

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки»</p> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 022 Дизайн Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</p>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалавр)
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова дисципліна
Курс Семестр	II 3
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 6 кредитів ЄКТС, 180 годин, з яких 64 години становить контактна робота з викладачем (32 години лекції, 32 години практичні заняття), 116 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти.
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Вивчаються елементи та засоби композиції – системно впорядкованої, узгодженої внутрішньо й за зовнішніми зв'язками цілісності образного вирішення відповідної ідеї, а також засоби проєктної графіки, що є професійною формою наочності дизайнерської композиційної розробки.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p style="text-align: center;">Мета дисципліни – поглиблення теоретичних знань з методичних основ і практичних навичок з композиції, набуття фахової практичної підготовки митця-дизайнера з графічного розроблення ідей для проєктних об'єктів предметно-просторового середовища.</p> <p style="text-align: center;">Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - забезпечити володіння методикою композиції предметно-просторового середовища, її елементами та засобами й уміння застосувати ці знання у практичних ситуаціях для побудови об'єктів дизайну; - сформувати стійку здатність до професійного системного й образного мислення, оволодіння основними практичними навичками з графічного проєктування; - сформувати вміння графічно відобразити морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну, володіння прийомами графічної подачі при вирішенні проєктних завдань; - забезпечити здатність до поєднання творчого пошуку з логіко-аналітичним мисленням, із умінням усно й письмово та наочно (графічно) презентувати власну ідею прийомами індивідуальної (авторської) проєктної графіки, у т.ч. комп'ютерної.
Пререквізити (попередні)	Загальні знання й уявлення про предметно-просторове

компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	середовище; досвід вивчення мистецтва (елементарний і початковий спеціальний); володіння загальною методикою навчання (збір та аналіз тематичної інформації зі спеціальної літератури й інших джерел, вивчення об'єктів різної складності), навичками застосування своїх знань.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	<p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК12. Здатність застосовувати на високому професійному рівні спеціалізовані програмні продукти при вирішенні практичних завдань різної складності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
Чому можна навчитися	У процесі освоєння дисципліни формуються і

(результати навчання)

демонструються наступні навички:

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

	<p>ПРН20. Розуміти особливості різного спеціалізованого програмного забезпечення, що застосовується у дизайнерській діяльності та вміло використовувати ці особливості при роботі на проектом.</p> <p>ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Оцінювання за критеріями змістовної відповідності й академічної доброчесності:</p> <p>(ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 20 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: Диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Опанування дисципліни дозволить сформувати базові знання, вміння й навички митця-дизайнера з авторського графічного розроблення об'єктів різної складності та призначень, що становить основу творчих компетентностей у практичній діяльності.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Змістовий розділ 1. Засоби та прийоми графічної виразності</p> <p>Тема 1. Стили та засоби виразності в історії графіки. Основні взірці для аналізу й копіювання.</p> <p>Тема 2. Функції та можливості інструментів для малюнку та креслення. Загальні особливості комп'ютерного програмного забезпечення.</p> <p>Тема 3. Фігури на площині. Особливості лінійної графіки (практичне завдання – ПЗ 1).</p> <p>Тема 4. Функції та можливості сухих матеріалів для графіки на папері. Робота олівцями (ПЗ 2).</p> <p>Тема 5. Функції та можливості мокрих матеріалів і фарб для графіки на папері та інших підосновах.</p> <p>Тема 6. Об'ємне світлотіньове зображення нескладних і складних фігур (ПЗ 3).</p> <p>Тема 7. Об'ємне світлотіньове зображення нескладних фігур із прийняттям колірного вирішення (ПЗ 4).</p> <p>Тема 8. Кольорове об'ємне світлотіньове зображення складних фігур. Особливості авторської ручної й комп'ютерної друкованої подачі.</p> <p>Тема 9. План об'єкту (взірці графіки для аналізу й копіювання, ПЗ 5).</p> <p>Тема 10. Фасади об'єкту (взірці графіки для аналізу й</p>

копіювання, ПЗ 6).

Тема 11. Розрізи об'єкту (взірці графіки для аналізу й копіювання, ПЗ 7).

Тема 12. Перспективне зображення об'єкту (взірці графіки для аналізу й копіювання, ПЗ 8).

