



**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій**

**Освітньо-професійна програма  
«Менеджмент індустрії дозвілля  
(готельний, туристичний, рекреаційний)»**



**МЕДЗЕЛЬСЬКИЙ РОМАН СТЕФАНОВИЧ**  
заслужений діяч мистецтв України

Профайл викладача на сайті кафедри:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tehnologij>.

E-mail викладача: [medzelsky@dakkkim.edu.ua](mailto:medzelsky@dakkkim.edu.ua)

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**«Продюсування в креативних індустріях»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший
<b>Складова навчального плану(обов'язкова, вибіркова)</b>	Вибіркова
<b>Загальна кількість кредитів такількисть годин для вивчення дисципліни</b>	3 кредити /90 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Диференційований залік
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Мова викладання</b>	Українська

**Цілі навчальної дисципліни**

**Мета** дисципліни полягає в отриманні знань з теорії і практики продюсерської діяльності в культурних креативних індустріях.

**Завдання:** опанувати теоретико-практичний матеріал з питань функціонування продюсерської діяльності; набути знань з вітчизняного та світового досвіду організації продюсерської діяльності в культурі та креативних індустріях України.

Логічно вибудований тематичний план та джерелознавчий матеріал дисципліни дозволяє сформулювати у здобувачів вищої освіти, загальні та

спеціальні (фахові) компетентності, які забезпечать професійне майбутнє.

**Предмет:** продюсування, продюсерська діяльність, креативні індустрії, креативний менеджмент.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

*Загальні компетентності (ЗК):*

- ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):*

- СК20. Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури.

- СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку та креативних індустрій.

- СК23. Здатність аналізувати і структурувати організаційну, управлінську проблеми та знаходити конструктивні рішення.

- СК26. Здатність проявляти лідерські якості, застосовувати їх в командній роботі.

- СК28. Здатність здійснювати ефективні комунікації та розв'язувати конфліктні ситуації у професійній діяльності.

- СК30. Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства в сфері креативних індустрій.

*Програмні результати навчання:*

- ПРН3. Організувати професійний час.

- ПРН4. Здійснювати практичну діяльність відповідно до чинного законодавства.

- ПРН5. Оцінювати специфіку застосування принципів управління в соціокультурному менеджменті.

- ПРН7. Здійснювати проектувальну роботу.

- ПРН9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.

- ПРН11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

- ПРН13. Обґрунтовувати управлінські рішення.

- ПРН14. Оцінювати наслідки прийнятих організаційно-управлінських рішень.

- ПРН16. Знати як застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами.

- ПРН21. Виявляти найкращі вітчизняні та світові практики з розвитку креативного сектора у сфері культури, адаптовувати їх до власної професійної практики.

## Перелік тем:

### Змістовий модуль № 1.

#### «ПРОДЮСЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ: ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ЗАСАДИ ФУНКЦІОНУВАННЯ»

- 1.1. Актуальність, мета та компетентнісні засади дисципліни. (2 год.)
- 1.2. Понятійні категорії продюсерської діяльності. (2 год.)
- 1.3. Організаційно-правові засади функціонування продюсерської діяльності в Україні. (2 год.)
- 1.4. Права та обов'язки продюсера. (2 год.)
- 1.5. Фахові компетентності продюсера. (2 год.)
- 1.6. Суб'єкти продюсерської діяльності. (2 год.)
- 1.7. Продюсерські практики: виклики для України. (4 год.)

### Змістовий модуль № 2.

#### «ПРОДЮСУВАННЯ В КУЛЬТУРНИХ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРИЯХ»

- 2.1. Продюсування концертна діяльність. (2 год.)
- 2.2. Продюсування як виклик для шоу-бізнесу. (2 год.)
- 2.3. Продюсування фешн-індустрії. (2 год.)
- 2.4. Продюсування в театральній справі. (2 год.)
- 2.5. Продюсування в кіноіндустрії. (2 год.)
- 2.6. Продюсування в системі просування українського культурного продукту. (4 год.)
- 2.7. Міжнародний ресурс вітчизняного продюсування. (2 год.)
- 2.8. Продюсерській успіх: вітчизняний та світовий досвід. (2 год.)

### Рекомендована література та інформаційні ресурси:

#### Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:

1. Недзельський Р. С. Проблема розвитку культурної політики в Україні в контексті національного культурного простору. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 258-261.

2. Недзельський Р. С. Історичні чинники формування національного культурного простору. Культура і сучасність : альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. №1. С.52-56.

#### Основна:

3. Алфьорова З. Продюсування аудіовізуальних творів в Україні: еволюція моделі та перспективи розвитку // Scientific Collection InterConf. 2021. URL : <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/10967>.

4. Бабельчук О.О. Продюсування в контексті культурних індустрій. Репозиторий ХГАК. 2020. URL : <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/540?show=full>.

