



**Силабус навчальної дисципліни
«Віртуозні рухи в хореографії»
Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III курс VI семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – VI семестр.
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	2 кредитів ЄКТС/ 60 годин (28 практ., 32 самост. роб.).
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися(предмет навчання)	У процесі вивчення навчальної дисципліни увага акцентується на засвоєнні знань в галузі хореографічної віртуозної техніки, основних тенденцій розвитку віртуозних рухів, вдосконалення артистичності та сценічної майстерності.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення є віртуозні рухи в хореографічному мистецтві та методика їх виконання. Мета дисципліни – оволодіння здобувачами вищої освіти комплексних знань, методикою вивчення та виконання технічно складних рухів, принципами роботи над віртуозною хореографічною лексикою, трюковою технікою, виховання професійно підготовлених фахівців. Завдання дисципліни: - практичне оволодіння основами вивчення технічно складних рухів; - оволодіння методикою виконання і викладання; - набуття знань і навичок віртуозних рухів; - удосконалення виконавської майстерності.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<i>Знання:</i> - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності; - основних термінів і рухів; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у освітній (педагогічній) діяльності. <i>Вміння:</i> - аналізувати теоретичні і практичні проблеми танцю як основи міждисциплінарних досліджень; - виконувати базові елементи танців, танцювальні комбінації; - володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба, методикою виконання.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю

	умов.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може:</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти: VI семестр</p> <p>Форма контролю: Оцінювання практичної роботи – 40 балів Самостійна робота – 45 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні</i> компетентності: СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
Навчальна логістика	<p>Структура навчального курсу складається з одного розділу. Змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ № 1. Віртуозні рухи в хореографічному мистецтві.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теорія та методика виконання обертів. 2. Методика вивчення і виконання стрибкових рухів. 3. Дрібна техніка та методика її виконання. 4. Теорія та методика вивчення низових рухів. 5. Принципи поєднання рухів – комбіновані рухи.

	<p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (лабораторні та практичні заняття); – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); – самостійна робота (розв'язання завдань). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василенко К. Український танець. Підручник. Київ. ПП-КПК. 1997. 2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Київ. 1963. 3. Вірський П. У вихорі танцю. Випуск I. -К.: Мистецтво, 1977; випуск II, 1977; випуск III, 1979; випуск IV, 1980; випуск V, 1981. 4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Видавництво АН УРСР. Київ. 1963. 5. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова думка». Київ. 1969. 6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. -К.: Мистецтво 1975 (частина I); 1976 (частина II). 7. Зубатов Сергій. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ.: Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1995. 8. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Віртуозні рухи в хореографії» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія – №117, корп.7 та №101, корп.15 НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів.</p>
Кафедра	хореографії (корпус №7, ауд. 103).
Інститут	сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладач: Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Київський національний університет культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2000 р.).</p>

	<p>Учасник міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2015-2020 рр.).</p> <p>Стаценко Микита Олегович, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2012).</p> <p>Дорошенко Марина Святославівна, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Віртуозні рухи в хореографії» розроблена на основі науково-практичного досвіду теоретиків хореографічного мистецтва, балетмейстерів і педагогів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу попереджені про необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприятимуть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	<p>lsavchenko@dakkkim.edu.ua , mstatsenko@dakkkim.edu.ua, mdoroshenko@dakkkim.edu.ua</p> <p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/MzEzODYwNDM2ODU0</p>

Розробники: Савченко Л. О., старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія».

Гарант освітньої програми «Хореографія»: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.