p>п. 14. Призові місця студентів: Корзун Вікторія Іванівна, студентка НАКККіМ: International festival contest «ProFest», Diploma 1st place 2020, м. Київ;</p> <p>Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», Диплом Гран-Прі, 24.10.2020, м. Київ. п. 19.</p> <p>Член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України. п.20.</p> <p>Художній керівник зразкового Театру пісні «Ладоньки» з 2005 р.</p>	
31432	Козлін Валерій Йосипович	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Дніпропетровський інститут інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1968, спеціальність: Автоматика та телмеханіка, Диплом доктора наук ДН 003220, виданий 23.01.1997, Атестат доцента ДЦ 000502, виданий</p>	31	1.13. Електротехніка	<p>Виконуються пп.1, 3, 4, 7, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 пп.</p> <p>1. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у</p>

25.05.1995,
Атестат
професора ПР
001213,
виданий
26.02.2002

нотаторі SIBELIUS 7.5
част.1.
//Міжнародний
вісник: Культурологія.
Філологія.
Музикознавство.
Випуск, II (7). Київ:
Міленіум, 2016. С.
121- 130.
2. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Методичні
рекомендації для
створення та
аранжування
музичного матеріалу у
нотаторі SIBELIUS 7.5
част.11.
//Міжнародний
вісник: Культурологія.
Філологія.
Музикознавство.
Випуск, I (8). Київ:
Міленіум, 2017. С. 99 -
106.
3. Грищенко В.І.,
Козлін В.Й. MIDI –
нотації як сучасний
спосіб шифрування й
запису нотного
матеріалу
//Культурологічна
думка: щорічник
наукових праць. Київ:
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України,
2017. № 12. С.167- 172.
4. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM част.1. //
Міжнародний вісник:
культурологія,
філологія,
музикознавство. Київ:
ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.С
98-106.
5. Козлін В.Й. ,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM част.2/
Мистецтвознавчі
записки т.35: Київ,
2019. С. 222-230.
1. 6. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музики у
SAKEWALK SONAR
PLATINUM (част. 3)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
пр. Вип. 36. Київ:
ІДЕЯ ПРИНТ, 2019.
С.155-167.
7. Козлін В. Й.
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 1)
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2020. Вип. 38.
С.102 -112.
57 8. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Створення музичних
творів у Guitar Pro 6
(Частина 2).

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ
ЗАПИСКИ: 36. наук.
праць. 2021. Вип. 39.
281 С.88-97.

9. Аранжування 8
творів загальний час
звучання 35 хв. -
додаток до
Навчально-
репертуарного
збірника для
здобувачів першого
бакалаврського) рівня
вищої освіти
«Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
спеціалізація
«Звукорежисура» 100
с. для дисципліни
«Основи
звукорежисури в
MIDI» . п. 3

1. 1. Грищенко В.И.,
Козлин В.И. Секреты
создания музыки в
REASON 5:
монографія. Москва.:
ДМК, Пресс, 2018. 158
с.: ил.

2. Н.Д. Белявіна., В.Ф.
Белявін, В.В.
Дьяченко,
В.І.Грищенко,
В.Й.Козлін,
В.П.Папченко
Звукорежисура :
підручник / під ред.
Н.Д. Белявіної Київ :
НАКККІМ, 2021. 280с.
п.4

1. Музично-
інформаційні
технології: методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Київ: НАКККІМ, 2020.
24с.

2. Електротехніка:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівню
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
/розробник Козлін
В.Й. Київ: НАКККІМ,
2021. 22с. п.7 Член
спеціалізованої вченої
ради Д 26.850.01 в
НАКККІМ.

2. Член робочих груп
із упорядкування
освітньо-професійних
програм зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтва»
спеціалізації
«Звукорежисура»: ОП
магістерського рівнів
вищої освіти та ОП
бакалаврського рівня
вищої освіти. П.20
Досвід практичної

145586	Дьяченко Володимир Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046898, виданий 16.05.2018	16	1.14. Звукотехнічна апаратура	роботи за спеціальністю 28 р. Виконуються пп.1,,4, 5, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1 1.Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2017. 166 с. – С.92-98 2. Дьяченко В.В. Творчо-технологічний аналіз звукозапису музичних творів // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. 403 с.. С 158-159. 3. Дьяченко В.В. Синтез технологій в сучасних мистецтвах і творчості: звукорежисура та реалії ХХІ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятій Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2019. 139 с. С 56-59. 4. Дьяченко В.В. Звукорежисура і музичний менеджмент в мережі Інтернет: практичні класифікації та висновки // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери
--------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	--	----	-------------------------------	---