Тема 13. Побудова лінійної перспективи способом перетинання об'єкту картиною з точками (фокусами) сходу (спосіб архітектора, ПЗ 9).

Тема 14. Побудова світлотіньових співвідношень у перспективі. Особливості сприйняття й подачі кольорів об'єктів на перспективному зображенні (ПЗ 10).

Змістовий розділ 2. Методологія композиції та проєктної графіки

Тема 15. Основні елементи та засоби композиції предметно-просторового середовища.

Тема 16. Композиція головного фасаду будівлі із застосуванням симетрії (ПЗ 11).

Тема 17. Фор-ескіз, клаузура, ескіз. Графічні засоби пошуку проєктної ідеї на прикладі декоративної малої архітектурної форми (ПЗ 12).

Тема 18. Композиція павільйону (малої архітектурної форми з приміщенням, ПЗ 13).

Тема 19. Елементи та засоби композиції у просторі населеного пункту: вулиця, площа, подвір'я (ПЗ 14).

Тема 20. Приклади метру й ритму, акцентів і домінант на розгортці вулиці (аналіз, копіювання, інтерпретація, ПЗ 15).

Тема 21. Образотворення й графіка на прикладах житлових, громадських, виробничих будівель і споруд.

Тема 22. Стильність архітектурного ансамблю (ПЗ 16).

Тема 23. Стильність вирішення будівлі. Прийоми авторської інтерпретації форми (ПЗ 17).

Тема 24. Авторська композиція дитячого ігрового майданчика з елементами готового обладнання, тротуарних покриттів та озеленення (ПЗ 18).

Тема 25. Дизайн середовища як творче явище і цілісна композиція для забезпечення життєдіяльності й духовного добробуту людини.

Види занять: лекції; практичні заняття.

Методи навчання:

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо)

МН2 – практичний метод (практичні заняття);

МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);

МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).

Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції (візуальні й вербальні інформування на основі зразків та

	прототипів), практичні заняття (індивідуальне фахове керівництво виконанням практичних завдань); самостійна робота.
Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ	<p>Спеціальна література (кафедра, фонд НАКККІМ)</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>Основна (база):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред.: А.П. Мардер / ДНДІТІАМ. Київ: Будівельник, 1995. 335 с. 2. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Основні вимоги до проєктної та робочої документації. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 74 с. 3. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посібник. Київ: Каравела, 2004. 304 с. 4. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Архітектурна композиція: курс практ. занять та завдань: Навч. посібник. Львів: Нац. ун-т «Львівська політехніка», 2011. 151 с. 5. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тимохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с. 6. Пучков А.А. Поэтика античной архитектуры. Київ: Феникс, 2008. 992 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. К.: НАКККіМ, 2019. 464 с. 2. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. К.: КНУБА; 2000. 196 с. 3. Москалюк В.М., Яців Р.М. Традиції та сучасний дизайн. Львів: ЛНАМ, 2010. 87 с. 4. Gurney J. Color and Light: A Guide for the Realist Painter. New York: Andrews McMeel Publishing, 2010. 244 p. 5. Robertson S., Bertling T. How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination. Los Angeles: Design Studio Press, 2013. 208 p.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторії Інституту дизайну та реклами: спеціальна література; наочні матеріали; аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.
Кафедра	Кафедра дизайну середовища
Інститут	Інститут дизайну та реклами

<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p>	 <p>ЦАРЕНКО Сергій Олександрович</p>	<p>Кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну середовища, член Національної спілки архітекторів України, дійсний член ICOMOS – Міжнародної ради з питань пам'яток та визначних місць (Український національний комітет), член Національної спілки краєзнавців України</p> <p>stsarenko@dakkkim.edu.ua</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri/tsarenko-serhiy-oleksandrovych</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Змістовна спрямованість розділів і відповідна тематика занять спираються на оригінальні авторські дослідження й власні матеріали розробника робочої програми та силябуса даної дисципліни, на авторські методичні рекомендації для здобувачів до практичних занять з композиції та проектної графіки на спеціально відібраних історичних і сучасних оригінальних прикладах.</p>	
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>https://classroom.google.com/u/5/w/MjgwNjAwODczMjk2/t/all</p>	