

# НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Інститут сучасного мистецтва

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МАСОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА

для здобувачів вищої освіти

галузь знань  
спеціальність  
освітній рівень  
освітня програма  
спеціалізація

02 Культура і мистецтво  
025 "Музичне мистецтво"  
перший (бакалаврський)  
Звукорежисура

вид дисципліни

обов'язкова

Форма навчання денна  
Навчальний рік 2021/2022  
Кількість кредитів ECTS 3  
Мова викладання, навчання та оцінювання українська  
Форма підсумкового контролю: залік

Викладачі : Шевченко Олена Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, доктор мистецтвознавства, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

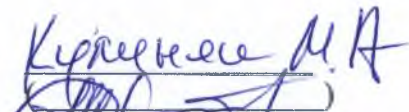
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2021

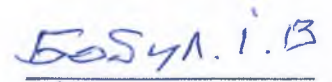
Розробник: **Шевченко Олена Григорівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
(підпис)

**ПОГОДЖЕНО:**  
Директор інституту

  
(підпис)  
(прізвище та ініціали)

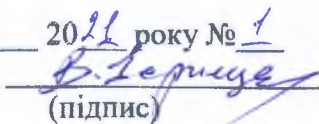
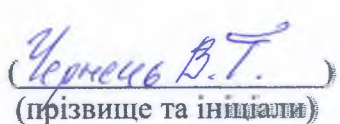
**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Зав. кафедри

  
(підпис)  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «2» вересня 2021 р. Протокол № 1 від «1» вересня 2021 р.

Затверджено науково-методичною радою Академії

---

Протокол від «7» вересня 2021 року № 1  
Голова науково-методичної ради  (підпис)  (прізвище та ініціали)

«7» вересня 2021 року

### **1. Анотація навчальної дисципліни:**

Дисципліна «Масова музична культура» належить до переліку обов'язкових дисциплін. Вона має ознайомити здобувачів вищої освіти з теоретичними і практичними проблемами світової та української масової музичної культури та дозволяє сформувати навички аналізу найкращих здобутків масової музики. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат задля формування належного рівня фахової компетенції в царині масової музичної культури, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків та спостережень щодо музичних артефактів.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є світова та українська масова музична культура як культурно-мистецький феномен.

Для засвоєння дисципліни здобувачі вищої освіти мають знати визначальні тенденції з теорії музики, музичної літератури, основ вокального мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки: предмет «Масова музична культура» базується на знаннях, спільних для таких дисциплін як: філософія, теорія музики, гармонія, аналіз музичних творів, поліфонія, зарубіжне музичне мистецтво, українське музичне мистецтво, історія вокального мистецтва.

**2. Мета дисципліни:** формування цілісного уявлення про напрями та стильові різновиди світової та української масової музичної культури.

**3. Завдання (навчальні цілі):** згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

**інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**загальні:** - здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; - знання і розуміння предметної області та розуміння професії; - вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; - формування компетентностей академічної доброчесності; - здатність до саморозвитку та самовдосконалення впродовж життя.

**фахові:** - знання й розуміння закономірностей та специфіки музичного мистецтва; - знання найкращими зразками світової та української масової музичної культури; - вміння аналізувати засоби музичної виразності у популярній музиці; - здатність використовувати отриманий комплекс знань для самовдосконалення власних творчих якостей в процесі професійної діяльності.

### **4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

**Знання:** - базові категорії з дисципліни задля формування належного рівня культурної компетентності; - найбільш відомі зразками світової та української масової музичної культури; - основні засоби музичної виразності у популярній музиці.

**Вміння:** - аналізувати засоби музичної виразності у музичних композиціях, що є найкращими зразками світової та української масової музичної культури; - вміти працювати та обробляти інформацію з різних джерел; - кваліфіковано відображати результати у відповідних формах.

