



Силабус навчальної дисципліни
«Сучасний український народно-сценічний танець»
Освітня програма: «Класична хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III курс V семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – V семестр.
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	3 кредитів ЄКТС/ 90 годин (32 практ., 58 самост. роб.).
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	У процесі вивчення навчальної дисципліни увага акцентується на засвоєнні українського народно-сценічного танцю від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій, опануванні лексики, композиції, характеру та манери виконання, стилізації та трансформації народної хореографії в сучасні танцювальні форми.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення є український народно-сценічний танець, його стилізація в сучасні танцювальні форми. Мета дисципліни – всебічне вивчення здобувачами вищої освіти українського народно-сценічного танцю, ознайомлення з витоками української хореографії, історією становлення і шляхами розвитку, формування практичних навичок та умінь, опанування лексики і композиції сучасних українських танців, виховання професійно-підготовлених фахівців. Завдання дисципліни: - ознайомлення з національним колоритом різних регіонів України; - вивчення теоретичних основ українського танцю; - практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції, характером і манерою виконання танців різних регіонів України. - засвоєння методики подачі хореографічного матеріалу та його трансформації у сучасні танцювальні стилі.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Знання: - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності; - основних термінів і рухів народних танців; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у освітній (педагогічній) діяльності. Вміння: - аналізувати теоретичні і практичні проблеми

	українського народно-сценічного танцю як основи міждисциплінарних досліджень; - виконувати базові елементи танців різних регіонів, танцювальні комбінації; - володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба, методикою виконання.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Чому можна навчитися (результати навчання)	В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може: ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти: VII семестр Форма контролю: Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 25 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 40 балів Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Демонструвати <i>спеціальні</i> компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

	<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з одного розділу. Змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ № 1. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерні особливості танців центральної України. 2. Стильові особливості танців західних областей України. 3. Характерні особливості танців Поділля. 4. Стильові особливості танцювальної лексики Полісся і Волині. 5. Сучасна інтерпретація традиційної народної хореографії. <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (лабораторні та практичні заняття); – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, аотування, рецензування, складання реферату); – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); – самостійна робота (розв'язання завдань). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційнезабезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : Дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун- т культури та мистецтв. Київ, 2005. 177 арк. 2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Мистецтво. Київ 1974. 3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996.

	<p>4. Василенко К. Український танець. Підручник. Київ. ПП-КПК. 1997.</p> <p>5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Київ. 1963.</p> <p>6. Вірський Павло. У вихорі танцю. Випуск 1. К.: Мистецтво. 1977, Випуск 2, 1977, Випуск 3, 1979, Випуск 4, 1980, Випуск 5, 1981.</p> <p>7. Герасимчук Р. Особенности украинского народного танца карпатского региона. К. Наука. 1969.</p> <p>8. Голдрич О. ХОРЕОГРАФІЯ: посіб. з основ хореограф. мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.</p> <p>9. Голдрич О.С. Танцюймо разом. СПОЛОМ. Львів. 2006.</p> <p>10. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова думка». Київ. 1969.</p> <p>11. Гутник І. М. До проблеми стилізації народного танцю.// Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец., Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка ; .Київ : Міленіум, 2009. 251-257.</p> <p>12. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.</p> <p>13. Колосок О. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики. Навчально-методичний посібник. Київ. 2001</p> <p>14. Кривохижа А. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник. Кіровоград. 2013.</p> <p>15. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-ге вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 467 с.</p> <p>16. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ. «Альтерпрес», 2005.</p> <p>17. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види. Київ : Вид. В.Карпенко, 2008. 168 с.</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Сучасний український народно-сценічний танець» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія – №117, 107 корп.7 та №101, корп.15 НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів.</p>
Кафедра	хореографії (корпус №7, ауд. 103).
Інститут	сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладачі: Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Київський національний університет культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2000 р.). Учасник міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2015-2020 рр.).</p>

	<p>Стаценко Микита Олегович, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2012).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Сучасний український народно-сценічний танець» розроблена на основі науково-практичного досвіду теоретиків хореографічного мистецтва, фольклористів, етнографів, балетмейстерів і педагогів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу попереджені про необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприятимуть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	<p>lsavchenko@dakkkim.edu.ua , mstatsenko@dakkkim.edu.ua, Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDYwNTgyNzYwMzc4</p>

Розробники: Савченко Л. О., старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Класична хореографія».

Гарант освітньої програми «Класична хореографія»: Шумілова В. В., доцент, доцент кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.