

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ЗВУКОРЕЖИСУРИ В MIDI
для здобувачів вищої освіти

галузь знань **02 Культура і мистецтво**
спеціальність **025 "Музичне мистецтво"**
освітній рівень **перший (бакалаврський)**
освітня програма **Звукорежисура**
спеціалізація
вид дисципліни **обов'язкова**


Форма навчання - **денна**
Навчальний рік **2021/2022**
Кількість кредитів ECTS **9**
Мова викладання, навчання
та оцінювання - **українська**
Форма підсумкового контролю – **диференційований
залік, екзамен**

Викладач:
доктор мистецтвознавства, професор **Козлін Валерій Йосипович**

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

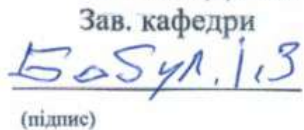
Розробник: Козлін Валерій Йосипович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту Кулиняк М.А.
 (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «2» вересня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

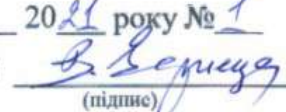
Зав. кафедри Бобул І.В.
 (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «1» вересня 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від «7» вересня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії

 (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

 (прізвище та ініціали)

«7» вересня 2021 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):

Дисципліна «**Основи звукорежисури в MIDI**» є одним з основних курсів навчально-технічної підготовки звукорежисерів. Він формує знання у області сучасних MIDI-технологій звукорежисури для опанування за їх допомогою основ інструментального аранжування та обробки музичних творів.

Робоча програма навчальної дисципліни складається з двох розділів і передбачає тематику лекційних, практичних занять та самостійної роботи на III курсі у загальному обсягу **195 год.**(6,5 кредитів).

Взаємозв'язок з нормативними та вибірковыми дисциплінами: "Звукорежисура", "Акустичні основи звукорежисури", "Звукотехнічна апаратура та обладнання", "Композиція та комп'ютерне аранжування», «Музично-інформаційні технології», «Інструментознавство».

2. Мета дисципліни полягає у засвоєнні студентами фахових компетентностей: сучасних методів роботи з MIDI-технологіями, основ сучасних методів варіативності при створенні нових музичних творів, синтезу нових високоякісних авторських програм.

3. Завдання (навчальні цілі): згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття студентами компетентностей:

загальні: засвоєння нових знань, володіння сучасними інформаційними технологіями; здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях; здатність вчитися і бути сучасно навченим; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; засвоєння нових знань, володіння сучасними інформаційними технологіями;

фахові: здатність застосовувати знання про сучасні досягнення в предметній області; уміння застосовувати математичні знання для освоєння теоретичних основ і практичного застосування методів аналізу, здатність використання музично-інформаційних технологій.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. Знання: елементарної теорії музики і гармонії, уявлення про основні напрями сучасної музики, про закономірності розвитку технічних, тембрових та художньо-виражальних можливостей музичних інструментів.

2. Вміння: роботи з основними сучасними, високо технологічними комп'ютерними музичними програмами: нотними редакторами, секвенсорами та аудіо редакторами.

3. Володіння навичками: використовувати прийоми уведення нотного тексту на основі комп'ютерних програм, записувати повноцінні майстер – диски.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
ЗК1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Форми: лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота. Методи: словесні (пояснювання, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні.	Усне та письмове опитування, диференційований залік, іспит	16.7%
ЗК2	Здатність генерувати ідеї (креативність).	Форми: лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота. Методи: словесні (пояснювання, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні	Усне та письмове опитування, тести, диференційований залік, іспит	16.7%
ЗК3	Вміння виявити, ставити та розв'язувати проблеми.	Форми: лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота. Методи: словесні (пояснювання, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні,	Усне та письмове опитування, диференційований залік, іспит	16.7%
ФК1	Здатність використовувати на практиці термінологію звукорежисури та музично-інформаційних технологій у музичному мистецтві.	Форми: практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота. Методи: словесні (пояснювання, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні, інтерактивні (гра, пресконференція)	Усне та письмове опитування, тести, диференційований залік, іспит	16.7%
ФК3	Здатність втілювати в творчій професійній діяльності знання	Форми: практичні, індивідуальні заняття,	Усне та письмове	16.7%

	про теоретичні основи інформаційних MIDI - технологій (робота секвенсорів для створення, запису, аранжування музичного матеріалу).	самостійна робота. Методи: словесні (пояснювання, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні.	опитування, тести, диференційований залік, іспит	
ФК8	Знання технологічних і творчих особливостей роботи в різних сферах діяльності звукорежисера	Форми: практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота. Методи: словесні (пояснювання, бесіда) наочні (демонстративні, ілюстративні), практичні, інтерактивні (гра, пресконференція)	Усне та письмове опитування, тести, диференційований залік, іспит	16.7%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ФК1	ФК3	ФК8
1. Знати основні завдання (творчі та технологічні) які поставлені перед звукорежисером.	+					
2. Знати теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).		+				
3. Знати технологічні і творчі особливості роботи в різних сферах діяльності звукорежисера.			+			
4. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької музичної діяльності в якості творчого працівника (звукорежисера).				+		
5. Вирішувати основні завдання (творчі та технологічні) які поставлені перед звукорежисером.					+	
6. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).					+	+
7. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.						+

7. Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота з тем ЗР1*: — 10 балів/ 6 балів**.
2. Контрольна робота з тем ЗР2 :— 10 балів/ 6 балів.
3. Самостійне завдання 1: РН 1.2. - 10 балів/ 6 балів.
4. Індивідуальне завдання 2: РН 1.3. - 15 балів/ 9 балів.
5. Оцінювання роботи під час практичних занять (ЗР 1): -10 балів/ 9 балів.
6. Оцінювання роботи під час практичних занять (ЗР 2): - 10 балів/ 12 балів.
7. Підсумкова контрольна робота (залік чи екзамен). - 20 балів / 12 балів, 40 балів/ 24 балів.