реалізації. Зб.
Наукових праць /
Упоряд., наук. ред. С.
Садовенко. Київ:
НАКККіМ, 2019. 332 с.
С. 56-58

5. Дьяченко В.В.
ТВОРЧО-
ТЕХНОЛОГІЧНИЙ
АНАЛІЗ
ЗВУКОЗАПИСУ
МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
/ Культурні та
мистецькі студії ХХІ
століття: науково-
практичне
партнерство:
матеріали
міжнародного
симпозіуму, 6 червня.
2019 р. М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистецт. Київ:
НАКККіМ, 2019. 403 с.
С. 158-159.

6. Дьяченко В.В.
Творчо-технологічний
аналіз
фонокомпозиції
музичного твору:
основні терміни та
загальний огляд /
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : матеріали ІV
міжнар. наук. конф.
Молодих вчених,
аспірантів та
магістрів, 3-4 лист.
2020 р. М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистецт. Київ:
НАКККіМ, 2020. 166 с.
С. 78-79. 2020.

7. Дьяченко В.В.
Тембральні ознаки
музичного стилю у
фонокомпозиції:
перші пошуки та
експерименти /
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Чотирнадцятої
Міжнарод. наук.-
творчої дистанц.
конф., Київ, 23 жовтня
2020 р. Київ:
НАКККіМ, 2020. 224
с. URL:
<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannyaakademiji>. С. 19-21.

П.4

1. Дьяченко В.В.
Звукорежисюра:
методичні
рекомендації до
практичних і
семінарських занять,
самостійної роботи та
індивідуальних занять
для студентів /
розроб. В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2019. 88 с.;

2. Звукотехнічна
апаратура і музичне

обладнання :
методичні
рекомендації до
практичних занять і
самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
/ розроб. В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2019. 16 с.

3. Звукорежисура:
Робоча програма для
студентів
спеціальності
6.020201 «Театральне
мистецтво»
спеціалізації
«Звукорежисура» /
Укл. В. В.Дьяченко –
К.: НАКККіМ, 2017.
82 с.

4. Частотна обробка
звуку. Фільтри та
еквалайзери.
Хрестоматія:
матеріали до
лекційних,
індивідуальних занять
та самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 025
«музичне мистецтво»
/ упорядник та ред.
В.В. Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2020. 40с.
електронний ресурс.
https://www.academia.edu/42784859/Частотна_обробка_звуку._Фільтри_та_еквалайзер_и._Хрестоматія

5. Лінійні джерела
звуку: історія теорія,
практика. Хрестоматія
: матеріали до
лекційних та
індивідуальних занять
та самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 025
«музичне мистецтво»
/ упорядник та ред.
В.В. Дьяченко. Київ:
НАКККіМ, 2020. 30с.
електронний ресурс:
https://www.academia.edu/42680346/Лінійні_джерела_звуку_історія_теорія_практика._Хрестоматія

6. Звукове обладнання
– пошук, вибір,
придбання : поради
початківцям / В.В.
Дьяченко. Київ :
swift&strigunow, 2020.
4 с. Електронний
ресурс:
https://www.academia.edu/42670156/звукове_обладнання_-_пошук_вибір_придбання_поради_початківцям

7. Підсилювачі
потужності:
параметри й

							<p>різновиди. Хрестоматія, конспект. https://www.academia.edu/42454869/Підсилювачі_потужності_параметри_й_різновиди_Хрестоматія_конспект 8. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В.В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24с Електронний ресурс. https://www.academia.edu/42232841/звукотехнічна_апаратура_термінологічний_словник_перше_видання. П.5 Захист дисертації - Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (дра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. К., 2018. 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361. п.19. Член Всеукраїнської спілки звукорежисерів України (з 2018 року) п.20 20 робота за спеціальністю у якості звукорежисера 10р.</p>
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	30	1. 09. Безпека життєдіяльності і та охорона праці	Виконуються пп.1,3,4, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) 1. Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ :

Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176.

2. Havelia O.M. Valuable component in the personal branding of a gifted person in the context of the cultural practices the globalized world. *Evropský filozofický a historický diskurz. Svazek 5. 4. vydání.* 2019. P. 92-98.

