



Силабус навчальної дисципліни
«Сучасний український народно-сценічний танець»
Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	IV курс VIII семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – VII семестр.
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	2 кредитів ЄКТС/ 60 годин (24 практ., 36 самост. роб.).
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	У процесі вивчення навчальної дисципліни увага акцентується на засвоєнні українського народно-сценічного танцю від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій, опануванні лексики, композиції, характеру та манери виконання, стилізації та трансформації народної хореографії в сучасні танцювальні форми.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення є український народно-сценічний танець, його стилізація в сучасні танцювальні форми. Мета дисципліни – всебічне вивчення здобувачами вищої освіти українського народно-сценічного танцю, ознайомлення з витоками української хореографії, історією становлення і шляхами розвитку, формування практичних навичок та умінь, опанування лексики і композиції сучасних українських танців, виховання професійно-підготовлених фахівців. Завдання дисципліни: - ознайомлення з національним колоритом різних регіонів України; - вивчення теоретичних основ українського танцю; - практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції, характером і манерою виконання танців різних регіонів України. - засвоєння методики подачі хореографічного матеріалу та його трансформації у сучасні танцювальні стилі.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<i>Знання:</i> - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності; - основних термінів і рухів народних танців; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у освітній (педагогічній) діяльності.

	<p><i>Вміння:</i> - аналізувати теоретичні і практичні проблеми українського народно-сценічного танцю як основи міждисциплінарних досліджень; - виконувати базові елементи танців різних регіонів, танцювальні комбінації; - володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба, методикою виконання.</p>
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	<p>Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може:</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти: VII семестр Форма контролю: Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 25 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 40 балів Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні</i> компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p>

	<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з одного розділу. Змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовний розділ № 1. Сильові особливості українських народних танців та їх районування.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерні особливості танців центральної України. 2. Сильові особливості танців західних областей України. 3. Характерні особливості танців Поділля. 4. Сильові особливості танцювальної лексики Полісся і Волині. 5. Сучасна інтерпретація традиційної народної хореографії. <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (лабораторні та практичні заняття); – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, аотування, рецензування, складання реферату); – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); – самостійна робота (розв'язання завдань); – індивідуальна науково-дослідна робота. <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційнезабезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : Дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури та мистецтв. Київ, 2005. 177 арк. 2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Мистецтво. Київ 1974. 3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996.

	<p>4. Василенко К. Український танець. Підручник. Київ. ПП-КПК. 1997.</p> <p>5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Київ. 1963.</p> <p>6. Вірський Павло. У вихорі танцю. Випуск 1. К.: Мистецтво. 1977, Випуск 2, 1977, Випуск 3, 1979, Випуск 4, 1980, Випуск 5, 1981.</p> <p>7. Герасимчук Р. Особенности украинского народного танца карпатского региона. К. Наука. 1969.</p> <p>8. Голдрич О. ХОРЕОГРАФІЯ: посіб. з основ хореограф. мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.</p> <p>9. Голдрич О.С. Танцюймо разом. СПОЛОМ. Львів. 2006.</p> <p>10. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова думка». Київ. 1969.</p> <p>11. Гутник І. М. До проблеми стилізації народного танцю.// Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец., Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка ; .Київ : Міленіум, 2009. 251-257.</p> <p>12. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.</p> <p>13. Колосок О. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики. Навчально-методичний посібник. Київ. 2001</p> <p>14. Кривохижа А. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник. Кіровоград. 2013.</p> <p>15. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-ге вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 467 с.</p> <p>16. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ. «Альтерпрес», 2005.</p> <p>17. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види. Київ : Вид. В.Карпенко, 2008. 168 с.</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Сучасний український народно-сценічний танець» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія – №117, 107 корп.7 та №101, корп.15 НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів.</p>
Кафедра	хореографії (корпус №7, ауд. 103).
Інститут	сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладачі: Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Київський національний університет культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2000 р.). Учасник міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2015-2020 рр.).</p>

	<p>Стаценко Микита Олегович, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2012).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Сучасний український народно-сценічний танець» розроблена на основі науково-практичного досвіду теоретиків хореографічного мистецтва, фольклористів, етнографів, балетмейстерів і педагогів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу попереджені про необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприятимуть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	<p>lsavchenko@dakkkim.edu.ua , mstatsenko@dakkkim.edu.ua, Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDYwNTgyNzYwMzc4</p>

Розробники: Савченко Л. О., старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія».

Гарант освітньої програми «Хореографія»: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.