## 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток (%) у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
ЗК 1.	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	8 %
ЗК 3.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	9 %
ЗК 7.	Здатність бути критичним і самокритичним.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	8 %
ЗК 10.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота.	усне та письмове опитування; диференційований залік	8 %

		<i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання		
ЗК 13.	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	8 %
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	9 %
СК 3.	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	8 %
СК 5.	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного,	усне та письмове опитування; диференційований залік	8 %

		проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання		
СК 9.	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	9 %
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	9 %
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	8 %
СК 16.	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного	усне та письмове опитування; диференційований залік	8 %

		навчання	
--	--	----------	--

## 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання. СК 3

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	ЗК 1	ЗК 3	ЗК 7	ЗК 10	ЗК 13	ЗК 15	СК 3	СК 5	СК 19	СК 12	СК 13	СК 16
	РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.	+	+		+				+	+	+	+	+
РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.	+	+	+	+				+	+	+	+	+
РН15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-програм тощо.	+	+		+		+		+	+	+	+	+
РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.			+	+			+	+	+	+	+	+
РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.		+		+	+		+		+	+	+	+
РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і	+			+	+		+	+	+		+	+

професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).**

**7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).**

**7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:**

**- семестрове оцінювання:**

1. Контрольна робота з тем — 20 балів/ 12 балів.
2. Самостійне завдання — 20 балів/ 12 балів.
3. Індивідуальне завдання — 20 балів/ 12 балів.
4. Оцінювання роботи під час семінарських занять — 20 балів/ 12 балів.
5. Диференційований залік — 20 балів / 12 балів.

**- підсумкове оцінювання: диференційований залік**

**7.2. Організація оцінювання.**

Курс включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.

Контроль за якістю навчання здобувача здійснюється за 100-бальною системою в семестрі. Загальну кількість балів здобувача формують семестрові бали, отримані з усіх тем (бали, отримані за контрольну роботу; бали, отримані за самостійну роботу; бали, отримані за виконання індивідуальних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (диференційований залік).

<u>Зміст курсу</u>				Диф.залік
<b>80 залікових балів</b> (максимум)				<b>20 балів</b> (максимум)
Самостійна робота	Семінарські заняття	Контрольна робота	Виконання індивідуального завдання	
<b>20</b> (максимум)	<b>20</b> (максимум)	<b>20</b> (максимум)	<b>20</b> (максимум)	

Умовою допуску до заліку є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота залік	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	48	12	60
<b>Максимум</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Здобувачі, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

### 7.3. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

### 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять.

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			л.	сем.	с.р.
1.	Витоки джазового мистецтва.	12	2	2	8
2.	Джазове мистецтво 1920–1930-х рр.	11	2	2	7
3.	Джазове мистецтво 1940–1970-х рр.	11	2	2	7
4.	Джазове мистецтво 1980–2010-х рр.	12	2	2	8
5.	Рок-мистецтво: генеза, витоки, стилі.	11	2	2	7
6.	Українська рок-музика: історія та сучасний стан.	11	2	2	7
7.	Українська поп-музика ХХ ст.	11	2	2	7
8.	Українська поп-музика початку ХХІ ст.	11	2	2	7
	Разом	90	16	16	58
	Форма контролю	Диференційований залік			

**Загальний обсяг** 90 год., в тому числі:

лекції – 16 год.

семінари – 16 год.

самостійна робота – 58 год.

#### Рекомендовані джерела:

##### Основні:

1. Бержеро Ф., Мерлін А. История джаза со времен бопы. Пер Пер. с фр. М. А. Чернавиной. Москва: АСТ: Астрель, 2003. 160 с.

2. Козлов А. С. Рок: истоки и развитие. Москва : Мега-сервис, 1998. 192 с.

3. Конен В. Рождение джаза. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1990. 320 с.

4. Конен В. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. Москва: Музыка, 1994. 160 с.
5. Мархасёв Л. XX век в лёгком жанре. Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. 504 с.
6. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради: український контекст: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.
7. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ, 2004. 232 с.
8. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
9. Сыров В. Н. Стилиевые метаморфозы рока. Санкт-Петербург: Композитор, 2008. 312 с.

#### **Додаткові:**

1. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
2. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
3. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк. Москва: Радуга, 1984. 390 с.
4. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века. Джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: уч. пособ. Санкт-Петербург: Библиотека Гуманитарного Университета, 2008. 196 с.
5. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
6. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
7. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
8. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.
9. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура. Москва: Советский композитор, 1975. 202 с.
10. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура: вступний курс. Харків: Акта, 2005. 357 с.
11. Троицкий А. К. Рорлех. Санкт-Петербург: ТИД Амфора, 2009. 254 с.
12. Цукер А. М. И рок, и симфония... Москва: Композитор, 1993. 304 с.

#### **Інтернет-ресурси:**

- <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- [www.nibu.kiev.ua/](http://www.nibu.kiev.ua/) – Національна історична бібліотека України
- <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
- <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
- [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) – Культурологічна бібліотека