



Силабус навчальної дисципліни
«ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ»
Освітньо-професійна програма: «Звукорежисура»,
Спеціальність: 026 «Музичне мистецтво»
Галузьзнань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Ікурс І семестр
Семестровий контроль	Екзамен - І семестр
Обсяг дисципліни:кредити ЄКТС/кількістьгодин	3 кредити ЄКТС/90 годин (16 лек., 16 сем., 2 кон., 58 самостійна роб.)
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися(предмет навчання)	Дисципліна вивчає сучасні технології навчання і виховання, розроблені в галузі педагогіки і психології, пов'язані з різними видами сценічної діяльності; теоретичні питання щодо змісту і розвитку педагогічних теорій; основні категорії педагогіки і психології; основні методи педагогічних і психологічних досліджень; закономірності, принципи та методи навчання і виховання у закладах освіти; наукові й організаційні засади системи освіти України; специфіку навчальних закладів різного типу; нормативно-правову базу у сфері освіти; засоби формування системного і критичного мислення; аналітичні підходи до розуміння й розв'язання актуальних проблем педагогіки і психології; психологію ділових комунікацій; психологічні техніки аргументації та контраргументації; основні терміни та поняття про природу психіки людини; психофізіологічні особливості відчуття, сприймання, уяви людини; основні теорії темпераменту і характеру людини; природу людської "пам'яті", "мислення", "інтелекту" і "мови".
Чому це цікаво/ потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета –набуття здобувачами вищої освіти знань з навчального курсу«Педагогіка та психологія»; забезпечення їх теоретичною і практичною підготовкою до виконання функціональних обов'язків фахівця, вихователя, викладача в закладах освіти України; створення умов, максимально наближених до практичної професійної діяльності; забезпечення творчого розвитку особистості здобувача. Завдання: сформувати розуміння теоретико-методологічних основ курсу«Педагогіка та психологія»; сучасної парадигми виховання й освіти в Україні; теоретико-методологічних та методичних основ національної системи освіти; нормативно-правової бази у сфері освіти; основних термінів та понять про природу психіки людини, психофізіологічних особливостей (відчуття, сприймання, уяви людини); основних теорій темпераменту і характеру людини; природи людської пам'яті, мислення, інтелекту і мови, вербальних,

	<p>невербальних та паралінгвістичних засобів спілкування; основних законів управління групами; сучасних технологій навчання і виховання; основних підходів до формування особистості майбутнього фахівця та його готовності до професійного самовдосконалення й саморозвитку, продуктивної педагогічної діяльності; сформуванню потреби дотримуватись академічної доброчесності (за ст. 42 Закону України «Про освіту» для здобувачів освіти, що передбачає самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та семестрового контролю) (відповідно до робочої програми)</p>
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання з педагогіки та психології, що застосовуються в педагогічній, професійній та управлінській діяльності; знання про сучасні освітні технології; про основні етапи історичного розвитку національної та світової педагогічної думки; про практичні методи, розроблені в галузі педагогіки та психології; вміння аналізувати й оцінювати сценічно-педагогічні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії музичного мистецтва, аналізу музичних творів; формувати системи теоретичних знань і практичних умінь, необхідних для виконання функціональних обов'язків викладача закладу освіти; володіти сучасною методикою викладання у закладі дошкільної, середньої та позашкільної освіти; читати лекції та проводити семінарські й практичні заняття у закладах освіти; володіння педагогічною майстерністю викладача; навичками практичної роботи у сфері сценічного виконавства, виховання та навчання.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання з педагогіки та психології, що застосовуються в педагогічній та професійній діяльності; знання з філософії, історії мистецтва; знання головних відмінностей різних видів акторської та режисерської творчості (сценічної, кінематографічної, педагогічної); вміння застосовувати на практиці оптимальні й ефективні методи, засоби та форми навчання й виховання; володіння елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p>

**Пореквізити
(компетентності,
отримані після
вивчення дисципліни)**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі режисерської та акторської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії режисури, акторської майстерності, психології і педагогіки, музичного виконавства та звукорежисури, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітніх програм:

«Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» :

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.

СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.

<p>Чому можна навчити ся (результативна навчання)</p>	<p>« Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» : РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера. РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури. РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю: Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів / 18 балів. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. Екзамен – 40 балів / 24 бали. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». <i>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</i></p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; застосовувати сучасне системне і критичне мислення, вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї, аналітично підходити до розуміння й розв'язання актуальних проблем педагогіки і психології; генерувати нові ідеї та інноваційні рішення проблем на основі розвитку креативного мислення та емоційного інтелекту, які можуть сприяти в академічному і професійному контекстах соціокультурному прогресу суспільства; застосовувати знання з педагогіки та психології у педагогічній, професійній художньо-творчій та управлінській діяльності в галузі культури та мистецтв; демонструвати базові навички ділових комунікацій; здатність спілкуватися на професійному рівні з суб'єктами творчого процесу; здатність застосовувати психологічні техніки аргументації та контраргументації, проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії; застосовувати здобуті теоретичні знання з психології та педагогіки в практиці навчання й виховання, в опануванні методологічними принципами й методикою розв'язання психолого-педагогічних завдань, в компетентному передаванні фахових знань здобувачам освіти; дотримуватися етичних і психологічних норм при проведенні наукового досліджень, презентації їх результатів та у науково-педагогічній діяльності;</p>