3. Havelia O.M. Expert evaluation of the condition and prospects for the development of a gifted person in the context of artistic culture of Ukraine. *European Journal of Humanities and Social Sciences.* № 6 2019. Vienna: Premier Publishing.

4. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons : <https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted>, 2020. P. 1-10.

5. Havelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. *European Journal of Arts, Austria.* Vienna, 2020. №1.

6. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку *Науковий журнал «Молодий вчений».* № 6 (82). 2020. С. 79-83.

7. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. *International Journal of Arts and Social Science* www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136-140.

8. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. *Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific*

papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78-83.

9. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston Vinnytsia: Primavera eLaunch&European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.

10. Gavelya O.M., Drach T. L. Development of Plastic Abilities of Children-Autistics By Means Of Modern-Dance in the Conditions of Modern Cultural and Artistic Practices. International Journal of Arts and Social ience www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 4 Issue 2, March-April 2021 P. 5-9.

ПЗ.

1. Гавеля О. М. Історичні передумови розвитку видатних здібностей Т. Г. Шевченка. Тарас Шевченко буде жити у віках: колективна монографія. Київ: НАКККіМ, 2014. С. 108–117.

2. Гавеля О.М. Культурні цінності обдарованої особистості: інтеріоризація в контексті сучасного українського суспільства : Монографія / Оксана Миколаївна Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2014. 352 с.

3. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с. П4.

						<p>1. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво» / розроб. О. М. Гавеля. Київ: НАКККіМ, 2018. 64 с.</p> <p>2. Безпека життєдіяльності та охорона праці: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» усіх спеціальностей / розроб. О. М. Гавеля. Київ: НАКККіМ, 2018. 41 с.</p> <p>3. Гавеля О.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність» викладача. Для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 40 с.</p>
170144	Грищенко Валентина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: міське будівництво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020664, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 02ДЦ 011997, виданий 20.04.2006</p>	25	<p>1.17. Основи аудіовізуального продюсування</p> <p>Виконуються пп.1,3, 4, 8, 9, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1</p> <p>1. Козлін В.Й., Грищенко В.І.. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.1. //Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, II (7). Київ: Міленіум, 2016. С. 121- 130.</p> <p>2. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част.11.</p>

//Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, I (8). Київ: Міленіум, 2017. С. 99 - 106.

3. Грищенко В.І., Козлін В.Й. MIDI – нотації як сучасний спосіб шифрування й запису нотного матеріалу

//Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 12. С.167- 172.

4. Козлін В.Й., Грищенко В.І., Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM част.1. // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.С 98-106.

5. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM част.2/ Мистецтвознавчі записки т.35: Київ, 2019. С. 222-230.

1. 6. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM (часть 3) МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ: 36. наук. пр. Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С.155-167.

7. Козлін В. Й. Грищенко В.І., Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Частина 1) МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ: 36. наук. праць. 2020. Вип. 38. С.102 -112

8. Козлін В. Й. Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Частина 2). МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ: 36. наук. праць. 2021. Вип. 39. 281 С.88-97

П. 3

1. 1. Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в REASON 5: монографія .Москва.: ДМК, Пресс, 2018. 158 с.: ил.

2. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування»: Київ:

НАКККіМ, 2016. 500 с.

3. Грищенко В.І.
Підручник
«Мультимедійні технології» (Ч.1;Ч2):
Київ: НАКККіМ, 2021.
501 с.

4. Н.Д.Белявіна., В.Ф.Белявін, В.В.Дьяченко, В.І.Грищенко, В.Й.Козлін, В.П.Папченко
Звукорежисура :
підручник / під ред.
Н.Д. Белявіної Київ :
НАКККіМ, 2021. 280с.

П.4

1. Композиція та комп'ютерне аранжування: методичні рекомендації до практичних занять студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура" / розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2020. 20 с.

2. Мультимедійні технології: методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеню «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура" /розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2021. 16 с.

П.8

Науковий керівник магістерських робіт (2021р.):

1. Пінчук Віктор.
2. Семенуха Руслан.
3. Соколовський Олександр.
4. Теплинський Костянтин.
- 5.Делепаска Богдан.

П.9

1. Гарант ОП бакалаврського рівня вищої освіти із упорядкування освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтва» спеціалізації «Звукорежисура».

