

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА (ПРОЕКТ)

«ЗВУКОРЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий рівень

(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Магістр

(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

025 «Музичне мистецтво»

(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

_____ / _____ /

(протокол № ___ від «___» _____ 2021 р.

Освітня програма вводиться в дію з ___ 2021 р.

Ректор _____ / _____ /

(наказ № ___ від «___» _____ 2021р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми

1.1. Науково-методична рада:
протокол №__ від «__»_____2021_р.

(особливі умови за наявності)

Голова Науково-методичної ради Інституту _____
(прізвище, ініціали)

1.2. Планово-фінансовий відділ:

(особливі умови за наявності)

Начальник ПФВ _____ (прізвище, ініціали) «__»_____2021_р.

1.3. Навчально-методичний відділ

(особливі умови за наявності)

Начальник НМВ _____ (прізвище, ініціали) «__»_____2021_р.

1.4. Вчена рада Інституту

протокол №__ від «__»_____2021_р.

(особливі умови за наявності)

Голова Вченої ради Інституту _____
(прізвище, ініціали)

1.5. Кафедра _____
протокол №__ від «__»_____2021_р.

(особливі умови за наявності)

Завідувач кафедри _____ (прізвище, ініціали)

I. ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Бєлявіна Наталія Дмитрівна - кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури - керівник проектної групи;

Козлін Валерій Йосипович - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;

Грищенко Валентина Іванівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Відомості про робочу групу (додаються).

Проект освітньо-професійної програми обговорений і схвалений на засіданні Вченої Ради НАКККіМ

Протокол №__ від _____ 2021_р.

Голова Вченої ради НАКККіМ _____ В.Г.Чернець

Затверджено та надано чинності
Наказом Ректора НАКККіМ
від _____ 2021 р.

II. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЗВУКОРЕЖИСУРА»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригінала	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво
Форми навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Магістр музичного мистецтва Звукорежисер, викладач
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 «Музичне мистецтво Спеціалізація -Звукорежисура Кваліфікація – Звукорежисер, викладач Освітня програма - «Звукорежисура»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Тип диплому: диплом магістра, одиничний, Термін навчання: 1 рік 4 місяці Обсяг освітньої програми магістра: 90 кредитів ЄКТС.
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 5 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1193452 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2021 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.

Цикл/рівень	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	<p>Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Правила прийому розроблені приймальною комісією Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв відповідно до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів вищої освіти України в 2021 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15.10.2020 № 1274, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 09 грудня 2020 року за № 1225/35508, і затверджені Вченою радою Академії від 22.12.2020, протокол № 6.</p> <p>Для здобуття ступенів вищої освіти магістра приймаються особи: наявність ОС бакалавра або ОКР «Спеціаліст» .</p> <p>Для участі у творчому конкурсі допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з необхідних предметів. (визначаються «Правилами прийому до НАКККіМ»).</p>
Мова (и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://nakkkim.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Надати теоретичні знання, компетентності та практичні уміння, достатні для виконання професійних обов'язків за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та підготувати студентів для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	<p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, звукорежисура, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних</p>

	<p>фахівців, які володіють навичками звукорежисерської та композиторської, дослідницької та педагогічної, саундпродюсерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної (звукорежисерської) та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики: – методи та методики створення звукорежисерської та композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: – програмне забезпечення, мультимедійні засоби. музичний інструментарій, джерельна база,</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Освітньо-професійна програма має теоретичну та практичну лінію спеціалізації «Звукорежисура» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Ключові слова: музична культура, музичне мистецтво, звукорежисура, викладач звукорежисури</p>
Особливості програми	<p>Освітня програма передбачає використання спеціалізованих творчих практик, а також містить перелік загальних і фахових компетентностей.</p> <p>Освітня програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців з музичного мистецтва у провідних вищих освітніх закладах та підготовки творчих кадрів зі споріднених музичних спеціальностей.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>За ДК 003:2010 фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі мистецтва:</p> <p>2455.2 Звукорежисер</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості)</p> <p>2455.2 Редактор кіно і телефільмів</p> <p>2455.2 Режисер телебачення та радіомовлення</p> <p>2455.2 Керівник колективу (театрального та ін.)</p> <p>2455.2 Керівник художній</p> <p>2451.2 Редактор</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач, редактор музичний</p> <p>3131 Звукооформлювач, оператор звукозапису,</p> <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних</p>

