



**Силабус навчальної дисципліни  
«Електротехніка»**


**«Освітня програма: «Звукорежисура»  
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	обов'язкова
<b>Курс Семестр</b>	І курс 1, 2
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	4.5 кредити ЄКТС /135 годин (32 лек., 32 практ., 71 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	<b>Дисципліна «Електротехніка»</b> є одним з основних курсів навчально-технічної підготовки звукорежисерів. Він формує знання у області основних понять та методів електротехніки, що необхідні для формування технічно грамотних спеціалістів-звукорежисерів.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є сучасні мистецькі технології, особливості характерних рис національної та регіональної своєрідності різних технологій музичного мистецтва.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> полягає у засвоєнні студентами фахових компетентностей: проведення якісного аналізу сучасних вітчизняних та зарубіжних електротехнічних технологій. проектів.</p> <p><b>Завдання дисципліни (навчальні цілі)</b> : згідно з нормативно-урядовими вимогами вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>інтегральна компетентність</b>: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності звукорежисера або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів технічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> <li>- <b>загальні компетентності</b>: здатність навчатися та</li> </ul>

	<p>самонавчатися; здатність до планування та розподілу часу; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність працювати автономно; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; формування компетентностей академічної доброчесності.</p> <p><b>- фахові компетентності:</b> - здатність застосовувати знання про сучасні досягнення в предметній області; володіння основами проектування, експлуатації та технічного обслуговування об'єктів та систем; здатність застосовувати принципи енергозбереження в своїй професійній діяльності; здатність організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці; здатність використовувати знання, уміння й навички в галузі теорії й практики управління, автоматизації технологічними процесами промисловості; уміння застосовувати математичні знання для освоєння теоретичних основ і практичного застосування методів аналізу, проектування технологічних параметрів і властивостей матеріалів; знання термінології звукорежисури; знання й розуміння основних завдань (творчих та технологічних) які поставлені перед звукорежисером; знання теоретичних основи звукорежисури (суб'єктивних та об'єктивних характеристик звучань, натуральних та штучних джерел звуку); знання принципів об'єктивного і суб'єктивного аналізу фонокомпозиції; знання принципів роботи звукорежисера в просторі музичного та аудіовізуальних мистецтв; знання принципів виробництва творчого продукту та його подальшого просування; знання технологічних і творчих особливостей роботи в різних сферах діяльності звукорежисера.</p>
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b>1. Знання:</b> проведення аналізу існуючих науково-дослідних принципів механіки та фізики, елементарної математики, основ звукорежисури; різномовної термінології новітніх технологій.</p> <p><b>2. Вміння:</b> користуватися електротехнічними приладами, застосовувати принципи їх роботи у межах знань загальноосвітньої школи.</p> <p><b>3. Володіння:</b> навичками застосовувати математичні знання для освоєння теоретичних основ і практичного застосування методів аналізу.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу  ЗК4. Вміння виявити, ставити та розв'язувати проблеми.  ЗК15. Здатність генерувати ідеї (креативність).  СК.5.Здатність використовувати на практиці термінологію звукорежисури та музичного мистецтва.  СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків в звукорежисурі.</p>