2. Член робочої групи ОП магістерського рівнів вищої освіти із упорядкування освітньо-професійної програми зі спеціальності 025

						«Музичне мистецтва» спеціалізації «Звукорежисура» П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 19 р. П.41.3 Додаток 15 1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001509-22 РН №3390
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.</i></p> <p><i>РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</i></p> <p><i>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</i></p> <p><i>РН15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові</i></p>	☒	1.24. Переддипломна практика	консультування, наочно-ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, практичний метод дискусія	опитування, реферат-звіт про проходження практики диференційований залік

<p>твори, створювати музичний супровід постанов, шоу- програм тощо. РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу- програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно здуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>				
<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх</p>	<p>☒</p>	<p>1.23. Виробнича практика (професійна)</p>	<p>консультування, наочно- ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, практичний метод дискусія</p>	<p>опитування, реферат-звіт про проходження практики диференційований залік</p>

<p>сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера. РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення). РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, міксування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови. РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</p>				
<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.22. Виробнича практика (технологічна)</p>	<p>консультування, наочно-ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, практичний метод дискусія</p>	<p>опитування, реферат-звіт про проходження практики диференційований залік</p>

<p>звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера. РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення). РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови. РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</p>				
<p>РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні</p>	<p>☒</p>	<p>1.21. Виробнича практика (ознайомча)</p>	<p>консультування, наочно-ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, практичний метод дискусія</p>	<p>опитування, реферат-звіт про проходження практики диференційований залік</p>

<p>характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.</p>				
<p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури. РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>	☒	1. 20. Навчальна практика	консультування, наочно-ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, практичний метод	опитування, реферат-звіт про проходження практики диференційований залік
<p>ПРН7. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. ПРН 9. Активно виявляти</p>	☒	1.19. Мультимедійні технології	Методи навчання: наочний метод (ілюстративний та демонстративний); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо).	Виконання практичних завдань і опитування; екзамен.

<p>готовність до прийняття рішень у складних непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів для прогнозування/ ПРН12. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя. ПРН15. Навчитися та вміти в процесі проведення практичних постановок масово-розважальних програм нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати, в якості творчого працівника (звукорежисера).</p>				
<p>РН 1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН.2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН 6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН 10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від</p>	<p>☒</p>	<p>1.18. Основи звукорежисури в MIDI</p>	<p>Методи навчання: наочний метод (ілюстративний та демонстративний); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо).</p>	<p>Виконання практичних завдань і опитування; диференційований залік, екзамен.</p>

<p>виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення). <i>РН 11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</i> <i>РН 14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</i></p>				
<p><i>ПРН7. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</i> <i>ПРН 9. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів для прогнозування.</i> <i>ПРН12. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію.</i> <i>Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</i> <i>ПРН15. Навчитися та вміти в процесі проведення практичних постановок масово-розважальних</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>1.17. Основи аудіовізуального продюсування</p>	<p>Методи навчання: наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, нотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо).</p>	<p>Усне (індивідуальне, групове, фронтальне, комбіноване) опитування; диференційований залік</p>

<p>програм нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати, в якості творчого працівника (звукорежисера).</p>				
<p>РН 1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН.2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН .3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН 4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера. РН 5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН 6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН 7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури. РН 8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. РН 9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. РН 10. Розраховувати та</p>	<p>☒</p>	<p>1.16. Мастеринг та робота зі звуковими носіями</p>	<p>Методи навчання: наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, нотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо).</p>	<p>Практичне завдання і тестування, диференційований залік, екзамен.</p>

підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).
PH 11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.
PH 12. Здійснювати звукозапис, монтаж, міксування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.
PH 13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.
PH 14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.
PH 15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-програм тощо.
PH 16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або

<p>відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. РН 17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН 18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>				
<p>ПРН1. У процесі навчання та професійної діяльності набуті концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в музичному мистецтві. ПРН7. Уміння використовувати набуті знання під час професійної мистецької діяльності в якості творчого працівника - звукорежисера. ПРН 9. Вирішувати основні завдання (творчі та технологічні) які поставлені перед звукорежисером.</p>	☒	<p>1.15. Науково-технічні засади звукорежисури</p>	<p>Методи навчання: наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, нотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій</p>	<p>Усне (індивідуальне, групове, фронтальне, комбіноване) опитування; диференційований залік.</p>
<p>РН 1. Знати основні завдання (творчі та технологічні) які поставлені перед звукорежисером. РН 2. Знати теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН 3. Знати технологічні і творчі особливості роботи в різних сферах діяльності звукорежисера. РН 4. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької музичної діяльності в якості творчого працівника (звукорежисера).</p>	☒	<p>1.14. Звукотехнічна апаратура</p>	<p>Методи: словесні (пояснювання, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні, інтерактивні (гра, прес-конференція).</p>	<p>Тестування, екзамен</p>