* ЗР – змістовий розділ.

** максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- підсумкове оцінювання: диференційований залік, екзамен.

7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях(чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (диференційований залік та екзамен).

Зразки письмових чи творчих контрольних робіт, перелік самостійних завдань, питання та завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.

Зміст курсу поділений на 2 змістовні розділи. Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. До Розділу 1 (ЗР1) входять теми 1 - 5, до Розділу 2 (ЗР2) – теми 6- 11.

Змістовий розділ 1			Підсумкова робота / залік	Змістовий розділ 2			Підсумкова робота / екзамен
80 залікових балів				60 залікових балів			
(максимум)				(максимум)			
Самостійна робота	Практичні заняття	Контрольна робота		Самостійна робота	Практичні заняття	Контрольна робота	
(виконання індивідуального завдання)			20 балів (максимум)	(виконання індивідуального завдання)			40 балів (максимум)
20	40	20		20	20	20	

(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку чи екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання самостійних роботи та практичних завдань (презентацій), передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

При простому розрахунку отримаємо:

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота / залік та іспит	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	40	20	60
Максимум	60	40	100

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право, отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Екзамен виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90), має право отримати підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 90 балів обов'язково складають екзамен.

При простому розрахунку отримаємо:

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота / екзамен	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	40/40	20/20	60/60
Максимум	60/60	30/40	90/100

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку та екзамені є обов'язковим.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B

74-81		С
64-73	Задовільно	Д
60-63		Е
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

№ п/п	Назви тем	Кількість годин		
		Лекц.	Практ.	Сам. робо
	Розділ 1 . Основи MIDI			
1	Поняття MIDI.	6	6	12
2	Необхідні умови успішного зведення звукорежисером музичного матеріалу	6	6	14
3	Основи функціональної музичної грамоти	6	6	12
4	Звукорежисура у аранжуванні мелодії	7	7	12
5	Динамічна необхідність ефектів підголосків	5	5	14
	Розділ 2 . Методи варіативності			
6	Математична варіативність розвитку звучання	7	7	12
7	Доцільність напрямку переміщення голосів	7	7	14
8	Рухи безперервних підголосків	6	6	14
9	Секвенсорні варіації	6	6	12
10	Ускладнені варіаційні засоби	4	4	12
11	Заповнення звукової картини	4	4	14
	Форма контролю (екзамен)			
	Разом з дисципліни	270	64	142

Загальний обсяг **270 год.**, в тому числі:

Лекцій – **64 год.**

Практичні заняття - **64 год.**

Самостійна робота - **142 год.**

9. Рекомендовані джерела:

Основна література (базова) :

1. Грищенко В.И., Козлін В.Й. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Міленіум, 2014. Вип. 11(1)с. 181- 189.

2. Грищенко В.И., Козлін В.Й. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Міленіум, 2015. Вип. 1(4)с. 94-106.

3. Грищенко В.И., Козлін В.Й. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство . Міленіум, 2016. Вип. 11(7)с. 121- 130.

4. Выгодский М.Я. Справочник по элементарной математике . Москва : Наука, 1973. 415с.

5. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов . Москва: Изд. ТРИУМФ, 1999. 400с.: ил.

Додаткова :

1. Деревских В. Музыка на PC своими руками. Санкт-Петербург .: БХВ Санкт-Петербург, 2000. 352с.: ил.

2. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. Санкт-Петербург: БХВ – Санкт-Петербург, 1999. 624с.: ил.

3. Загуменнов А.П. Plug-ins Встраиваемые приложения для музыкальных программ. Москва: ДМК, 2000. 144с.: ил.

4. Ивенс Л. Техника игры джазового пианиста. Київ.: Музична Україна, 1985.210с.

5. Лидиновсков С. Музыкальный видеоклип своими руками. Санкт- Петербург: БХВ – Санкт-Петербург, 2000. 320с.: ил.

6. Медведев Е., Трусова В. “Живая” музыка на PC. Санкт- Петербург: БХВ-Петербург, 2001. 720с.: ил.

7. Медведев Е., Трусова В. Секреты компьютерной музыки. Москва: ДМК Пресс, 2011. 424с.: ил.

9. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев: Музична Україна, 1980.111с.5.

10. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Adobe Audition. Обработка звука для цифрового видео.– Санкт-Петербург.: БХВ-Петербург, 2004. 400с.: ил.

Додаткові інформаційні ресурси:

1. Зеленина А. Творческие направления в звукорежиссуре // ProSound.iXBT.com [Электронный ресурс]. URL: <http://prosound.ixbt.com/recording/styles-recording.shtml> (дата обращения: 09.09.2016).

2. Естетика: Підручник [Електронний рскрс] / Л.Т. Левчук, Панченко В.І., Оніщенко О.І., Кучерюк Д.Ю /за ред.. Л.Т. Левчук Л.Т., -К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с. http://shron.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf

3. Українська класична музика <https://classical.suspilne.media/list>

4. Сайт українського радіо <http://www.nrcu.gov.ua/>