5. Вишинська О.О. Продюсування шоу-програм. 2020. URL : [elibrary.kubg.edu.ua](http://elibrary.kubg.edu.ua).

6. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2018. 120 с.

7. Заніздра О.О. Продюсування шоу-програм. 2019. URL : <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28267>.

8. Коваль І.М., Несен Д.А., Серіков А.В. Продюсування як стратегічний напрямок розвитку сучасного українського репертуарного театру // Вісник економіки транспорту і промисловості. 2018. № 63. С. 276-285. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vetp\\_2018\\_63\\_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vetp_2018_63_37).

9. Кравченко О. О. Продюсер як суб'єкт авторського права у сфері шоу-бізнесу. Вітчизняний та світовий досвід правового регулювання відносин у сфері інтелектуальної власності : збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції / За заг. ред. О.В. Черевка, О.П. Орлюк. 2015. С.17-20.

10. Львова І. Роль режисера та продюсера циркового продукту в сучасному українському культурному просторі // The 4th International scientific and practical conference "Actual trends of modern scientific research" (October 11-13, 2020) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2020. URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/10/ACTUAL-TRENDS-OF-MODERN-SCIENTIFIC-RESEARCH-11-13.10.20.pdf#page=255>.

11. Папченко В. П. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 2. С. 244-248. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm\\_2018\\_2\\_53](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm_2018_2_53).

12. Папченко В. П. Музичне продюсування: генеза і трансформації // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2015. Вип. 2. С. 168-171. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm\\_2015\\_2\\_33](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2015_2_33).

13. Папченко В. П. Соціально-історичні передумови виникнення музичного продюсування як фаху // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2012. Вип. 13. С. 38-41. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu\\_014\\_2012\\_13\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2012_13_10).

14. Покуліта І. К., Полховський А. О. Музичний продюсер як суб'єкт творчості: зміст діяльності та соціокультурні наслідки // Вісник НТУУ «КПІ». Філософія. Психологія. Педагогіка : збірник наукових праць. 2014. № 2 (41). С. 25–32.

15. Ремизов Д.В. Особливості роботи саунд-продюсера у сфері шоу-бізнесу. 2019. URI: <http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1638>.

#### **Додаткова:**

16. Садовенко С.М. V Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дискурси і дискусії» // Мистецтвознавчі записки. Київ : НАКККиМ, 2013. № 24. С. 279-284.

17. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Продюсерство в українській практичній фольклористиці: сучасні реалії // Імідж сучасного педагога. 2019. № 3. С. 35-39. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/isp\\_2019\\_3\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/isp_2019_3_9).

18. Чекалюк В. В. Ефективне продюсування: вивчення теорії та її застосування на практиці як запорука успішності проекту в медіа-середовищі // Інформаційне суспільство. 2013. Вип. 17. С. 50-53. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/is\\_2013\\_17\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/is_2013_17_13).

### Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, проектор, екран, Інтернет для проведення лекційних, практичних занять.

Мобільний пристрій (телефон, планшет) з інтернет доступом для:

- комунікації та опитувань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий

контроль).

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК1.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПРН2.	Збирати та впорядковувати інформацію.	МН1, МН3, МН4, МН5.	МО1, МО2, МО3, МО7.
ЗК7.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН11.	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.	МН2, МН6, МН7.	МО5, МО6, МО7, МО9.
ЗК15.	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.	ПРН12.	Формулювати, аргументувати професійні завдання.	МН2, МН3.	МО7, МО9.
СК20.	Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури.	ПРН9.	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	МН4, МН5, МН7.	МО3, МО7, МО8.
СК21.	Здатність визначати	ПРН2.	Збирати та впорядковувати	МН5, МН6, МН7.	МО5, МО7, МО9.

	стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку та креативних індустрій.	ПРН8.	інформацію Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.		
СК31.	Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.	ПРН8.	Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.	МН1, МН3, МН5.	МО2, МО4.
		ПРН12	Формулювати, аргументувати професійні завдання.	МН6, МН7.	МО5, МО9, МО10
СК32.	Здатність організовувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності.	ПРН6.	Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.	МН4, МН7.	МО4, МО5.
		ПРН16.	Знати як застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами.		
СК34	Здатність створювати креативні (інноваційні) соціокультурні послуги.	ПРН10.	Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.	МН4, МН6, МН7.	МО4, МО5, МО7, МО9.



## СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності,</li> <li>- вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію,</li> <li>- вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях,</li> <li>- переконливо аргументує відповіді,</li> <li>- самостійно розкриває власні здібності</li> </ul>	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вільноволодіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці,</li> <li>- вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях,</li> <li>- самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</li> </ul>	Достатній конструктивно-варіативний	добре	



Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві, - добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній репродуктивний	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

## ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома

методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

## **ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.