	<p>професійних робіт у галузі освіти і навчання: 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2310.2 Викладач професійного навчально-виховного закладу Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у сфері культури: 1229 – Головний звукорежисер 1229 – Завідувач студії, Завідувач центру 1229 – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва), Керівник творчої майстерні.</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> • КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг; • КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; <p>КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність</p>
Подальше навчання	<p>Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Поєднання лекцій, практичних занять, консультацій, самостійної роботи із розв'язання проблем музичного мистецтва; консультації з викладачами, проходження практик, підготовка магістерської роботи Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів. Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), поза аудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота. Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання</p>
Оцінювання	<p>Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточно-підсумковим контролем у вигляді екзаменів, заліків,</p>

	<p>поточного контролю знань, захисту курсових проектів (робіт), державної атестації, яка реалізована у захист магістерської роботи</p> <p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано». За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 75-81, D 64-74, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність спілкування іноземною мовою. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів 4. Здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати

художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації.

6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти

7. Здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету.

Додатково для освітньо-професійної програми:

8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису.

7 – Програмні результати навчання

1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками звукозапису ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському процесі.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>100 % науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», мають вчені ступені, вчені та почесні звання.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня, усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі закордонне</p>
Внутрішнє забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти	<p>Процедури і заходи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб; 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників; 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою; 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективного системи запобігання та виявлення академічного плагіату; 9) інших процедур і заходів. <p>Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із</p>

	забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; <ul style="list-style-type: none"> - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - спеціалізовані освітні лабораторії; - студія звукозапису; - мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі міні-дисків); - музичний інструментарій
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт НАКККіМ; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; <p>творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників</p>
9 - Академічна мобільність	

Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами України
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови. Підготовлено проект угоди з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), який передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур. Рішенням Вченої ради НАКККіМ від 20 квітня 2017 р. створено кафедру ЮНЕСКО зі збереження культурної спадщини

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність
Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг:
 – освітньо-професійної програми становить 90 кредитів ЄКТС,
 Мінімум 35% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною даним стандартом.