	виявляти готовність до особистого розвитку, бажання займатися самовдосконаленням впродовж життя.
Навчальна логістика	<p>Структура навчального курсу складається з трьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовий розділ 1. Розділ 1 «Становлення психології, системний підхід до вивчення психофізіології людини»</p> <p>1.1. Вступ до курсу «Педагогіка та психологія». Основні терміни і поняття.</p> <p>1.2. Структура і методи психології.</p> <p>1.3. Психофізіологічні особливості відчуття, сприймання, уяви людини.</p> <p>1.4. Пам'ять. Мислення. Інтелект. Мова</p> <p>Змістовий розділ 2. «Типологічні особливості та комунікативна компетентність особистості»</p> <p>2.1. Темперамент, здібності та соціальний характер особистості.</p> <p>2.2. Міжособистісне спілкування та комунікативна компетентність особистості.</p> <p>2.3. Соціальна група: сутність, функції, генезис.</p> <p>2.4. Психічне здоров'я та успішні спроби подолання стресу.</p> <p>Змістовий розділ 3. «Історико-теоретичні основи педагогіки»</p> <p>3.1. Предмет, завдання і методи педагогіки.</p> <p>3.2. Інтеграція педагогічних і психологічних знань у діяльності вчителя. Педологія як наука про розвиток і формування індивідуальності дитини.</p> <p>3.3. Генезис прогресивних ідей навчання і виховання в історії вітчизняної та зарубіжної педагогіки</p> <p>3.4. Педагогічна концепція Я.А. Коменського. Найдавніші ідеї національної педагогіки в його теоретичній концепції.</p> <p>3.5. Зміст та структура української етнопедагогіки. Цілісний і гуманний характер системи виховання в українській народній педагогіці.</p> <p>3.6. Розвиток педагогічної думки й освіти в Україні. Освіта та виховання в Україні від найдавніших часів до XVIII ст. Освіта в Лівобережній та Правобережній Україні, Східній Галичині, Буковині й Закарпатті у XIX –XX ст.</p> <p>3.7. Поняття про дидактику, її історичний розвиток і сучасний стан. Принципи дидактики та їх реалізація в українській національній школі</p> <p>3.8. Сучасні освітянські технології.</p> <p>Форма контролю: екзамен.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (семінарські заняття); кейс-метод (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</p>

	<p>інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гавеля О.М. Педагогічні умови художньо-творчого виховання обдарованої учнівської молоді у позанавчальний час». Монографія. Київ : ДАКККіМ, 2006. 214 с. 2. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с. 3. Гавеля О. М. Взаємодія обдарованої особистості з художньою культурою в умовах функціонування відкритих освітніх та культурних систем: експертний аналіз. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 1. С. 17-23. 4. Гавеля О.М. Психологія: Навчальний посібник. Част. 1. / О.М. Гавеля. Київ: ДАКККіМ, 2006. 143 с. 5. Гавеля О.М. Психологія: Навчальний посібник. Част. II. / О.М. Гавеля. Київ: ДАКККіМ, 2007. 251 с. 6. Гавеля О. М. Національно-культурна ідентичність та її ціннісні основи: освіченість, вихованість, моральність і патріотизм українців. Культура і сучасність 2018. № 1. С. 20–26. 7. Загальна психологія [Текст] : підручник / укл. В. П. Москалець. Київ : Ліра – К, 2020. 564 с. 8. Педагогіка : Навчально-методичний посібник / уклад. О. М. Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2010. 208 с. 9. Психологія : Навчально-методичний комплекс дисципліни для студентів НАККіМ / уклад. О. М. Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2012. 112 с. 10. Психологія особистості [Текст] : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / укл. С. В. Мігіна. Київ : Ліра – К, 2020. 274 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ - Електронна бібліотека – підручники 4. http://www.mon.gov.ua - Офіційний веб-сайт Міністерства освіти і науки України 5. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php – Бібліотека Гумер. Педагогіка. 6. http://window.edu.ru/ – Безкоштовна електронна бібліотека. Педагогіка. http://elib.gnpbu.ru/ - Наукова педагогічна бібліотека.



Кваліфікація: Магістр. Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач (2020 р.).

Курси підвищення кваліфікації НАКККіМ: 3 05 березня 2018 року по 30 березня 2018 року. Теми: «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні»; «Інформаційні технології в мистецькій освіті»; «Інноваційні педагогічні технології в навчальному процесі мистецьких навчальних закладів» (108 год); Стажування в Університеті Вільнюса та Греко-Литовській організації «Pontos» from 14.01. 2020 to 15.02.2020 Certificate of internship given to PhD. Oksana Havelia. Confirming that she has participated in the international program «The Euroean union and the Byzantine empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius Universiti and Greek-Lithuanian Community «Ponto» (180 год.); Сертифікат учасника конференції із співпраці бізнесу та університетів “Uni-Biz Bridge 7”, присвячений створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (26 -27 серпня 2021 р.) (14 год).

Стаж педагогічної роботи 36 років. Автор більше 200 наукових праць, в тому числі 3 одноосібних монографій, 1 колективної монографії, 3 одноосібних навчальних посібників.

Інша інформація на сайті кафедри:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-humanitarnyh-dystsyplin>

Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).	Дисципліна «Педагогіка та психологія» є універсальна і читається на всіх спеціальностях Інституту сучасного мистецтва, Інституту дизайну та реклами, Інституту практичної культурології та арт-менеджменту. Окремі теми дисципліни читаються на курсах підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ для працівників закладів культури.
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/c/MzIwNDAwNzc4MTgy

Розробник

О.М. Гавеля

підпис, ПІБ

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

(підпис)

Затверджено

Завідувач кафедри культурології та міжкультурних комунікацій

О.В. Овчарук
підпис, ПІБ

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

(підпис)