<p><i>РН 5. Вирішувати основні завдання (творчі та технологічні) які поставлені перед звукорежисером.</i> <i>РН 6. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).</i> <i>РН 7. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</i></p>				
<p><i>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.</i> <i>РН2. Здатність втілювати в творчо-професійній діяльності знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).</i> <i>РН4. Знання технологічних і творчих особливостей роботи в різних сферах діяльності звукорежисера.</i> <i>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</i> <i>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.13. Електротехніка</p>	<p>Методи навчання: наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, нотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо).</p>	<p>Практичне завдання і тестування, екзамен</p>

<p>виді мистецтва.</p> <p><i>РН 3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.</i> <i>РН 4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.</i> <i>РН 6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>РН 7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.</i> <i>РН 9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</i> <i>РН 17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.</i> <i>РН 18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.12. Музичні жанри і стилі європейського мистецтва</p>	<p>Методи: інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання</p>	<p>усне та письмове опитування, тести, диференційований залік, екзамен.</p>
<p><i>ПРН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.</i> <i>ПРН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.05. Філософія</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, наочний метод, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, дискусія</p>	<p>опитування, виконання самостійної роботи, реферування, екзамен</p>
<p><i>РН 1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.10. Звукорежисура</p>	<p>Методи: словесні (пояснення, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні,</p>	<p>Практичне завдання і тестування, диференційований залік, екзамен.</p>

завдання.
PH.2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).
PH 3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.
PH 4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.
PH 5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.
PH 6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.
PH 7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.
PH 8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
PH 9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
PH 10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).
PH 11. Обирати

інтерактивні (гра, прес-конференція); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей).

необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.

РН 12. Здійснювати звукозапис, монтаж, міксування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.

РН 13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.

РН 14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.

РН 15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-програм тощо.

РН 16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.

РН 17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.

РН 18. Виявляти відповідальність за

<p>розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>				
<p><i>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</i> <i>РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.</i> <i>РН11. Обирати необхідні технологічні рішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</i> <i>РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1. 09. Безпека життєдіяльності та охорона праці</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований залік</p>
<p><i>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.</i> <i>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</i> <i>РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</i> <i>РН18. Виявляти</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.08. Масова музична культура</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований залік</p>

<p>відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>				
<p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури. РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.07. Етика і естетика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований залік</p>
<p>РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.06. Правове регулювання в галузі культури і мистецтв</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований залік</p>
<p>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.11. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів</p>	<p>Методи: словесні (пояснення, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні, інтерактивні (гра, прес-конференція); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань,</p>	<p>Практичне завдання і тестування, диференційований залік, екзамен.</p>

<p>сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера. РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>			переклад, написання рефератів, тез та статей).	
<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>	☒	1.04. Іноземна мова за професійним спрямуванням	робота з психолого-педагогічною літературою, наочно-ілюстративний, дискусія	Опитування, аналіз фахової літератури, реферування, екзамен, диференційовані заліки
<p>РН17: уміти встановлювати творчі комунікації та працювати у творчій команді; РН18: виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу</p>	☒	1.03.Українська мова за професійним спрямуванням	робота з мистецькою літературою, аналіз і синтез, наочно-ілюстративний, дискусія	Опитування, усний аналіз фахової літератури, реферування, екзамен, диференційований залік
<p>РН17: уміти встановлювати творчі комунікації та працювати у творчій команді;</p>	☒	1.02. Історія української державності та культури	пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, робота з фаховою літературою, наочний метод,	опитування, аналіз фахової літератури, тестування, диференційований залік, екзамен

<p><i>РН18: виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу..</i></p>			<p>дискусія</p>	
<p><i>ПРН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури. РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</i></p>	<p>☒</p>	<p>1.01. Педагогіка і психологія</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, тестування, диференційований залік, екзамен</p>