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові	Вибіркові	Всього

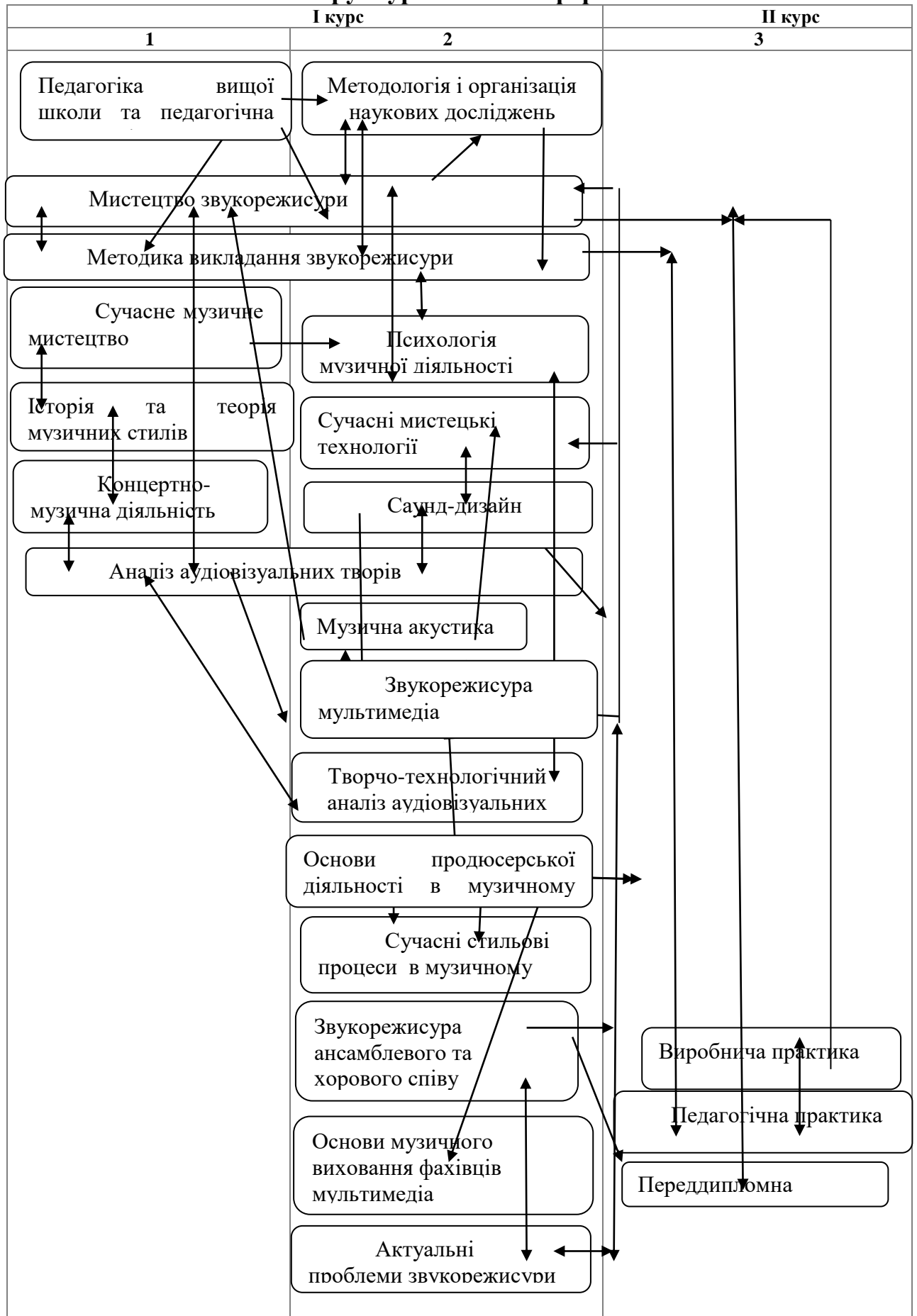
		КОМПОНЕНТИ освітньо- професійної програми	КОМПОНЕНТИ освітньо- професійної програми	за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	6		6 (6,7%)
2.	Цикл професійної підготовки	58	26	84 (93,3%)
Всього за весь термін навчання		64 (71,1%)	26 (28,9%)	90 (100%)

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1.Обов'язкові навчальні дисципліни			
<i>Формування загальних компетентностей</i>			
ОНД.01	Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача	90/3	екзамен
ОНД.02	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен
	Всього	180/6	
<i>Формування фахових компетентностей</i>			
ОНД.1.03	Сучасне музичне мистецтво	210/7	екзамен
ОНД.1.04	Психологія музичної діяльності	210/7	екзамен
ОНД.1.05	Історія і теорія музичних стилів	150/5	диф.залік
ОНД.1.06	Концертно-музична діяльність	150/5	диф.залік
	Всього	720/24	
<i>Практична підготовка</i>			
ОНД.1.07	Виробнича практика	90/3	диф.залік
ОНД.1.08	Виробнича практика	150/5	диф.залік
ОНД.1.09	Педагогічна практика	150/5	диф.залік
ОНД.1.10	Переддипломна практика	90/3	диф.залік
	Всього	480/16	
Атестація			
ОНД.1.10	Кваліфікаційна робота	540/18	екзамен
	Всього	540/18	
Загальний обсяг обов'язкових дисциплін		1920/64	
2.Дисципліни вільного вибору студента			
2.1.Вибір за блоком зі спеціалізації			
ДВС.2.04	Мистецтво звукорежисури	150/5	екзамен