	<p>PH2. Здатність втілювати в творчо-професійній діяльності знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).</p> <p>PH4. Знання технологічних і творчих особливостей роботи в різних сферах діяльності звукорежисера.</p>
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Знати закони електротехніки для вирішення технічних проблем у сфері звукорежисури.
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 20 балів.</li> <li>3. Екзамен 20 балів.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<p>Застосовувати отримані знання при підключенні звукової апаратури у концертних умовах відкритої сцени, театру та кіно.</p> <p>Коригувати параметри майстерності виконавців з урахуванням впливу електротехнічних пристроїв.</p>
<b>Навчальна логістика</b>	<p>Структура навчального курсу складається з 10 тем. Кожна тема включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p style="text-align: center;"><b>Структура навчальної дисципліни.</b> <b>Тематичний план занять</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Електростатика.</li> <li>2. Електричний ланцюг постійного струму..</li> <li>3. Розрахунок простих електричних ланцюгів постійного струму</li> <li>4. Розрахунок складних електричних ланцюгів постійного струму.</li> <li>5. Електромагнетизм.</li> <li>6. Електромагнітна індукція.</li> <li>7. Однофазний змінний струм.</li> <li>8. Трьохфазний змінний струм.</li> <li>9. Трансформатори.</li> <li>10. Електровимірювальні прилади.</li> </ol> <p><b>Форма контролю: Екзамен.</b></p> <p><b>Види занять:</b> Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (практичні заняття);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</li> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</li> <li>– проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Основна література (базова)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондарь И.М. Электротехника и электроника: Учеб. Пособие. Москва: ИКЦ "МарТ"; Ростов-на-Дону: Изд. центр "МарТ", 2005.</li> <li>2. Касаткин А.С., Немцов М.В. Электротехника. Учебник для вузов/А.С.Касаткин, М.В.Немцов. Москва: Высш. шк., 1999. 542с.</li> <li>3. Касаткин А.С., Немцов М.В. Электротехника. Москва.: Высшая школа, 2000.</li> <li>4. Кузовкин В.А. Теоретическая электротехника: Учебник/В.А.Кузовкин. Москва: Университетская книга, Логос, 2005. 480 с: ил.</li> <li>5. Міліх В.І. Електротехніка та електромеханіка: Навч. Посіб/ В.І.Міліх . Київ.: Каравела, 2005.</li> <li>6. Паначевний Б.І., Свергун Ю.Ф. Загальна електротехніка: теорія і практикум: Підручник/. Київ.: Каравела, 2004.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бессонов Л.А. Теоретические основы электротехники/Л.А.Бессонов. Москва.: Высшая школа, 1973 (или 1978, 1999.).</li> <li>2. Борисов Ю.М. Электротехника: учеб. пособие для вузов / Ю.М. Борисов, Д.Н. Липатов, Ю.Н. Зорин. Изд.3-е, перераб. и доп. ; Гриф МО. Минск: Высш. шк. А, 2007. 543 с</li> <li>3. Гольдин О.Е. и др. Программированное изучение теоретических основ электротехники: Учебное пособие. Москва.: Высшая школа,1978.</li> <li>4. Григораш О.В. Электротехника и электроника : учеб. для вузов / О.В. Григораш, Г.А. Султанов, Д.А. Нормов. Гриф УМО. Ростов н/Д : Феникс, 2008. 462 с</li> <li>5. Зайчик М.Ю. и др. Сборник учебно-контрольных задач по теории электрических цепей/М.Ю.Зайчик. Москва.: Энергоиздат, 1981.</li> <li>6. Зевеке Г.В. и др. Основы теории цепей: Учебник. Москва.: Энергоатомиздат,1989.</li> <li>7. Лоторейчук Е.А. Теоретические основы электротехники : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования . Гриф МО.</li> </ol>

	<p>Москва : Форум: Инфра-М, 2008. 316 с.</p> <p>8. Матханов П.Н. Основы анализа электрических цепей. Линейные цепи: Учебник/П.Н.Матханов. Москва: Высшая школа,1990.</p> <p>9. Москаленко В.В. «Автоматизированный электропривод». Учебник для вузов .Москва: Энергоатомиздат, 1986.</p> <p>10. Паначевний Б.І., Свергун Ю.Ф. Загальна електротехніка: теорія і практикум: Підручник. Київ.: Каравела, 2004.</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>2. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</p> <p>3. <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a> - Електронна бібліотека – підручники.</p>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Електротехніка» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована комп'ютерна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p></p> <p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p>	<p>Козлін Валерій Йосипович, доктор мистецтвознавства (1997). Автор наукових праць та винаходів в галузі музики, техніки і музично-інформаційних технологій.</p> <p><b>Інша інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Навчальна дисципліна "Електротехніка" розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених.</p> <p>Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>	<p><a href="https://classroom.google.com/u/1/c/MzEzOTA0NjQ5NTYz">https://classroom.google.com/u/1/c/MzEzOTA0NjQ5NTYz</a></p>

**Розробник:** Козлін В.І, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)


Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

**Гарант освітньої програми:** Грищенко В.И., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)