

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА  
Інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності.



ТВЕРДЖУЮ

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
проф. Ю. В. Телячий

*Ю. В. Телячий*  
15 вересня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Основи режисури естрадного номеру**

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 025 Музичне мистецтво  
освітній рівень перший (бакалаврський)  
освітня програма «Сольний спів»  
вид дисципліни вибіркова

Форма навчання денна  
Навчальний рік 2021/2022  
Кількість кредитів ECTS 12  
Мова викладання, навчання та оцінювання українська  
Форма підсумкового контролю: диф. залік

Викладач: кандидат культурології, заслужений працівник культури, професор Матушенко В.Б.

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

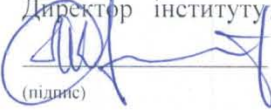
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ - 2021

Розробник:

**Матушенко В.Б.** кандидат культурології, професор НАКККіМ, Заслужений працівник культури України, професор кафедри режисури та акторської майстерності.

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту сучасного мистецтва  
  
(підпис) (М.Г. Хушняк)  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 2 » вересня 2021 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Зав. кафедри \_\_\_\_\_  
  
(підпис) (Бобуш В.В.)  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 1 » вересня 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від « 7 » вересня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії   
(підпис) (Чернець В.Т.)  
(прізвище та ініціали)

« 7 » вересня 2021 року

## **1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):**

**Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох розділів і передбачає тематику практичних, семінарських занять та самостійної роботи на 3-му і 4-му курсах.**

Дисципліна «Основи режисури естрадного номеру» є важливим предметом для фахової підготовки бакалаврів – артистів-вокалістів та звукорежисерів.

**Взаємозв'язок з нормативними та вибірковими дисциплінами:** ця програма має **міждисциплінарні зв'язки** з наступними дисциплінами - режисура естрадного номеру, режисура естрадного концерту, режисура масово-розважальних програм, режисура та драматургія обрядів, ведучий обрядових свят, мистецтво ведучого та конференс, методика проведення видовищ та масових свят, методика проведення весільних свят.

**2. Мета дисципліни** – освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій із основ режисури концертного номеру, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів – артистів-вокалістів та звукорежисерів.

**3. Завдання** : засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань із історії виникнення режисури, засвоєння студентами теоретичних навичок із основ режисури естрадного номеру, постановки концертних номерів, практичне засвоєння студентами мистецтва компіляції синтетичного концертного номера, оволодіння студентами практичних навичок постановки концертних номерів, оволодіння студентами знань із структури номера як основи дійства, вивчення послідовності проведення репетицій для постановки естрадного номера, виконання постановки естрадного номера.

**Згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:**

**інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійної діяльності співака або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів музикознавчої науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **загальні:**

- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **спеціальні (фахові):**

- СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності артиста-вокаліста.
- СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності артиста-вокаліста.
- СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокальній музиці.
- СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15. Здатність здійснювати редакторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології вокально-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності.
- СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у вокальному виконавстві та музичній педагогіці

### **4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

- 1. Знання:** історії режисури, вступу до спеціальності, теорії драматургії, композиції побудови концертних номерів, свят та естрадних програм, акторської майстерності, сценічної мови, ритміки та пластики.
- 2. Вміння:** підготувати власний сценарний план створення естрадного номеру, створити монтажний лист концертних номерів, написати літературний (розгорнутий) сценарій проведення концертного номеру, розробити подієвий ряд та композицію естрадного номеру.
- 3. Володіння:** елементарними навичками щодо історії появи режисури, основних режисерських термінів, основ режисури естрадного номеру, специфіки постановки та проведення естрадних номерів, елементів композиції, створення сценарного плану концертних номерів, назв та видів репетицій, побудови композиції естрадного номеру