ДВС.2.05	Методика викладання звукорежисури	150/5	екзамен
ДВС.2.06	Аналіз аудіовізуальних творів	120/4	екзамен
	Всього	420/14	
3.1.Вибір з переліку (студент обирає 1 дисципліну з кожного переліку)			
	Перелік № 1		
ДВС.3.01.07	Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві	90/3	диф.залік
ДВС.3.01.08	Основи музичного виховання фахівців мультимедіа	90/3	диф.залік
ДВС.3.01.09	Саунд-дизайн	90/3	диф.залік
	Перелік № 2		
ДВС.3.01.10	Музична акустика	90/3	диф.залік
ДВС.3.01.11	Звукорежисура ансамблевого та хорового співу	90/3	диф.залік
ДВС.3.01.12	Звукорежисура мультимедіа	90/3	диф.залік
	Всього	180/6	
Вибір з переліку (студент обирає блок дисциплін)			
	Блок дисциплін № 1		
ДВС.3.02.05	Сучасні мистецькі технології	90/3	диф.залік
ДВС.3.02.06	Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів	90/3	диф.залік
	Блок дисциплін № 2		
ДВС.3.02.07	Сучасні стилеві процеси в музичному мистецтві	90/3	диф.залік
ДВС.3.02.08	Актуальні проблеми звукорежисури	90/3	диф.залік
	Всього	180/6	
Загальний обсяг вибіркового дисциплін		780/26	
Загальний обсяг освітньої програми		2700/90	
у тому числі:			
обов'язкові компоненти		1920/64	
обов'язкові компоненти за спеціалізацією		1740/58	
вибіркові компоненти		780/26	

1.2 Структурно-логічна форма ОПШ



3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється: для освітньо-професійних програм у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену;
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії та історії музики, у педагогіці та виконавстві, розкривати специфіку творчої діяльності звукорежисера в різних мистецьких галузях, у тому числі музичного мистецтва.</p> <p>Має містити: розроблену автором творчо-практичну частину, опис і аналіз авторської чи іншої звукорежисерської роботи, а саме : студійний звукозапис, обробка та майстерінг аудіального твору; музично-шумове оформлення, звукозапис концертної програми чи театральної вистави, теле- радіо програми, кінотвору (акторського, документального, анімаційного); рекламного твору; Інтернет ресурсу (сайту, сторінки, блога тощо); творчо-технічна розробка чи розрахунок акустики приміщення концертної зали, театральної зали чи відкритого простору, студії звукозапису, інших приміщень для виконання музики чи словесної дії.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО або в електронному депозитарії навчального закладу.</p>

Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.
Вимоги до публічного захисту	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється у формі доповіді та практичної демонстрації. Має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані зі звукорежисурою, звукозаписом та обробкою музичних та інших аудіальних творів.

4. Матриця відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9
ОК1.1	+	+		+		+	+	+	
ОК1.2	+	+	+	+					
ОК1.3	+		+		+		+	+	+
ОК1.4	+					+	+	+	+
ОК1.5	+					+	+	+	+
ОК1.6	+		+	+		+	+	+	+
ОК1.7	+	+	+	+					
ОК 2.1	+	+	+	+			+	+	
ОК 2.2	+	+	+	+					+
ОК 2.3	+	+	+	+			+		
ВБ1.1	+	+	+	+					
ВБ1.2	+	+	+	+					
ВБ1.3	+	+	+	+					
ВБ.2.1	+			+	+			+	
ВБ.2.2	+	+	+	+					
ВБ.2.3	+	+	+	+					
ВБ.2.4	+	+	+	+					
ВБ.2.5	+	+	+			+			
ВБ.2.6	+	+	+			+			+
ВБ.3.1	+			+	+			+	
ВБ.3.2	+	+	+			+			
ВБ.3.3	+	+	+			+			+
ВБ.3.4	+	+	+				+		
ВБ.3.5	+	+	+			+			
ВБ.3.6	+	+	+				+		

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
	Загальні компетентності (ЗК)			
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
<i>Додатково для освітньо-наукової програми</i>				
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<i>Додатково для освітньо-професійної програми</i>				
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<i>Додатково для освітньо-наукової програми</i>				
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

**Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

Програмні результати навчання (РН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																	
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності (ЗК)									Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)							
		ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
РН 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 2	+		+			+			+	+		+	+	+			+	+
РН 3	+	+	+		+	+	+				+	+		+	+		+	+
РН 4	+	+		+	+	+				+	+	+		+	+		+	+
РН 5	+	+		+	+	+				+	+	+		+	+		+	+
РН 6	+	+		+	+	+				+	+	+		+	+		+	+
РН 7	+	+		+		+				+	+		+		+	+	+	
РН 8	+	+	+	+				+	+		+	+		+	+		+	
РН 9	+	+	+	+		+	+			+	+		+				+	+
РН10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+

Ректор НАКККіМ

проф. В. Г. Чернець