



Силабус навчальної дисципліни  
«Зразки народної хореографії»  
Освітня програма: «Хореографія»  
Спеціальність: 024 «Хореографія»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

|   |   |
|---|---|
| Рівень вищої освіти                                   | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  |
| Статус дисципліни відповідно до навчального плану     | Вибіркова навчальна дисципліна  |
| Курс<br>Семестр                                       | IV курс<br>VIII семестр   |
| Семестровий контроль                                  | Диференційований залік – VIII семестр   |
| Обсяг дисципліни:<br>кредити ЄКТС/<br>кількість годин | 2 кредитів ЄКТС/ 60 годин (24 практ., 36 самост. роб.).   |
| Мова викладання                                       | Українська мова   |
| Що буде вивчатися (предмет навчання)                  | Дисципліна знайомить здобувачів із кращими хореографічними творами українських балетмейстерів. Вивчення предмету дає можливість використовувати отримані знання у своїй подальшій роботі як зразки вирішення теми, ідеї, образу, характеру танцю, а також у сценічній практиці.   |
| Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)      | Об'єктом вивчення дисципліни є народна хореографія як феномен в мистецтві.<br>Предметом вивчення дисципліни є народні танці у постановці відомих українських балетмейстерів.<br><b>1. Мета дисципліни</b> – ознайомлення здобувачів із творчими знахідками видатних балетмейстерів, збереження надбань хореографічної культури, засвоєння їх з позиції сьогодення.<br><b>2. Завдання дисципліни:</b> ознайомлення з репертуаром хореографічних колективів та ансамблів пісні і танцю, оволодіння своєрідною манерою та стилем виконання українських танців, прийомами трансформації лексики, особливостями стилізації, композиційної побудови танцювальних творів, основами образності, акторської майстерності та режисури хореографічного твору.<br>З погляду спеціальних компетентностей передбачається набуття необхідних знань з народного танцю в професійному аспекті, проектування художньої реальності в хореографічних образах; здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності хореографа; здатність використовувати міждисциплінарні зв'язки при вивченні дисципліни; здатність осмислення хореографічного твору та його подальшого інтегрування в актуальний контекст; здатність підходити творчо |