## 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
<i>ЗН.6</i>	Набути знання по історії виникнення режисури, понять «театралізації», термінології режисури, жанрів концертних номерів, основ режисури естрадного номеру, знати режисерський аналіз, режисерський задум, режисерське рішення, основи створення режисерсько-постановочної групи, послідовність підготовки естрадного номеру	Форми - Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота	Тестовий контроль	55 %
<i>ВМ.1</i>	Вміти використовувати набуті знання як режисера в майбутній професійній мистецькій сценічній діяльності в якості творчого працівника (артиста-вокаліста, артиста естрадного вокалу, звукорежисера)	Форми – Лекції, практичні, семінарські заняття Технології - особисто орієнтоване навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – семінарська, практична робота; самостійна робота (самоконтроль)	15%
<i>КОМ.1.</i>	1. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт в майбутньому творчому колективі, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і виконання завдань на високому мистецькому рівні.	Форми-практичні, семінарські заняття, самостійна робота, спілкування Технології – стимулююче навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – практична творча робота; самостійна робота (самоконтроль)	15 %
<i>АіВ.3.</i>	Виявляти відповідальність за розвиток культурно-мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку культури, мистецтва, творчого та навчального колективу.  Виявляти відповідальність історичної значущості творів мистецтва, особливо українського доробку.	Форми – лекційні, практичні, семінарські заняття  Технології - стимулююче навчання (дискусії, диспути, ділові ігри)	усне (індивідуальне, групове, комбіноване) опитування	15%

## 6. Програмні результати навчання

РН 2. Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.

PH 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

PH 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності.

PH 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

## **7.Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)**

### **7.1 Форми оцінювання студентів:**

#### **- семестрове оцінювання:**

1. *Лекційні заняття ЗР-1\** — 0 балів/ 0 балів\*\*.
2. *Практичні заняття ЗР-1:*— 1бал/ 2 бали.
3. *Самостійна робота ЗР-1:* - 1 бал/ 2 бали.
4. *Залікове заняття: ЗР- 1 - максимум - 20 балів.*
5. *Лекційні заняття ЗР 2:* - 0 балів/ 0 балів.
6. *Практичні заняття ЗР 2:* - 1 бал/ 2 бали.
7. *Самостійна робота ЗР-2 – 1 бал /2 бали.*
8. *Залікове заняття ЗР-2 – максимум – 20 балів.*
9. *Лекційні заняття ЗР-3 – 0 балів/0 балів.*
- 10.*Практичні заняття ЗР-3 – 1 бал/2 бали.*
- 11.*Самостійна робота ЗР-3 – 1 бал/ 2 бали.*
- 12.*Залікове заняття ЗР-3 – максимум – 20 балів.*
- 13.*Лекційне заняття ЗР-4 – 0 балів/ 0 балів.*
- 14.*Практичне заняття ЗР-4 – 1 бал/2 бали.*
- 15.*Самостійна робота ЗР-4 – 1 бал/2 бали.*
- 16.*Підсумкова робота (екзамен). – максимум - 20 балів.*

\* ЗР – змістовий розділ.

\*\* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

**- підсумкове оцінювання: диференційований залік (1 семестр), екзамен (2 семестр).**

### **7.2 Організація оцінювання:**

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі письмового аналізу), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік чи екзамен).

*Залікові та екзаменаційні питання, перелік самостійних завдань, завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.*

Зміст курсу поділений на 4 змістовні розділи (семестри). Кожний змістовий розділ включає в себе практичну і самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

До Розділу 1 (ЗР1) входять теми 1 - 4, до Розділу 2 (ЗР2) – теми 5 – 8, до Розділу 3 (ЗР-3) – теми – 9 – 12, до Розділу 4 (ЗР-4) – теми 13 – 16.

