




**Силабус навчальної дисципліни
«Музично-театральна студія»
Освітні програми: «Сольний спів»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

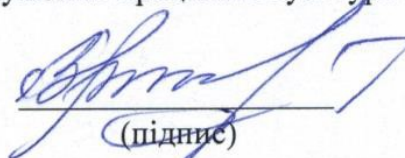
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна вільного вибору
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційний залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредитів ЄКТС/90 годин (28 практ., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає специфіку роботи вокаліста в різних жанрах театрального мистецтва.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є особливості роботи вокаліста в театральних постановках та театралізованих дійствах.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти теоретичні та практичні знання щодо акторської роботи вокаліста в різних видах театрального мистецтва.</p> <p>Завдання дисципліни: – оволодіння теоретичними та практичними знаннями роботи з драматургічним матеріалом, постановочною частиною, режисерським керівництвом і театральними жанрами; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії музики, сольного співу, танцю, сценічної мови і акторської майстерності.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ історії музики, акторської майстерності, сценічної мови, основ театрального мистецтва, практичної виконавської діяльності; вміння аналізувати й оцінювати музично-театральні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, виконавської сольної та акторської майстерності; володіння навичками практичної роботи у сфері вокального виконавства, акторського виконання та навчання.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання основ акторської майстерності, історії музики, виконавської акторської та вокальної діяльності, історії мистецтва.</p>

	вміння спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичних творів на психічний стан людини; володіння елементарними навичками виконавства.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної-театральної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних, теоретичних та практичних знань з теорії, історії вокального виконавства, акторського виконавства, основ драматургії, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
Чому можна навчитися (результати навчання)	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)	Демонструвати загальні компетентності: ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно. Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та

	<p>педагогічній діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Теоретична та практична база музично-театрального мистецтва.</p> <p>1.1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат.</p> <p>1.2. Особливості синтезу музичного і театрального мистецтв.</p> <p>1.3. Розбір структури і дійових осіб твору, біографія та географія персонажів.</p> <p>1.4. Вивчення емоційно-експресивних характеристик персонажу та їх музичного втілення.</p> <p>Змістовий розділ 2. Основні принципи художнього співу в театральних жанрах</p> <p>2.1. Робота вокаліста в опері та опереті.</p> <p>2.2. Робота вокаліста у мюзиклі.</p> <p>2.3. Робота вокаліста в музично-драматичному жанрі.</p> <p>Форма контролю: диференційний залік</p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Підручник. Київ: НМАУ, 1997. 320 с. 2. Станішевський Ю. О. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 736 с. : іл. 3. Станішевський Ю. О. Режисура в українському оперному театрі. Київ: Наукова думка, 1973. 280 с. 4. Станішевський, Ю. Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Шевченка. Київ: Музична Україна, 2002. 734 с. 5. Хільчевська О. Репертуарна політика київського

	<p>муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (2007-2017 рр.) // <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів 7-8 груд. 2017 р.</i> Київ: НАКККіМ, 2017. С. 245–248.</p> <p>6. Чахоян С. В. Специфіка імпровізаційних розділів в італійській оперній арії da saro доби бароко // <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2021. №3. С. 202–208.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbu.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ – Електронна бібліотека – підручники
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення занять з дисципліни «Музично-театральна студія» забезпечується матеріально-технічною базою, навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Мусієнко Валентина Іванівна – кандидат педагогічних наук (2000), доцент (2003), доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, заступник директора Інституту сучасного мистецтва, заслужений працівник культури України (2016).</p> <p>Освіта: Одеська Національна музична академія ім. А. В. Нежданової за спеціальністю «Оперний спів». Автор 58 наукових публікацій (навчально-методичні видання, наукові статті, матеріали конференцій), автор двох монографій. Почесні грамоти Міністерства культури і мистецтв України (2010, 2012).</p> <p>Член журі Міжнародних та всеукраїнських вокальних конкурсів.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Музично-театральна студія» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вокальних педагогів, оперних, естрадних та концертно-камерних співаків, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk1Njc1MjEyNjUz</p>

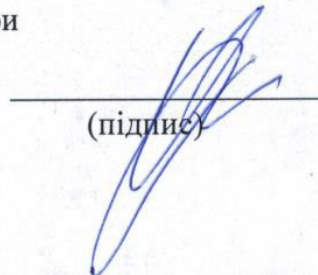
Розробник: Мусієнко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, заслужений працівник культури України



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

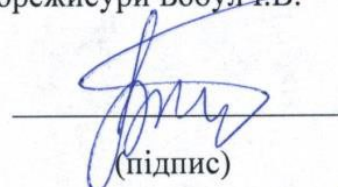
Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

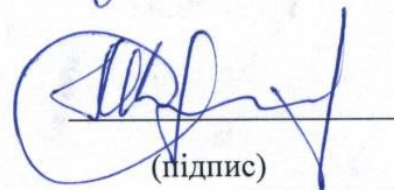
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)