|   |   |
|---|---|
|   | до репетиційного процесу; здатність майстерно володіти танцювальними техніками та виконавськими прийомами й застосовувати їх в концертно-сценічній діяльності.  |
| <b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b> | Для здобувачів вищої освіти необхідні: <b>знання</b> основних термінів і рухів в народному танці; <b>вміння</b> виконувати базові елементи народного танцю, демонструвати музикальність виконання та художню виразність; <b>володіння</b> елементарними навичками професійної підготовки майбутніх фахівців.  |
| <b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b>           | <b>Інтегральна компетенція:</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                                 | У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:<br>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.<br>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.<br>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.<br>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.<br>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.<br>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.<br>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. |
| <b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>                               | <b>Форми контролю:</b><br>Оцінювання практичної роботи – 35 балів<br>Самостійна робота – 40 балів<br>Індивідуальна робота – 10 балів<br>Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів<br><b>Шкала оцінювання:</b><br>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».<br>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.  |
| <b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b>      | Демонструвати <b>загальні</b> компетентності: здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.<br>Демонструвати <b>фахові</b> компетентності:<br>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>   |
| <p><b>Навчальна логістика</b></p> | <p>Структура навчального курсу складається з двох змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичну та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу.</p> <p><b><i>Змістовий розділ 1. Предмет і завдання курсу. Творчість відомих українських балетмейстерів.</i></b></p> <p>1.1. Предмет і завдання курсу.</p> <p>1.2. Творчість відомих українських балетмейстерів: П.Вірського, К.Балог, Д.Ластівки, В.Петрика, В.Вронського, М.Вантуха, Р.Малиновського, А.Кривохижі, В.Дебелого.</p> <p>1.3. Український народний танець «Гопак».</p> <p><b><i>Змістовий розділ 2. Вивчення фрагментів найяскравіших творів українських балетмейстерів-постановників.</i></b></p> <p>2.1. Хореографічна композиція «Запорожці» (хореографія П.Вірського). Вивчення фрагменту.</p> <p>2.2. Хореографічна композиція «Ляльки» (хореографія П.Вірського). Вивчення фрагменту.</p> <p>2.3. Хореографічна композиція «Березнянка» (хореографія К.Балог). Вивчення фрагменту.</p> <p>2.4. Хореографічна композиція «Голубка» (хореографія Я.Чуперчука). Вивчення фрагменту.</p> <p><b><i>Форма контролю: диференційований залік.</i></b></p> <p><b>Види занять:</b><br/>Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (практичні заняття);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання);</li> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>– проблемний метод (написання рефератів, пошук нових</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>танцювальних композицій та аналіз);<br/>– інтерактивний метод (ділові ігри).</p> <p><b>Форми навчання:</b><br/>Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>   |
| <p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p> | <p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література</b></p> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балог К. Мої роси і зорі / К. Балог. – Ужгород : Закарпатське видавництво, 1989.</li> <li>2. Балог К. Танці Закарпаття / К. Балог – К. : Мистецтво, 1986.</li> <li>3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1998.</li> <li>4. Вірський П.П. У вихорі танцю / П. П. Вірський. – К. : Мистецтво, 1977.</li> <li>5. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посібник / С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2010. – 135 с.</li> <li>6. Литвиненко В. Зразки народної хореографії / В. Литвиненко. – К. : Альтерпрес, 2008.</li> <li>7. Павло Вірський : [життєвий і творчий шлях] [текст] / упоряд. : Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця : Нова книга, 2012. – 320 с.</li> <li>8. Чуперчук Я. «Голубка» ( танці Прикарпаття у запису П. Сидоренка) / Я. Чуперчук. – К. : Мистецтво, 1972.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Богород А. Фольклорний танець українців / А. Богород. – К. : Мистецтво, 1999.</li> <li>2. Бурковський О. Завжди в дорозі / О. Бурковський. – К. : Преса Плюс, 2013. – 128 с. + 88 іл.</li> <li>3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид., доп. – К. : Муз. Україна, 1990. – 149 с.</li> <li>4. Герасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1 : Гуцульські танці / Р. Герасимчук. – Львів, 2008. – 608 с.</li> <li>5. Енциклопедія танцю. М., 2000.</li> <li>6. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю / Є. В. Зайцев. – К. : Мистецтво, 1976.</li> <li>7. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник / уклад. О. П. Колосок. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 116с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: <a href="http://www.nplu.org/">http://www.nplu.org/</a></li> <li>2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a></li> <li>3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>4. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського URL: <a href="http://virskv.kiev.ua/">http://virskv.kiev.ua/</a></li> <li>5. Національний заслужений академічний український народний хор імені Григорія Верьовки URL: <a href="http://vervovka.com/">http://vervovka.com/</a></li> <li>6. <a href="http://vseosvita.ua">Хореографія. О.Голдрич. Документ Word (DOCX) (vseosvita.ua)</a></li> </ol> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>   | Проведення практичних занять з дисципліни «Зразки народної хореографії» забезпечується матеріально-технічною базою базовою аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.  |
| <b>Кафедра</b>  | Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).  |
| <b>Інститут</b>   | Інститут сучасного мистецтва   |
| <b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b>  | Викладачі: Климчук Ірина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства (2021), старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2014). Член Національної хореографічної спілки України. Автор понад 10 наукових публікацій (наукові статті, матеріали конференцій). Дорошенко Марина Вячеславівна, заслужена артистка України (2007), доцент кафедри хореографії. Освіта: Національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова (2010)<br><b>Детальніша інформація на сайті кафедри:</b><br><a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a> |
| <b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b> | Навчальна дисципліна «Зразки народної хореографії» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних теоретиків, видатних педагогів, фахівців з народного танцю. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.   |
| <b>Лінк на дисципліну</b>   | <a href="mailto:iklymchuk@dakkkim.edu.ua">iklymchuk@dakkkim.edu.ua</a> , <a href="mailto:mdoroshenko@dakkkim.edu.ua">mdoroshenko@dakkkim.edu.ua</a><br>Google classroom:<br><a href="https://classroom.google.com/u/0/c/MzAxMjg3MjQ2OTA5">https://classroom.google.com/u/0/c/MzAxMjg3MjQ2OTA5</a>  |

**Розробник:** Климчук Ірина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія»

**Гарант освітньої програми «Хореографія»:** Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор  
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.