<u>Змістовий розділ 1</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 2</u>			Підсумкова робота / іспит
80 залікових балів				80 залікових балів			
(максимум)				(максимум)			
Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота		Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	
(виконання)	22 заняття x 2 = 44 бали	23 заняття x 1,5 = 36 балів	<b>20 балів</b>	(виконання)	22 заняття x 2 = 44 бали	23 заняття x 1,5 = 36 балів	<b>20 балів</b>
індивідуального завдання)			(максимум)	індивідуального завдання)			(максимум)
<b>0</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>20</b>
(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

<u>Змістовий розділ 3</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 4</u>			Підсумкова робота / іспит
80 залікових балів				80 залікових балів			
(максимум)				(максимум)			
Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота		Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	
(виконання)	22 заняття x 2 = 44 бали	23 заняття x 1,5 = 36 балів	<b>20 балів</b>	(виконання)	22 заняття x 2 = 44 бали	23 заняття x 1,5 = 36 балів	<b>20 балів</b>
індивідуального завдання)			(максимум)	індивідуального завдання)			(максимум)
<b>0</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>20</b>
(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку чи екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання практичних робіт, виступи на семінарських заняттях та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

*При простому розрахунку отримаємо:*

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота / залік та іспит	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>
<b>Максимум</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та передачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку та екзамені є



обов'язковим.

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

### 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		лекції	практичні/	Самостійна робота
<b><i>Розділ 1. Основи режисури естрадного номеру</i></b>				
1	Предмет і завдання курсу	0	10	10
2	Термінологія в режисурі	0	12	12
3.	Темпоритм концертного номеру	0	10	12
4	Атмосфера концертного номеру	0	12	12
	Разом за 1 семестр :	0	44	46
<b><i>Частина 2. Особливості естрадного номеру</i></b>				
5	Мізансцена номеру	0	10	10
6	Запропоновані обставини	0	12	12
7	Закон композиції в концертному номері	0	10	12
8	Проблема «режисер-артист»	0	12	12
	Разом за 2 семестр :	0	44	46
<b><i>Частина 3. Складові частини естрадного номеру</i></b>				
9	Режисерський аналіз	0	10	10
10	Режисерський задум	0	12	12
11	Режисерське рішення – втілення задуму	0	10	12

12	Особливості режисури концертного номеру	0	12	12
	Разом за 3 семестр :	0	44	46
<b>Частина 4. Практична постановка естрадного номеру</b>				
13	Режисерсько-постановочна група	0	10	10
14	Залучення новітніх технологій для підготовки естрадних номерів	0	12	12
15	Основні етапи репетиційного періоду	0	10	12
16	Послідовність підготовки естрадного номеру	0	12	12
	Разом за 4 семестр :	0	44	46
	<b>ВСЬОГО</b> за курс :	<b>0</b>	<b>176</b>	<b>184</b>

Загальний обсяг **360 год.**, в тому числі:

Практичні заняття – **176 год.**

Самостійна робота – **184 год.**

#### 9. Рекомендовані джерела :

##### *Основна література (Базова):*

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 356 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ : ДАКОР, 2006. 252 с.
3. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України Київ: НАКККіМ, 2012. 130 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. Київ: НАКККіМ, 2012. 16 с.
5. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016. 200 с.
6. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. Київ: НАКККіМ, 2013. 60 с.
7. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят. Київ: НАКККіМ, 2013. 200 с.
8. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят. Київ: ДАКККіМ, 2002. 87 с.
9. Матушенко В.Б. Режисура концертного номера: робоча програма Київ: НАКККіМ, 2019. 14 с.
10. Матушенко В.Б. Режисура концертного номера: робоча програма. Київ: НАКККіМ, 2010. 28 с.
11. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма. Київ: ДАКККіМ, 2009. 19 с.

##### *Додаткова:*

1. Вересаєв В.В. До художнього оформлення побуту (про обряди: старих в нових). *Червона новина*. Київ, 1926. № 1. С. 159-160
2. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90 роки): Автореф. дисертації канд. мистецт. 17.00.01. Київ : КНУКіМ, 1998. 16 с.
3. Жигульський К.П. Свято і культура. Київ : Мистецтво, 1985. 121 с.
4. Курбас Л. Березіль. Із творчої спадщини. Упор. та авт. прим. М.Г.Лабінський.- Київ: Дніпро, 1988. – 517 с.
5. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : дис. ... канд. мист-ва: 17.00.01 « теорія та історія культури». Київ: КНУКіМ, 2007.
6. Панкєєв І.А. Українські масові свята. Київ : Мистецтво, 1998. 83 с.